

ISSN 1983-0378

# Signos

Língua • Literatura • Comunicação



## Jornalismo & História



**Centro Universitário UNIVATES**

Reitor: Prof. Ney José Lazzari

Pró-Reitor de Ensino: Prof. Carlos Candido da Silva Cyrne

Pró-Reitor de Pesquisa, Extensão e Pós-Graduação: Prof. Claus Haetinger

Pró-Reitor de Desenvolvimento Institucional: Prof. João Carlos Britto

Pró-Reitor Administrativo: Prof. Oto Moerschbaecher



**Coordenação e Revisão Final:** Ivete Maria Hammes

**Editoração:** Bruno Henrique Braun e Marlon Alceu Cristófoli

**Revisão Linguística:** Veranice Zen e Volnei André Bald

**Conselho Editorial da Editora Univates**

**Titulares**

Beatris Francisca Chemin

Simone Morelo Dal Bosco

Ieda Maria Giongo

Samuel Martim de Conto

**Suplentes**

Augusto Alves

Luís César de Castro

Silvana Rossetti Faleiro

Ari Künzel

Avelino Tallini, 171 - Bairro Universitário - Cx. Postal 155 - CEP 95900-000, Lajeado - RS, Brasil

Fone: (51) 3714-7024 / Fone/Fax: (51) 3714-7000

E-mail [editora@univates.br](mailto:editora@univates.br) / <http://www.univates.br/editora>

# Signos

---

**SIGNOS** é uma publicação coordenada pelos Cursos de Letras e Comunicação Social, do Centro de Ciências Humanas e Jurídicas, do Centro Universitário UNIVATES, mantida pela Fundação Vale do Taquari de Educação e Desenvolvimento Social - FUVATES. Seu objetivo é propiciar reflexões concernentes ao campo da linguagem: língua, literatura e comunicação.

## **Conselho Executivo**

Mateus Dalmáz (Coord.)

## **Conselho Editorial**

Ana Ibaños (PUCRS)

Antônio Teixeira de Barros (UNICEUB)

Carmen Barrionuevo (Univ. Salamanca)

Diógenes Buenos Aires (UEMA)

Evandra Grigoletto (UFPE)

Fabio Steyer (UEPG)

Flávia Brochetto Ramos (UCS)

Flávio Vinicius Cauduro (PUCRS)

Gabriel Cabello (Univ. Granada)

Ione M. G. Bentz (UNISINOS)

Javier Marins Ceballos (Univ. de Murcia)

João Luís Anzanello Carrascoza (USP)

Laurindo Dalpian (UNIFRA)

Leonel José de Oliveira (UNIVATES)

Letícia Fraga (UEPG)

Lílian Scherer (UNISC)

Mairim Link Piva (UFRG)

Maria Alvina Pereira Mariante  
(UNIVATES)

Maria Carminda Bernardes Silvestre  
(ESTG Instituto Politécnico de Leiria)

Maria Jesús Buxó I Rey (Univ.  
Barcelona)

Maristela Juchum

Miguel Rettenmaier (UPF)

Pedro de Souza (UFSC)

Philippe Joron (UNIV. PAUL-  
VARÉRY MONTPELLIER III)

Ricardo Vieira (ESE Instituto  
Superior Politécnico de Leiria)

Rosângela Gabriel (UNISC)

Sigrid Castro Gavazzi (UFF)

Thomas Beebee (Pennsylvania State  
University)

Valdir José Morigi (UFRGS)

Vera Teixeira de Aguiar (PUCRS)

Verbena Maria Rocha (UNEB)

Zila Letícia Goulart Rego (IPA)

---

SIGNOS / Centro Universitário UNIVATES. – Ano 1 (1975) – Lajeado, RS : Univates, (1975).

Ano 33, n. 1, 2012.

Semestral

ISSN 1983-0378

1. Linguística 2. Linguagem 3. Literatura 4. Leitura 5. Comunicação - Ensino  
I. UNIVATES - Centro Universitário.

CDU 8

---

Ficha catalográfica elaborada por: Maristela Hilgemann Mendel CRB 10-14/59

**Os artigos são de exclusiva  
responsabilidade do(s) autor(es).**

© Fundação Vale do Taquari de Educação e Desenvolvimento Social - FUVATES

## APRESENTAÇÃO

Os dez artigos que compõem esta edição da Revista Signos tratam dos mais variados temas históricos e utilizam a imprensa como fonte e objeto de estudo. Qualificam-se como importantes exemplos de uma historiografia caracterizada pela pluralidade, diversificação e problematização de assuntos, amparada em suportes teóricos e metodológicos interdisciplinares. Os estudos aqui publicados se inserem no rol de pesquisas que desenvolvem a relação entre história e imprensa, orquestrando a combinação da análise de contextos historicamente estruturados com características particulares do campo jornalístico. Vale ressaltar que, além da pertinência de tais pesquisas, a apresentação deste volume marca de forma simbólica a primeira década do curso de jornalismo da Univates, comemorada oficialmente no dia 1º de agosto de 2012.

