

CENTRO CULTURAL **UNIVATES**

Centro Cultural Univates: um marco para a comunidade do Vale do Taquari

Mais uma obra especial para a comunidade do Vale do Taquari está próxima de ser inaugurada: o Centro Cultural Univates, localizado entre os Prédios 11 e 16 do câmpus Lajeado. Com cerca de 10 mil m² de construção, o complexo arquitetônico abrigará a nova biblioteca, com espaço para 300 mil livros, teatro com 1.160 poltronas e 16 espaços para cadeirantes, salas especiais e área de lazer. A inauguração oficial será realizada no próximo dia 3 de maio e, após, contará com programação especial entre os meses de maio e julho.

No teatro, a estrutura moderna permite a realização de todos os tipos de espetáculo. Os projetos cênico e de iluminação do local foram elaborados por uma empresa de São Paulo, responsável pela produção cenotécnica dos maiores e mais renomados teatros do país. Além disso, o espaço conta com camarins individuais e coletivos, coxias, quartelada, urdimentos, varandas de manobra, passarelas de iluminação técnica e doca seca – estrutura presente em poucos teatros do Brasil.

Entre os destaques está a estrutura do palco, que conta com boca de cena com 17 metros de largura e 8 metros de altura. O projeto pode ser comparado a grandes teatros do Rio Grande do Sul e do Brasil, sendo preparado para receber espetáculos musicais e de dança. A obra conta, ainda, com telão de cinema para exibição de filmes e para realização de congressos ou de convenções. Todas as cerimônias de formatura da Univates passarão a ser realizadas no novo local.

Já a estrutura da biblioteca foi desenvolvida em concreto com fechamentos em alumínio composto e vidro. O primeiro permite a correta preservação do acervo da radiação solar e o segundo, a iluminação natural nas salas de estudo. A fachada do local conta com duas camadas: entre as duas paredes, em um espaço de 70 cm, há um colchão de ar em constante circulação. Isso promoverá a circulação de ar entre os dois planos e a redução da transferência de calor para os ambientes internos. Com diversas características sustentáveis, o prédio pode ser considerado ecologicamente correto.

O funcionamento da biblioteca será automatizado, com sistemas de autoempréstimo e autodevolução de materiais do acervo. Além disso, o local contará com novos computadores para o atendimento do usuário e para pesquisa ao catálogo, adotando tecnologias mais recentes, como tablets, notebooks e telas touch screen. A Univates estuda a possibilidade de, no futuro, havendo demanda, abrir a Biblioteca aos domingos, feriados e até mesmo durante a madrugada.

Outro espaço do conjunto arquitetônico é a praça, que contará com o memorial do egresso, onde estarão gravados os nomes de todos os diplomados pela Univates. Além disso, também haverá espelhos d'água para umidificar o ar e refrescar o ambiente.

