

Programação de inauguração

	DATA	HORÁRIO	LOCAL	ATIVIDADE	PREÇO
ABRIL	15/04 (ter)	20h	Teatro	Pré-inauguração para professores, funcionários e pessoas que trabalharam na obra. Show das bandas JUST BLUES e BICO FINO BROTHERS BAND.	evento fechado
MAIO	03 a 31/05	integral	Hall Biblioteca Foyer Teatro	Exposição "As Máquinas de Leonardo Da Vinci"	gratuito
	03/05 (sáb)	20h	Teatro	Inauguração Centro Cultural (cerimônia)	PB R\$ 300,00 PA R\$ 250,00 MZ R\$ 200,00
		20h30min	Teatro	Gilberto Gil e OSPA (Orquestra Sinfônica de Porto Alegre)	
		22h	Hall	Cerimônia de lacre da Cápsula do tempo	
	09/05 (sex)	20h30min	Teatro	"Os Homens de Perto 2"	PB R\$ 60,00 PA R\$ 50,00 MZ R\$ 40,00
	12/05 (seg)	19h30min	Teatro	Palestra - Leonardo Boff	PB R\$ 30,00 PA R\$ 30,00 MZ R\$ 30,00
	13/05 (ter)	8h30min	Teatro	Palestra - Leonardo Boff evento fechado (SMED)	evento fechado
	27/05 (ter)	20h30min	Teatro	Os Melhores do Mundo "Hermanoteu na Terra de Godah"	PB R\$ 90,00 PA R\$ 80,00 MZ R\$ 70,00
JUNHO	11/06 (qua)	20h	Teatro	Ballet Bolshoi - Giselle	PB R\$ 150,00 PA R\$ 130,00 MZ R\$ 100,00
	27/06 (sex)	20h30min	Teatro	O Teatro Mágico	PB R\$ 100,00 PA R\$ 90,00 MZ R\$ 60,00
JULHO	19/07 (sáb)	20h	Teatro	"PAR ou ÍMPAR" Grupo Tholl e Kleiton & Kleidir	PB R\$ 100,00 PA R\$ 90,00 MZ R\$ 60,00

Meia-entrada

- Estudantes
- Jovens com baixa renda comprovada (15 a 29 anos)
- Idosos (acima de 60 anos)
- Doadores de sangue (registrados nos hemocentros ou bancos de sangue do RS)
- Cadeirantes (16 espaços)

Locais de venda

- Internet (sujeito à cobrança de taxa de conveniência)
- Atendimento ao Aluno - Prédio 9 (sem taxas)
- Bilheteria do Teatro (no dia do evento)

PB = plateia baixa

PA = plateia alta

MZ = mezanino

As Máquinas de Leonardo da Vinci

A Associação Cultural Italian Art é a representante exclusiva da empresa Niccolai Group (www.niccolaigroup.com). Um grupo de artesãos com sede em Florença, Itália que efetua exposições ao redor do mundo desde 1995. Atualmente, a Associação dispõe de três exposições em solo brasileiro, todas confeccionadas na Itália e de exclusiva comercialização da Associação.

"As Máquinas de Leonardo da Vinci" é uma exposição itinerante com até 60 máquinas a serem escolhidas de um catálogo de mais de 70 peças. As peças foram produzidas por artesãos florentinos seguindo os desenhos originais do próprio mestre. Os materiais utilizados na confecção das peças, madeira, ferro e cordões estão de acordo com o que era utilizado no período em que Leonardo da Vinci criou os originais.

A exposição é dividida em cinco partes: máquinas de guerra; máquinas de ar ou para o voo; máquinas hidráulicas; máquinas civis; figuras geométricas. É a primeira exposição que a Associação Cultural Italian Art ofereceu para a população brasileira. Ela já foi exposta em cidades como: São Paulo, Rio de Janeiro, Petrópolis, Campinas, São Carlos, Bauru, Campos do Jordão, Belo Horizonte, Aracaju, Salvador, Fortaleza, Brasília, Goiânia e São Luis. No final de 2013 esteve exposta no Chile, de onde retornou em janeiro de 2014.