Em “Metodologia para pesquisa em imprensa: experiências através d’o Paladino”, a autora, Daniela Maria Weber, trata dos cuidados metodológicos que a pesquisa sobre a imprensa deve ter e que os demais artigos da revista, em linhas gerais, procuraram seguir. Com “Os Tiros de Guerra através do jornal O Paladino”, Weber examina a trama política e militar do Rio Grande do Sul nos anos 1920 e 1930, bem como a história do periódico de Estrela-RS para responder ao questionamento sobre a frequência de matérias naquele jornal a respeito dos Tiros de Guerra nas duas décadas citadas.

O panorama político do estado na virada do século XIX para o XX segue sendo o pano de fundo para as análises feitas por Márcio Marquetto Caye, “A imagem dos Maragatos através do jornal O Taquaryense no período da Revolução Federalista (1893-1895)” e Eduardo Rouston Junior, “O Partido Federalista na Campanha Assisista de 1922: algumas reflexões”. Ambos lidam com importantes jornais rio-grandenses do início século passado, como O Taquaryense – objeto de pesquisa para Caye –, A Federação e o Correio do Povo – fontes de pesquisa para Rouston Junior.

Os quatro próximos artigos abordam os regimes militares na América Latina nos anos 1960, em especial o brasileiro. Em “A imprensa e a construção do anticomunismo católico: Brasil e Argentina nos golpes militares da década de 60”,

Ianko Bett tem como objeto de estudo os jornais Diário de Notícias e Correio do Povo, de Porto Alegre, e La Nación e Clarín, de Buenos Aires, com a intenção de examinar a campanha anticomunista naqueles periódicos nas vésperas dos golpes militares no Brasil (1964) e na Argentina (1966). Leonel Renato von Mühlen, com “Poder e Ideologia: a imagem do regime militar no jornal O Taquaryense (1964 - 1969)”, busca o posicionamento ideológico do periódico de Taquari-RS a respeito dos governos militares brasileiros. Josi Graciela Petter desenvolveu o estudo “O governo Geisel no jornal Nova Geração (1974-1979)”, lidando com a história e as características jornalísticas do periódico de Estrela-RS para dar conta do tema. O artigo de Franciele Rizzi, “O fim do regime militar no jornal Força do Vale de Encantado-RS (1984-1985)”, encerra o bloco de análises sobre esta temática na revista, justamente buscando compreender o posicionamento do periódico sobre o último dos governos militares.

Os dois artigos que encerram este número da revista tratam de questões culturais. O cenário nacional e internacional é o das décadas de 1940 e 1950. Kellen Bammann, em “A americanização em Cruzeiro e Der Spiegel (1947-1952)”, transforma uma revista brasileira e outra alemã em objetos de pesquisa para compreender a inserção da cultura americana no Brasil e na Alemanha. Já Gabriela Chu, através de “A moda sob influência bélica: uma análise da indumentária feminina na revista A Cena Muda entre 1942 e 1945”, relaciona a moda feminina americana – em difusão no Brasil – com os ditames da conjuntura internacional, ligados à II Guerra Mundial.

A análise das matérias de cada periódico, o exame das características jornalísticas da imprensa e do contexto histórico específico em torno do qual as pesquisas giraram foram, enfim, os componentes entrelaçados pelos artigos aqui apresentados.

*Mateus Dalmáz*

## SUMÁRIO

METODOLOGIA PARA PESQUISA EM IMPRENSA: EXPERIÊNCIAS ATRAVÉS D'O PALADINO .....	9
<i>Daniela Maria Weber</i>	
OS TIROS DE GUERRA ATRAVÉS DO JORNAL O PALADINO .....	23
<i>Daniela Maria Weber</i>	
A IMAGEM DOS MARAGATOS ATRAVÉS DO JORNAL O TAQUARYENSE NO PERÍODO DA REVOLUÇÃO FEDERALISTA (1893-1895) .....	45
<i>Márcio Marquette Caye</i>	
O PARTIDO FEDERALISTA NA CAMPANHA ASSISISTA DE 1922: ALGUMAS REFLEXÕES .....	53
<i>Eduardo Rouston Junior</i>	
A IMPRENSA E A CONSTRUÇÃO DO ANTICOMUNISMO CATÓLICO: BRASIL E ARGENTINA NOS GOLPES MILITARES DA DÉCADA DE 60.....	77
<i>Ianko Bett</i>	
PODER E IDEOLOGIA: A IMAGEM DO REGIME MILITAR NO JORNAL O TAQUARYENSE (1964-1969).....	91
<i>Leonel Renato von Mühlen</i>	
O GOVERNO GEISEL NO JORNAL NOVA GERAÇÃO (1974-1979) .....	111
<i>Josi Graciela Petter</i>	
O FIM DO REGIME MILITAR NO JORNAL FORÇA DO VALE DE ENCANTADO (1984-1985) .....	121
<i>Franciele Rizzzi</i>	

A AMERICANIZAÇÃO EM <i>O CRUZEIRO</i> E <i>DER SPIEGEL</i> (1947-1952) .....	145
---	-----

*Kellen Bammann*

A MODA SOB INFLUÊNCIA BÉLICA: UMA ANÁLISE DA INDUMENTÁRIA FEMININA NA REVISTA <i>A CENA MUDA</i> ENTRE 1942 E 1945 .....	159
--	-----

*Gabriela Schu*