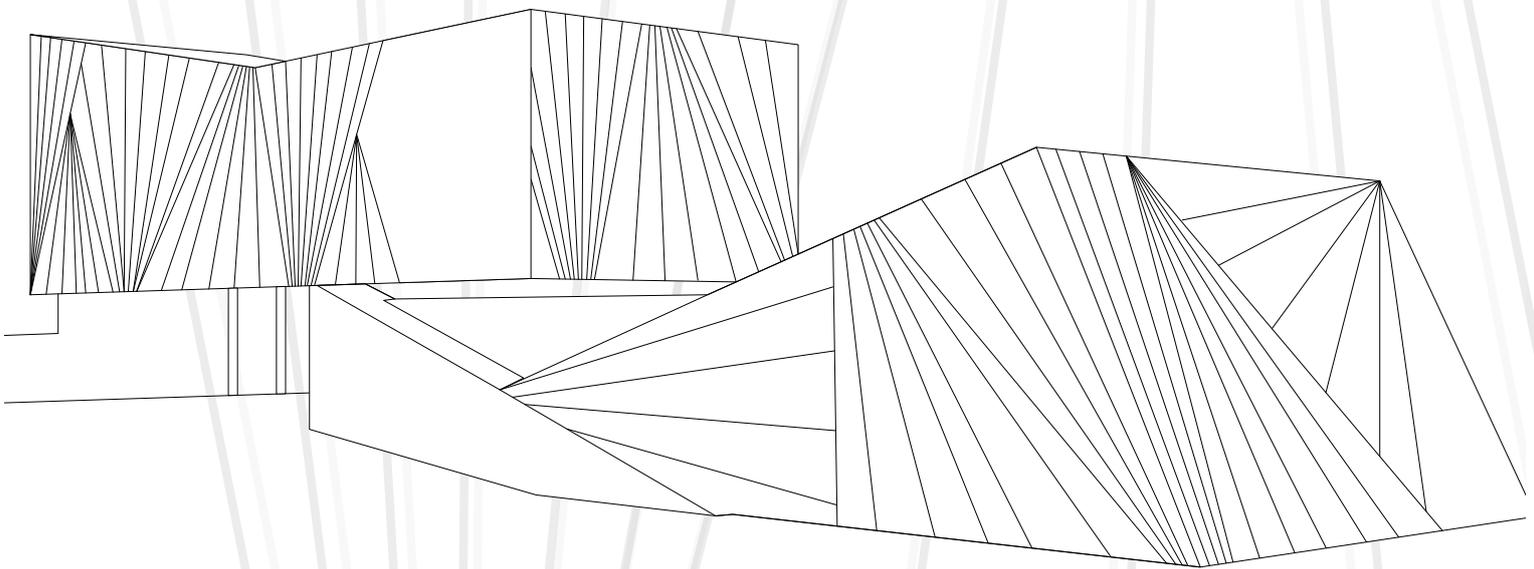


O conceito da obra

O projeto, desenvolvido pela Tartan Arquitetura e Urbanismo, traz a ideia de que bibliotecas, além de serem casas de erudição e de memória, são também lugares de humanização e de cultura. Lugares em que a memória não apenas está guardada, mas de onde se desprende para circular entre os leitores. Assim, o ponto de partida para a elaboração do projeto da Biblioteca da Univates foi a definição do local como caráter do câmpus, caracterizando a área com maior simbolismo.

Além disso, o Centro Cultural será o ponto de união entre um câmpus já consolidado e com grande circulação de alunos e uma nova área de ocupação. Os dois eixos devem se cruzar em um espaço de contemplação e circulação. Uma praça concentrará os principais prédios da Instituição, com elementos de valor simbólico dentro da vida acadêmica. Ambientes como cafeteria e espaço de convivência também serão motivos para celebrar encontros. O local busca ser um convite ao pensamento livre, levando a perceber o prédio como um elemento estimulador desse percurso. O acervo será o protagonista da paisagem.

Além das questões formais e conceituais, foram consideradas soluções baseadas em conceitos bioclimáticos que viabilizam o correto funcionamento da edificação sem desconsiderar a dimensão poética dos espaços propostos. Terraços, jardim, paredes verdes e a constante presença de água nos espaços públicos auxiliam na diminuição da incidência solar direta e da produção de calor.



Dados Técnicos (Teatro)

CAPACIDADE: 1.160 poltronas + 16 espaços para cadeirantes

PLATEIA BAIXA: 535 poltronas normais

02 poltronas especiais para pessoas com mobilidade reduzida

04 poltronas especiais para obesos

PLATEIA ALTA: 354 poltronas normais

10 poltronas especiais para pessoas com mobilidade reduzida

08 poltronas especiais para obesos

12 áreas reservadas para portadores de necessidades especiais

MEZANINO: 247 poltronas normais 04 áreas reservadas para portadores de necessidades especiais

PALCO

Área total: 421m²

Altura urdimento: 18m

Largura: 31m

Profundidade: 14m

Profundidade do proscênio: 2,70m

Profundidade total: 16,70m

Área quartelada: 72m² (12m x 6m) 36peças de (2m x 1m)

