

Signos

SIGNOS é uma publicação coordenada pelos Cursos de Letras e Comunicação Social, do Centro de Ciências Humanas e Jurídicas, do Centro Universitário UNIVATES, mantida pela Fundação Vale do Taquari de Educação e Desenvolvimento Social - FUVATES. Seu objetivo é propiciar reflexões concernentes ao campo da linguagem: língua, literatura e comunicação.

ISSN 1413-0416

SIGNOS	Lajeado	ano 29	n. 1	Jun. 2008
--------	---------	--------	------	-----------



UNIVATES

Centro Universitário UNIVATES

Reitor: Prof. Ney José Lazzari

Pró-Reitor de Ensino: Prof. Carlos Candido da Silva Cyrne

Pró-Reitora de Pesquisa, Extensão e Pós-Graduação: Prof^a Simone Stülp

Pró-Reitor Administrativo: Prof. Oto Roberto Moerschbaecher

Pró-Reitor de Desenvolvimento Institucional: Prof. João Carlos Britto

Ficha catalográfica

SIGNOS / Centro Universitário UNIVATES. – Ano 1 (1975) – Lajeado, RS : UNIVATES, (1975).

Ano 29, n. 1, 2008.

Semestral

ISSN 1413-0416

1. Lingüística 2. Linguagem 3. Literatura 4. Leitura 5. Comunicação - Ensino I.
UNIVATES - Centro Universitário.

CDU 8

Catálogo na fonte. Biblioteca Central UNIVATES.



Coordenação da UNIVATES Editora: Ivete Maria Hammes

Editores e capa: Mirtô Beatriz Vilanova Gonçalves e Paulo Alexandre Fritsch

Revisão: Veranice Zen

UNIVATES Editora

Av. Avelino Tallini, 171 - Cx. Postal 155

CEP 95900-000 - Lajeado - RS

Fone: (51) 3714-7024 - Fax: (51) 3714-7000

Web: www.univates.br E-mail: editora@univates.br

Os artigos assinados são de exclusiva responsabilidade dos autores.

Tiragem: 300 exemplares

©: Fundação Vale do Taquari de Educação e Desenvolvimento Social - FUVATES

APRESENTAÇÃO

A contemporaneidade vem permitindo uma série de novas formas à arte. Esse fator possibilita que também a abordagem teórica se amplie mais e se detenha tanto no clássico quanto no novo, evitando o preconceito, ao mesmo tempo em que questiona a criação artística em tempos tão fragmentados.

Tomando por tema geral, neste número, **Linguagem e contemporaneidade**, a Revista Signos visa a aprofundar o olhar contemporâneo sobre aspectos concernentes às áreas da língua, da literatura e da comunicação social, bem como de áreas afins. Do mesmo modo, a abordagem proposta não se esquivava a pensar os textos clássicos, considerando que a permanência de uma obra se faz pela perenidade de leitura e as novas perspectivas que se vão lançando sobre a obra.

Nesse sentido, é instigante acompanhar os artigos e a resenha que se apresentam. De Lorca a Beatles, de Angola a Marrocos, do Rio Grande do Sul a Bahia, os textos debatem a identidade na era contemporânea, identidade esta que, em Marrocos, por exemplo, pode significar a lenta ascensão das mulheres ao mundo da poesia antes dominada pelos homens e pela métrica tradicional. A questão da identidade também se faz presente na análise da chamada era digital que se debate, em alguns casos, com a narrativa *pop*. Porém, sobretudo, a linguagem atual é uma linguagem de transgressão, de ruptura, de buscar, além do estabelecido, algo de que a arte sempre se alimentou. Assim se compõe também este rico material de considerações sobre as formas de linguagem, sobre a criação artística, sobre o homem e os ritos e imagens que cria para e sobre si. Receber textos tão variados seguramente ratifica a qualidade que este periódico sempre privilegiou.

Agradecemos aos autores, aos pareceristas e ao conselho editorial e executivo da Revista Signos por sua colaboração.

Rosane Cardoso
Coordenadora da Revista Signos

Signos

Conselho Executivo

Rosane Cardoso (Coord.)

Elizete Kreutz

Conselho Editorial

Ana Ibaños (PUCRS)	Maria Carminda Bernardes Silvestre (ESTG Instituto Politécnico de Leiria)
Antônio Teixeira de Barros (UNICEUB)	Maria Jesús Buxó I Rey (Univ. Barcelona)
Carmen Barrionuevo (Univ. Salamanca)	Miguel Rettenmaier (UPF)
Diógenes Buenos Aires (UEMA)	Pedro de Souza (UFSC)
Evandra Grigoletto (UFPE)	Philippe Joron (UNIV. PAUL-VARÉRY MONTPELLIER III)
Fabio Steyer (UEPG)	Ricardo Vieira (ESE Instituto Superior Politécnico de Leiria)
Flávia Brochetto Ramos (UCS)	Rosângela Gabriel (UNISC)
Flávio Vinicius Cauduro (PUCRS)	Sigrid Castro Gavazzi (UFF)
Gabriel Cabello (Univ. Granada)	Thomas Beebee (Pennsylvania State University)
Ione M. G. Bentz (UNISINOS)	Valdir José Morigi (UFRGS)
Javier Marins Ceballos (Univ. de Murcia)	Vera Teixeira de Aguiar (PUCRS)
João Luís Anzanello Carrascoza (USP)	Verbena Maria Rocha (UNEB)
Laurindo Dalpian (UNIFRA)	Zila Letícia Goulart Rego (IPA)
Letícia Fraga (UEPG)	
Lílian Scherer (UNISC)	
Mairim Link Piva (UFRG)	
Maria Alvina Pereira Mariente (UNIVATES)	

ISSN 1413-0416

SIGNOS	Lajeado	ano 29	n. 1	Jun. 2008
--------	---------	--------	------	-----------

SUMÁRIO

RESONANCIA DE LA CREACIÓN ARTÍSTICA: LA RESPONSABILIDAD COMO OTRA LÍNEA PARA LA TRANSGRESIÓN	7
<i>Javier Pérez, Emiliano Pastor</i>	
SGT. PEPPER: TRAÇOS CONTEMPORÂNEOS E NARRATIVA	17
<i>Ticiano Paludo</i>	
LA ERA DE LA POESÍA FEMENINA EN MARRUECOS: (VERSOS DESDE EL ESTRECHO)	39
<i>Lamia El Amrani</i>	
OS MOTIVOS DE <i>HONRA</i> E <i>HONOR</i> PRESENTES EM BODAS DE SANGRE DE FEDERICO GARCÍA LORCA	49
<i>Luciana Crestana dos Santos</i>	
UM TRAJETO ROMANESCO: DA INTROSPECÇÃO À ILUMINAÇÃO	63
<i>Mairim Linck Piva</i>	
ENTRE GESTO E PALAVRA, O PERCURSO DE UM PIONEIRO: <i>AS AVENTURAS DE NGUNGA</i> , DE PEPETELA	83
<i>Adriana Elisabete Bayer</i>	
RESENHA: A OBRA DE OLEONE COELHO	101
<i>Thomas Beebee</i>	
AOS COLABORADORES DA SIGNOS	105