A exposição trazida pelo Centro Universitário UNIVATES é inédita na região sul do Brasil.

Concerto de Cordas & Máquinas de Ritmo e OSPA

Gilberto Gil conjuga banda e orquestra para tecer um sofisticado retrospecto de sua trajetória musical e existencial, como se o espelho retrovisor desse tropicalista-mor fosse um caleidoscópio, girando passado, presente e futuro, de modo a formar configurações cada vez mais surpreendentes, que vão da concisão do ponto à profusão de linhas, formas e cores.

Alternando a depurada formação em banda – Bem Gil, violão e guitarra; Gustavo di Dalva, percussão; Jaques Morelenbaum, violoncelo; Nicolas Krassik, violino; Eduardo Manso, efeitos eletrônicos – com o rico acompanhamento da Orquestra Sinfônica de Porto Alegre - OSPA sob a regência do maestro Tiago Flores, o concerto percorre o universo de Gil em saltos quânticos, apontando suas indagações mais recorrentes e delineando constelações em tributo a alguns de seus grandes mestres e companheiros.

Homens de Perto 2

Oscar Simch, Rogério Beretta e Zé Victor Castiel são os Homens de Perto, espetáculo teatral dirigido por Néstor Monastério e escrito por Artur José Pinto.

Neste segundo espetáculo, os Homens de Perto experimentam novas aventuras na arte de fazer gargalhar. Desta vez, incursionam pelos subterrâneos do ocultismo, da magia e da telepatia. Dando uma passada numa estética feminina para ver o que "elas" pensam, propõem um louco separatismo entre Rio Grande do Sul e o Brasil, cantam, dançam e pagam mais mico.

Leonardo Boff

Nasceu em Concórdia, Santa Catarina. Em 1992, ameaçado com uma segunda punição pelas autoridades de Roma, renunciou às suas atividades de padre e se autopromoveu ao estado leigo. "Mudou de trincheira para continuar a mesma luta". Continua como teólogo da libertação, escritor, professor e conferencista nos mais diferentes auditórios do Brasil e no estrangeiro, assessor de movimentos sociais de cunho popular libertador, como o Movimento dos Sem Terra e as Comunidades Eclesiais de Base (CEB's), entre outros.

É doutor honoris causa em Política pela universidade de Turim (Itália) e em Teologia pela universidade de Lund (Suécia), tendo ainda sido agraciado com vários prêmios no Brasil e no exterior, em função de sua luta em favor dos fracos, dos oprimidos e marginalizados e dos Direitos Humanos.

Os Melhores do Mundo – 19 anos em cartaz

"Hermandade na Terra de Godah" foi o segundo espetáculo do grupo a ser registrado em DVD, gravado em 2009 no Citibank Hall, em São Paulo.

Entre as densas páginas do Antigo Testamento, encontramos nosso pacato protagonista perambulando por domínios romanos entre pestes, bárbaros e deuses pagãos. Quando o homem enfrentava a ira de um deus menos complacente, Hermandade, irmão de Micalatéia e típico hebreu do ano zero – camarada, bom pastor e obediente –, recebe uma missão divina: guiar seu povo à Terra de Godah. Nessa jornada, que não guarda compromisso com a cronologia histórica ou com o bom senso, o peregrino esbarra em Cleópatra e até mesmo no Filho do Todo Poderoso, além de outros tantos personagens fantásticos. Um espetáculo reverenciado pelo público, onde a Cia. Orgulhosamente recebe o humorista Chico Anysio, interpretando Deus (com textos em off).

Escola do Teatro Bolshoi no Brasil - Ballet Giselle

A Escola do Teatro Bolshoi no Brasil é a única escola do Bolshoi fora da Rússia. Seu ideal é o mesmo da Escola Coreográfica de Moscou, criada em 1773: proporcionar formação e cultura por meio do ensino da dança, para que seus alunos tornem-se protagonistas da sociedade.