Boca de cena: 17m x 8m

Fosso de orquestra: Não tem

Coxia esquerda livre: 14m x 6m

Coxia Direita livre: 14m x 7,20m

Altura do Palco: 1,0m

MAQUINÁRIA

18 Varas Contrapesadas Manuais Carga Máxima 600 kg

06 Varas Elétricas Motorizada Carga Máxima 600 kg

12 Varas em Tiro Direto dedicadas a amarração de pernas 3m largura

02 Varanda Técnica no Palco: 1ª Freios-Operação/ 2ªCaixas de Contrapesos

02 Passarela Técnica Proscênio Elétricas

01 Controle Automático Touch Screen Cortina Mestra (Abre na Vertical)

VESTIMENTA CÊNICA

01 Cortina Nobre: 22m x 9m

01 Bambolinas Mestra: 20m x 3,50

02 Reguladores Verticais: 9m x 3m

12 Pernas: 20m x 3m

05 Bambolinas: 20m x 3m

01 Rotunda: 20m x 8m Bi partida = 2x: 10m x 8m

01 Ciclorama PVC Synchro 70 na cor Branca: 20m x 8m

01 Tela de Projeção em Vara Contrapesadas:12m x 6m

DADOS

Distância até House Mix Auxiliar (em linha reta): 13,80m

Distância Cabine Técnica Mezanino (em linha reta):18,70m

Tamanho Porta Acesso ao Palco: 4,30m x 3,90m

Doca Seca no Nível do Palco

ILUMINAÇÃO CÊNICA

10 Refletor Elipsoidal 36° 750 w

12 Planos Convexos 1000 w

18 Refletor Set-Light 1000 w

8 Refletor PAR LED 270 w - 90 X 3w RGBW

30 Refletor PAR 64 foco #5 -1000 w-220 V

01 Mesa de Iluminação ETC Element 40/205 com Monitor15'

12 Módulos de Dimmers Digitais 12 canais x 4KW

02 Distribuidor DMX 512 (splitter) - 02 unidades

01 Máquina de Fumaça 1500w

SONORIZAÇÃO

F.O.H

01 Console Yamaha (32x4), expansível, série IS9-32

01 Processador Digital Áudio (12x8), Bss Blue 100

01 CD Player DJ, Duplo, Numark CD 25 mkii

01 Mix Numark System/mp3

P.A SYSTEM

13 Caixa Acústica Line Array JBL VRX 932 LAP

06 Caixa Acústica Line Array JBL VRX 928 LA

04 Caixa acústica Sub Grave JBLVRX 915 S

03 Amplificadores Crown XLS 2000

02 amplificadores Crown XLS 2500

Monitor

04 JBL PRX 612 m

MICROFONES

02 GOOSNECK Shure MX148

06 Shure SM 58

02 Shure SM 57

03 Shure 58 Sem Fio

01 HEAD SET Shure

01 Shure SM 89, para Áudio Palco.

04 Direct Box DBXAtivo

VÍDEO

01 Projetor Full Hd Panasonic PT-EZ 570, 5.000

Ansi Lumens resol. Wuxga (1980x1200)

01 Monitor LCD 22"

01 DVD-Blue Ray

Centro Cultural da Univates traz exposição “As Máquinas de Leonardo Da Vinci”

Para comemorar a inauguração do Centro Cultural da Univates, uma das atividades que compõem a programação elaborada pelo Núcleo de Cultura e Eventos é a exposição “As Máquinas de Leonardo Da Vinci”, com a curadoria da Associação Cultural Italian Art. A mostra ocorrerá de 3 de maio a 2 de junho, período no qual poderão ser conferidas cerca de 60 máquinas fielmente reproduzidas dos desenhos de Leonardo Da Vinci, uma das figuras mais importantes do Alto Renascimento, que se destacou como cientista, matemático, engenheiro, inventor, pintor e escultor, entre outras áreas do conhecimento.

As máquinas foram reconstruídas por hábeis artesãos florentinos sob a supervisão de experientes engenheiros e representam uma noção do que sobrou do vasto repertório de invenções de Da Vinci sobre a construção civil, a mecânica, a guerra e o voo. As obras são construídas em madeira, metal e tecido em escala reduzida ou em tamanho natural.

