

## GRUPO 6

---

<b>NOME</b>	<b>TÍTULO</b>	<b>ORIENTADOR(A)</b>	<b>INSTITUIÇÃO</b>
<b>Raphaela Malta Mattos</b>	<b>ENTRE RETALHOS E ALINHAVOS: (DES)COSTURANDO UMA PROFESSORA DE ARTES</b>	<b>Sônia Maria Clareto</b>	<b>Universidade Federal de Juiz de Fora (UFJF)</b>
<b>Adriana Magagnin</b>	<b>A PAIXÃO PELO GÊNERO LITERÁRIO</b>	<b>Morgana Domênica Hattge</b>	<b>Centro Universitário Univates</b>
<b>Aline Rodrigues</b>	<b>MAPEANDO POTÊNCIAS DO CORPO SURDO</b>	<b>Angélica Vier Munhoz</b>	<b>Centro Universitário Univates</b>
<b>Alissara Zanotelli Jóice Helena Sulzbach Morgana Mattiello</b>	<b>A EDUCAÇÃO INFANTIL E A FOTOGRAFIA COMO POSSIBILIDADE</b>	<b>Angélica Vier Munhoz</b>	<b>Centro Universitário Univates</b>
<b>Alissara Zanotelli</b>	<b>CAMINHOS POSSÍVEIS PARA A COGNIÇÃO</b>	<b>Angélica Vier Munhoz</b>	<b>Centro Universitário Univates</b>
<b>Ana María Noguera Duran Oscar Yecid Bello Bello</b>	<b>PEDAGOGÍAS A TRAVÉS DEL CUERPO: EL TEATRO Y LA VIOLENCIA, UN DIALOGO CON EL PRESENTE</b>		<b>Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS)</b>
<b>Anderson Luiz de Souza</b>	<b>POR UMA EDUCAÇÃO DO</b>		<b>Universidade</b>

	<b>DESENHAR COM A FILOSOFIA DA DIFERENÇA</b>		<b>Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS)</b>
<b>Betina S. Guedes</b>	<b>ARTISTAS EM DISPONIBILIDADE – 7ª BIENAL DO MERCOSUL: NARRATIVAS, DESLOCAMENTOS E REGISTROS DA PAISAGEM</b>		<b>Universidade do Vale do Rio dos Sinos (UNISINOS)</b>
<b>Bibiana Munhoz Roos Henriqueta Althaus</b>	<b>O ENTRE: UMA APRENDIZAGEM INVENTIVA EM COMPOSIÇÃO COM UM JOGO DE BASQUETEBOL</b>		<b>Centro Universitário Univates</b>
<b>Bruna Tostes de Oliveira</b>	<b>#imagem</b>		<b>Universidade Federal de Juiz de Fora(UFJF)</b>
<b>Cristiane Schneider</b>	<b>O TEATRO COMO PROCESSO COLABORATIVO DE CRIAÇÃO</b>	<b>Angélica Vier Munhoz</b>	<b>Universidade de Santa Cruz do Sul (UNISC)</b>
<b>Deise Micheli Meith Silvane Fensterseifer Isse</b>	<b>O CORPO INFANTIL NO AMBIENTE HOSPITALAR</b>		<b>Centro Universitário Univates</b>
<b>Deniz Alcione Nicolay</b>	<b>ALEGRIA TRÁGICA, AFETO E PAIXÃO NO CORAÇÃO DA ÉTICA: UM NIETZSCHE SPINOZISTA</b>		<b>Universidade Federal da Fronteira Sul</b>
<b>Derli Juliano Neuenfeldt Jane Márcia Mazzarino</b>	<b>O CORPO COMO “LUGAR” PARA UM PROCESSO DE EDUCAÇÃO AMBIENTAL</b>		<b>Centro Universitário Univates UNISINOS</b>
<b>Fabrcio da Silva Teixeira</b>	<b>FOTOGRAFIA</b>	<b>Sônia Clareto</b>	<b>Universidade</b>

<b>Carvalho</b>			<b>Federal de Juiz de Fora (UFJF)</b>
<b>Jean Michel Valandro Rosiene Almeida Souza Haetinger Grasiela Kieling Bublitz</b>	<b>CINEMA E LITERATURA: AS ARTES DIALOGANDO NO AMBIENTE ESCOLAR</b>		<b>Centro Universitário Univates</b>
<b>Josiele Luz de Souza Simone Poletto</b>	<b>A ARTE COMO POSSIBILIDADE PARA JOVENS EM POSIÇÃO DE NÃO APRENDIZAGEM</b>	<b>Andressa Andrioli da Rocha Miriã Zimmermann da Silva</b>	<b>Universidade do Vale do Rio dos Sinos (UNISINOS)</b>
<b>Letícia Maria dos Reis Vera Lúcia Mallmann Marizabete Ozelame</b>	<b>PERMITIR-SE EXPERIMENTAR É O INGRESSO</b>		<b>Centro Universitário Univates</b>
<b>Marcos Vinícius Leite</b>	<b>MOVIMENTO DOS <i>CORPOS-PENSAR</i> SOB HEGEMONIA DOS SIGNOS.</b>		<b>Universidade Federal de Juiz de Fora (UFJF)</b>
<b>Maria da Glória Munhoz Roos</b>	<b>DOCÊNCIA, UMA COMPOSIÇÃO DE ENCONTROS. UMA FORÇA MAIOR DE ALEGRIA!</b>		<b>Centro Universitário Univates</b>
<b>Mariana Brandão</b>	<b>ARRANJOS CLÍNICOS COM MANOEL DE BARROS</b>	<b>Cristiano Bedin da Costa</b>	<b>Centro Universitário Univates</b>
<b>Morgana Mattiello</b>	<b>O CORPO-WEST: ESPASMÓDICO, DETERIORADO, HIPSARRÍTMICO</b>		<b>Centro Universitário Univates</b>

<b>Patrícia da Costa Bruna Elisa Wermann</b>	<b>“INVESTIGARTE”: A ARTE NA ESCUOLA PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL MOVIMENTANDO EXPERIÊNCIAS E ENCONTROS</b>	<b>Morgana Domênica Hattge</b>	<b>Centro Universitário Univates</b>
<b>Sandra Espinosa Almansa</b>	<b>“NÃO É MESMO DO CINEMA A FUNÇÃO DE APAZIGUAR”: DUAS NARRATIVAS SOBRE CINEMA, PENSAMENTO E EDUCAÇÃO</b>		<b>Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS)</b>
<b>Vera Lúcia Mallmann Bruno da Silva Teixeira</b>	<b>IMPASSES NO DESENVOLVIMENTO DAS ATIVIDADES DE ARTE- EDUCAÇÃO NO AMBIENTE ESCOLAR</b>		<b>Centro Universitário Univates</b>
<b>Wagner Ferraz Flavia Pilla do Valle</b>	<b>EDUCAR UM CORPO PARA DANÇAR: CRIAÇÃO E REPRESENTAÇÃO</b>		<b>Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS)</b>
<b>Ana Paula Crizel</b>	<b>PEDAGOGIA E ARTE CONTEMPORÂNEA: MOVIMENTOS POR ENTRE FORMA E <i>FORÇA</i></b>		<b>Centro Universitário Univates</b>