Com o crescimento da Escola Bolshoi ao longo dos anos, foi possível formar uma Companhia Jovem e criar a oportunidade do primeiro emprego para os talentos formados na instituição. Um resultado gratificante não só para esses jovens que se dedicam por muitos anos à dança, mas também para todos que trabalham pela prosperidade e missão da única Escola do Teatro Bolshoi no mundo. Em treze anos, a Escola do Teatro Bolshoi no Brasil e a sua Cia Jovem construíram um repertório sólido e eclético, que busca na arte da dança estabelecer uma história de formação, beleza e cultura. Por meio desses espetáculos, a instituição também leva seu trabalho para diversos lugares do Brasil e do mundo.

Em 2013, a arte e a magia da dança foram levadas pela primeira vez para a Suíça e Paraguai. Com duração de 1h30min, o espetáculo trará para o palco do Teatro Univates 97 profissionais.

O Espetáculo Giselle

O mais famoso balé dramático da época romântica conta a história de donzelas que morriam na véspera do casamento devido à infidelidade dos maridos. Enterradas na floresta, seus espíritos se materializam sempre, entre a noite e o início das manhãs, para se vingar de qualquer homem que invadissem o território.

A obra retrata uma lenda dos países eslavos que mostra o sofrimento de noivas que não puderam satisfazer o amor durante suas vidas, mas que materializam esse sentimento após a morte por meio da dança. À meia-noite, elas se levantam e dançam com os homens que passaram por seus caminhos. Nas manhãs, elas retornam às sepulturas deixando seus parceiros mortos na floresta.

O Teatro Mágico

O Teatro Mágico é um projeto que reúne elementos do circo, do teatro, da poesia, da música, da literatura, da política e do cancionário popular tornando possível a junção de diferentes segmentos artísticos numa mesma apresentação.

Inspiradas nas obras de Hermann Hesse, escritor alemão ganhador do Prêmio Nobel de Literatura que apresentou o conceito de teatro mágico em seu livro O Lobo da Estepe, as composições tratam dos personagens que as pessoas precisam assumir nas diversas situações do cotidiano. As canções vão sendo intercaladas pelo traçado tecnológico de ruídos telefônicos, sinais de rádio e mensagens de voz. Os integrantes da trupe se apresentam maquiados e vestidos de palhaço, trazendo a ideia do "personagem interno" escondido em cada um de nós.

Apesar de envolver várias expressões artísticas, a linguagem musical e cênica é popular e acessível para todo tipo de público, independente de idade e classe social. Embalando todas as canções, destacam-se: violões, violino, guitarra, baixo, percussão, flauta, DJs, gaita, xilofone, bateria, bandolim e sonoplastia. São dez músicos e três artistas circenses.

Par ou Ímpar – Grupo Tholl e Kleiton & Kledir

Depois de vários anos fazendo sucesso entre os adultos, os músicos gaúchos Kleiton & Kledir resolveram compor para a gurizada. Uniram-se ao Grupo Tholl e montaram um show "pra lá de especial".

Pela primeira vez, a dupla investiu em um projeto totalmente voltado para o público infantil, com composições próprias e inéditas, explorando o universo dos pequenos amantes da música. K&K investem em temas divertidos e conhecidos da garotada, que levam títulos como "O Mágico Estrambólico", "Formiga Atômica" e "Pirulito Esquisito".

Nas canções de "Par ou Ímpar", os bichos falam, os objetos ganham vida e as crianças fazem rimas até pra brigar, mérito do Grupo Tholl, através das criações do diretor João Bachilli, que abrilhanta as canções do início ao fim do espetáculo. Além das canções originalmente compostas, o álbum traz uma música inspirada no livro Pé de Pilão, do também gaúcho Mario Quintana, além de versões para o português de duas músicas da genial compositora argentina Maria Elena Walsh, que encantou gerações de crianças latino-americanas.

O cd do show musical Par ou Ímpar recebeu o Prêmio da Música Brasileira como Melhor Álbum Infantil, durante cerimônia no Teatro Municipal do Rio, em 12 de junho de 2013, e o Prêmio Açorianos de Melhor CD Infantil, em Porto Alegre, dia 25 de junho de 2013.