Considerando o grande valor cultural e didático da exposição, o diferencial é o seu alto nível de interatividade envolvendo os instrumentos de caráter histórico e cultural, que podem ser utilizados e observados em funcionamento. Além disso, um sistema com computador que projeta as imagens das máquinas em funcionamento auxilia a compreensão dos visitantes.

Cada máquina estará acompanhada de uma explicação. A exposição também será composta por 11 painéis explicativos em português e espanhol sobre a vida de Leonardo Da Vinci, a divisão em segmentos das diversas máquinas em guerra, voo, hidráulicas e civis.

A mostra já passou por diversas cidades do mundo, como Veneza, Florença, Madri, Varsóvia, Hong Kong, Dubai, Viena e Berlim. No Brasil, as máquinas estiveram em cidades como São Paulo, Campinas, Campos do Jordão, Rio de Janeiro, Salvador e Belo Horizonte, mas esta será a primeira vez no sul do país. Após a exposição na Univates, a mostra será encaminhada para o Chile, sendo essa, portanto, a última exposição a ser feita no Brasil.

A visitação será gratuita e poderá ser feita nos horários de funcionamento da Univates. Para atender os visitantes, serão treinados monitores que estarão no local de segunda a sexta-feira, durante os três turnos, e aos sábados pela manhã. Escolas e grupos (de até 20 pessoas) interessados em visitar a exposição poderão agendar dia e horário com o Núcleo de Cultura da Univates.

A exposição estará aberta, também, para visitação individual, ou seja, sem acompanhamento de monitores, pois todas as obras são identificadas e contam com informações para facilitar a compreensão. Agendamento de grupos e mais detalhes podem ser obtidos pelo e-mail nucleodecultura@univates.br.



Associação Cultural
Italian Art

Programação de inauguração

	DATA	HORÁRIO	LOCAL	ATIVIDADE	PREÇO
ABRIL	15/04 (ter)	20h	Teatro	Pré-inauguração para professores, funcionários e pessoas que trabalharam na obra. Show das bandas JUST BLUES e BICO FINO BROTHERS BAND.	evento fechado
	03 a 31/05	integral	Hall Biblioteca Foyer Teatro	Exposição "As Máquinas de Leonardo Da Vinci"	gratuito
MAIO	03/05 (sáb)	20h	Teatro	Inauguração Centro Cultural (cerimônia)	PB R\$ 300,00 PA R\$ 250,00 MZ R\$ 200,00
		20h30min	Teatro	Gilberto Gil e OSPA (Orquestra Sinfônica de Porto Alegre)	
	22h	Hall	Cerimônia de lacre da Cápsula do tempo		
	09/05 (sex)	20h30min	Teatro	"Os Homens de Perto 2"	PB R\$ 60,00 PA R\$ 50,00 MZ R\$ 40,00
	12/05 (seg)	19h30min	Teatro	Palestra - Leonardo Boff	PB R\$ 30,00 PA R\$ 30,00 MZ R\$ 30,00
	13/05 (ter)	8h30min	Teatro	Palestra - Leonardo Boff evento fechado (SMED)	evento fechado
	27/05 (ter)	20h30min	Teatro	Os Melhores do Mundo "Hermanoteu na Terra de Godah"	PB R\$ 90,00 PA R\$ 80,00 MZ R\$ 70,00
JUNHO	11/06 (qua)	20h	Teatro	Ballet Bolshoi - Giselle	PB R\$ 150,00 PA R\$ 130,00 MZ R\$ 100,00
	27/06 (sex)	20h30min	Teatro	O Teatro Mágico	PB R\$ 100,00 PA R\$ 90,00 MZ R\$ 60,00
JULHO	19/07 (sáb)	20h	Teatro	"PAR ou ÍMPAR" Grupo Tholl e Kleiton & Kleidir	PB R\$ 100,00 PA R\$ 90,00 MZ R\$ 60,00

Meia-entrada

- Estudantes
- Jovens com baixa renda comprovada (15 a 29 anos)
- Idosos (acima de 60 anos)
- Doadores de sangue (registrados nos hemocentros ou bancos de sangue do RS)
- Cadeirantes (16 espaços)

Locais de venda

- Internet (sujeito à cobrança de taxa de conveniência)
- Atendimento ao Aluno - Prédio 9 (sem taxas)
- Bilheteria do Teatro (no dia do evento)

PB = plateia baixa

PA = plateia alta

MZ = mezanino

As Máquinas de Leonardo da Vinci

A Associação Cultural Italian Art é a representante exclusiva da empresa Niccolai Group (www.niccolaigroup.com). Um grupo de artesãos com sede em Florença, Itália que efetua exposições ao redor do mundo desde 1995. Atualmente, a Associação dispõe de três exposições em solo brasileiro, todas confeccionadas na Itália e de exclusiva comercialização da Associação.

"As Máquinas de Leonardo da Vinci" é uma exposição itinerante com até 60 máquinas a serem escolhidas de um catálogo de mais de 70 peças. As peças foram produzidas por artesãos florentinos seguindo os desenhos originais do próprio mestre. Os materiais utilizados na confecção das peças, madeira, ferro e cordas estão de acordo com o que era utilizado no período em que Leonardo da Vinci criou os originais.

A exposição é dividida em cinco partes: máquinas de guerra; máquinas de ar ou para o voo; máquinas hidráulicas; máquinas civis; figuras geométricas. É a primeira exposição que a Associação Cultural Italian Art ofereceu para a população brasileira. Ela já foi exposta em cidades como: São Paulo, Rio de Janeiro, Petrópolis, Campinas, São Carlos, Bauru, Campos do Jordão, Belo Horizonte, Aracaju, Salvador, Fortaleza, Brasília, Goiânia e São Luis. No final de 2013 esteve exposta no Chile, de onde retornou em janeiro de 2014.

A exposição trazida pelo Centro Universitário UNIVATES é inédita na região sul do Brasil.

Concerto de Cordas & Máquinas de Ritmo e OSPA

Gilberto Gil conjuga banda e orquestra para tecer um sofisticado retrospecto de sua trajetória musical e existencial, como se o espelho retrovisor desse tropicalista-mor fosse um caleidoscópio, girando passado, presente e futuro, de modo a formar configurações cada vez mais surpreendentes, que vão da concisão do ponto à profusão de linhas, formas e cores.

Alternando a depurada formação em banda – Bem Gil, violão e guitarra; Gustavo di Dalva, percussão; Jaques Morelenbaum, violoncelo; Nicolas Krassik, violino; Eduardo Manso, efeitos eletrônicos – com o rico acompanhamento da Orquestra Sinfônica de Porto Alegre - OSPA sob a regência do maestro Tiago Flores, o concerto percorre o universo de Gil em saltos quânticos, apontando suas indagações mais recorrentes e delineando constelações em tributo a alguns de seus grandes mestres e companheiros.

Homens de Perto 2

Oscar Simch, Rogério Beretta e Zé Victor Castiel são os Homens de Perto, espetáculo teatral dirigido por Néstor Monastério e escrito por Artur José Pinto.

Neste segundo espetáculo, os Homens de Perto experimentam novas aventuras na arte de fazer gargalhar. Desta vez, incursionam pelos subterrâneos do ocultismo, da magia e da telepatia. Dando uma passada numa estética feminina para ver o que "elas" pensam, propõem um louco separatismo entre Rio Grande do Sul e o Brasil, cantam, dançam e pagam mais mico.

Leonardo Boff

Nasceu em Concórdia, Santa Catarina. Em 1992, ameaçado com uma segunda punição pelas autoridades de Roma, renunciou às suas atividades de padre e se autopromoveu ao estado leigo. "Mudou de trincheira para continuar a mesma luta". Continua como teólogo da libertação, escritor, professor e conferencista nos mais diferentes auditórios do Brasil e no estrangeiro, assessor de movimentos sociais de cunho popular libertador, como o Movimento dos Sem Terra e as Comunidades Eclesiais de Base (CEB's), entre outros.

É doutor honoris causa em Política pela universidade de Turim (Itália) e em Teologia pela universidade de Lund (Suécia), tendo ainda sido agraciado com vários prêmios no Brasil e no exterior, em função de sua luta em favor dos fracos, dos oprimidos e marginalizados e dos Direitos Humanos.

Os Melhores do Mundo – 19 anos em cartaz

"Heranoteu na Terra de Godah" foi o segundo espetáculo do grupo a ser registrado em DVD, gravado em 2009 no Citibank Hall, em São Paulo.

Entre as densas páginas do Antigo Testamento, encontramos nosso pacato protagonista perambulando por domínios romanos entre pestes, bárbaros e deuses pagãos. Quando o homem enfrentava a ira de um deus menos complacente, Heranoteu, irmão de Micalatéia e típico hebreu do ano zero – camarada, bom pastor e obediente –, recebe uma missão divina: guiar seu povo à Terra de Godah. Nessa jornada, que não guarda compromisso com a cronologia histórica ou com o bom senso, o peregrino esbarra em Cleóptra e até mesmo no Filho do Todo Poderoso, além de outros tantos personagens fantásticos. Um espetáculo reverenciado pelo público, onde a Cia. Orgulhosamente recebe o humorista Chico Anysio, interpretando Deus (com textos em off).

Escola do Teatro Bolshoi no Brasil - Ballet Giselle

A Escola do Teatro Bolshoi no Brasil é a única escola do Bolshoi fora da Rússia. Seu ideal é o mesmo da Escola Coreográfica de Moscou, criada em 1773: proporcionar formação e cultura por meio do ensino da dança, para que seus alunos tornem-se protagonistas da sociedade.

Com o crescimento da Escola Bolshoi ao longo dos anos, foi possível formar uma Companhia Jovem e criar a oportunidade do primeiro emprego para os talentos formados na instituição. Um resultado gratificante não só para esses jovens que se dedicam por muitos anos à dança, mas também para todos que trabalham pela prosperidade e missão da única Escola do Teatro Bolshoi no mundo. Em treze anos, a Escola do Teatro Bolshoi no Brasil e a sua Cia Jovem construíram um repertório sólido e eclético, que busca na arte da dança estabelecer uma história de formação, beleza e cultura. Por meio desses espetáculos, a instituição também leva seu trabalho para diversos lugares do Brasil e do mundo.

Em 2013, a arte e a magia da dança foram levadas pela primeira vez para a Suíça e Paraguai. Com duração de 1h30min, o espetáculo trará para o palco do Teatro Univates 97 profissionais.

O Espetáculo Giselle

O mais famoso balé dramático da época romântica conta a história de donzelas que morriam na véspera do casamento devido à infidelidade dos maridos. Enterradas na floresta, seus espíritos se materializam sempre, entre a noite e o início das manhãs, para se vingar de qualquer homem que invadisse o território.

A obra retrata uma lenda dos países eslavos que mostra o sofrimento de noivas que não puderam satisfazer o amor durante suas vidas, mas que materializam esse sentimento após a morte por meio da dança. À meia-noite, elas se levantam e dançam com os homens que passaram por seus caminhos. Nas manhãs, elas retornam às sepulturas deixando seus parceiros mortos na floresta.

O Teatro Mágico

O Teatro Mágico é um projeto que reúne elementos do circo, do teatro, da poesia, da música, da literatura, da política e do cancionário popular tornando possível a junção de diferentes segmentos artísticos numa mesma apresentação.

Inspiradas nas obras de Hermann Hesse, escritor alemão ganhador do Prêmio Nobel de Literatura que apresentou o conceito de teatro mágico em seu livro O Lobo da Estepe, as composições tratam dos personagens que as pessoas precisam assumir nas diversas situações do cotidiano. As canções vão sendo intercaladas pelo traçado tecnológico de ruídos telefônicos, sinais de rádio e mensagens de voz. Os integrantes da trupe se apresentam maquiados e vestidos de palhaço, trazendo a ideia do "personagem interno" escondido em cada um de nós.

Apesar de envolver várias expressões artísticas, a linguagem musical e cênica é popular e acessível para todo tipo de público, independente de idade e classe social. Embalando todas as canções, destacam-se: violões, violino, guitarra, baixo, percussão, flauta, DJs, gaita, bateria, batedeira, bandolim e sonoplastia. São dez músicos e três artistas circenses.

Par ou Ímpar – Grupo Tholl e Kleiton & Kledir

Depois de vários anos fazendo sucesso entre os adultos, os músicos gaúchos Kleiton & Kledir resolveram compor para a gurizada. Uniram-se ao Grupo Tholl e montaram um show "pra lá de especial".

Pela primeira vez, a dupla investiu em um projeto totalmente voltado para o público infantil, com composições próprias e inéditas, explorando o universo dos pequenos amantes da música. K&K investem em temas divertidos e conhecidos da garotada, que levam títulos como "O Mágico Estrambólico", "Formiga Atômica" e "Pirulito Esquisito".

Nas canções de "Par ou Ímpar", os bichos falam, os objetos ganham vida e as crianças fazem rimas até pra brigar, mérito do Grupo Tholl, através das criações do diretor João Bachilli, que abrilhanta as canções do início ao fim do espetáculo. Além das canções originalmente compostas, o álbum traz uma música inspirada no livro Pé de Pilão, do também gaúcho Mario Quintana, além de versões para o português de duas músicas da genial compositora argentina Maria Elena Walsh, que encantou gerações de crianças latino-americanas.

O cd do show musical Par ou Ímpar recebeu o Prêmio da Música Brasileira como Melhor Álbum Infantil, durante cerimônia no Teatro Municipal do Rio, em 12 de junho de 2013, e o Prêmio Açorianos de Melhor CD Infantil, em Porto Alegre, dia 25 de junho de 2013.

Tecnovates: conhecimento, ciência e tecnologia aplicados na produção de alimentos e na proteção do meio ambiente

No próximo dia 3 de maio será inaugurado um importante espaço para o desenvolvimento do conhecimento, da ciência e da tecnologia, voltado à produção de alimentos e à proteção do meio ambiente: é a ampliação do Parque Científico e Tecnológico do Vale do Taquari – Tecnovates, que contará com cinco prédios e cerca de 5.200 m² de área construída. Os primeiros prédios, a serem inaugurados neste momento, serão destinados a abrigar laboratórios e empresas, e outro, que será construído em breve, abrigará o novo Unianálises.

No local, estarão instalados laboratórios nas áreas de biologia, biotecnologia e química de alimentos, tratamento de resíduos da área de alimentos, e uma microusina de leite e derivados, além de disponibilizar espaços para as empresas alocarem seus departamentos de pesquisa e desenvolvimento.

A Incubadora Tecnológica da Univates – Inovates também estará funcionando nessa nova estrutura, localizada próximo ao Prédio 17. Ao longo do tempo, outros laboratórios e atividades serão instalados, como salas de aula e laboratórios de energia renovável. Na tarde do dia 3 também serão comemorados os dez anos de existência da Incubadora e haverá cerimônia de graduação de cinco empresas.

O Tecnovates conta com investimentos de R\$ 23 milhões, dos quais R\$ 7 milhões são provenientes de verba pública e o restante, da Univates. Os recursos financeiros para consolidação do projeto são provenientes do Ministério da Ciência, Tecnologia e Inovação (MCTI), do Governo Federal, da Prefeitura Municipal de Lajeado, da Secretaria da Ciência, Inovação e Desenvolvimento Tecnológico (SCIT-RS), por meio do BNDES, e da Fuvates – mantenedora da Univates.



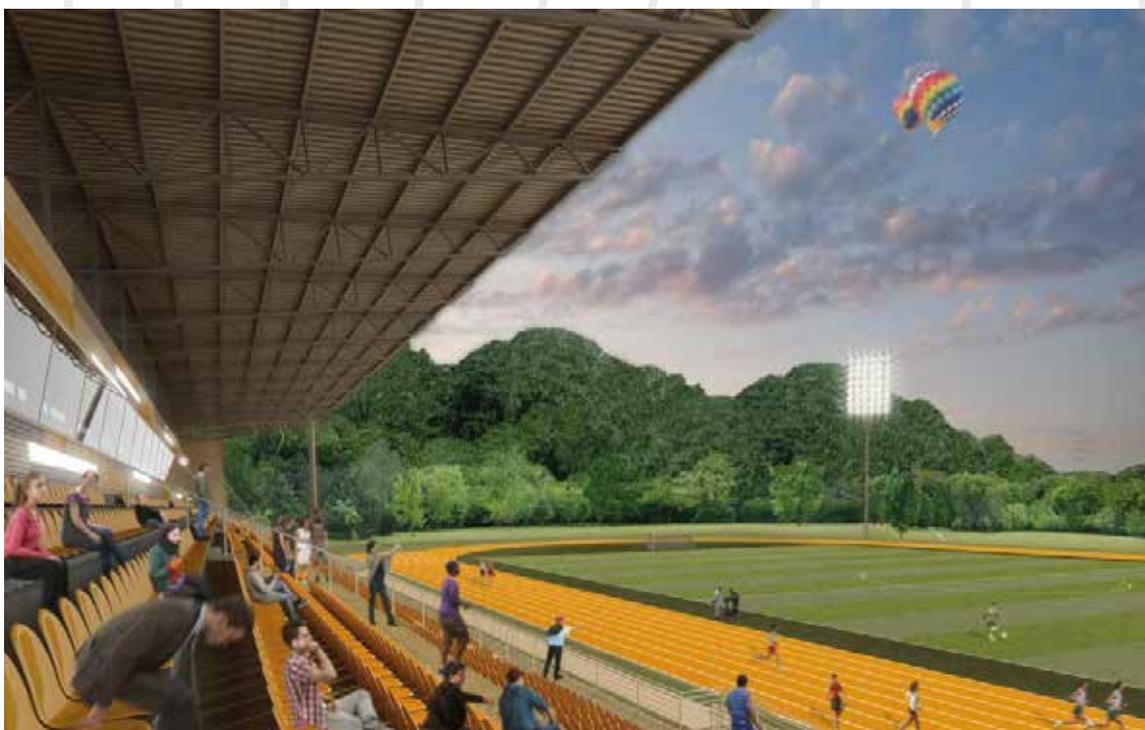
Estádio Olímpico terá campo e pista com certificações internacionais

Com a inauguração do Estádio Olímpico, que ocorre no dia 3 de maio, a comunidade acadêmica da Univates ganhará um novo espaço para a prática de esportes, com campo de futebol e pista para diversas modalidades de atletismo olímpico. Além de ampliar a área do Complexo Esportivo, o local abrigará 26 salas de aula para os cursos envolvidos com a área esportiva, como Educação Física e Fisioterapia, que ficarão localizadas embaixo da arquibancada.

O campo de futebol conta com medidas oficiais, iluminação para atender atividades noturnas dos acadêmicos e para ocasiões de televisionamento de jogos, além de gramado certificado pela Fédération Internationale de Football Association (Fifa). Outra novidade é o entorno do campo, que receberá arquibancadas para acomodar cerca de 2,3 mil pessoas, laboratórios, cabines de imprensa, salas de aula e vestiários.

Já para a prática do atletismo haverá uma pista sintética, certificada pela Associação Internacional de Federações de Atletismo (IAAF), que poderá sediar competições oficiais de nível nacional e internacional com certificação das respectivas premiações, e espaço para realização de provas em modalidades como salto em distância, salto em altura, arremesso de disco, de dardo e de martelo.

A construção do campo de futebol também conta com ações sustentáveis. A água que irriga o campo vem de duas fontes: da chuva, por meio dos telhados do Complexo Esportivo e do reaproveitamento da água do próprio campo, e de um poço artesiano. A cisterna terá capacidade para armazenar 80 mil litros de água da chuva. A construção do Estádio Olímpico foi totalmente gerenciada pela Instituição.



Apoio cultural:



UNIVATES

Rua Avelino Tallini, 171 | Bairro Universitário | Lajeado | RS | Brasil
CEP 95900.000 | Cx. Postal 155 | Fone: 51 3714.7000
www.univates.br | 0800 7 07 08 09