

Componente Curricular: (360594) DESENHO DE MODA: CROQUI E TÉCNICO

Professor(a): (0070233) BÁRBARA GISELE KOCH

2º SEMESTRE DE 2021

**EMENTA:**

Aborda a construção do desenho de moda e conceitos introdutórios de vestuário, por meio de representação gráfica através de croquis e desenhos técnicos.

**OBJETIVOS:**

Desenvolver habilidades artísticas, para a criação de croquis de moda bem como, habilidades técnicas para o desenho planejado de peças do vestuário, apresentando suas diferenciações e aplicações no mercado de trabalho.

**PROGRAMA DE APRENDIZAGEM:**

Variações de desenhos de croquis femininos, masculinos e infantis; Representação de peças do vestuário, tecidos, caimentos e texturas; Técnicas de pintura de croquis; As relações entre croqui e desenho técnico para moda; Representação de vestuário em proporções para o desenho técnico de moda.

**ESTRATÉGIAS DE ENSINO-APRENDIZAGEM:**

- O acompanhamento do acadêmico ocorre através de atividades realizadas individualmente, de modo processual, a partir de aulas dialogadas com auxílio de recursos audiovisuais para explanação de conteúdos, complementadas pela prática do desenho com atividades extraclasse, para o desenvolvimento das habilidades inerentes ao desenho de Moda.

**AVALIAÇÃO:**

O processo de avaliação é qualitativo e contínuo, prevendo a elaboração de um book de desenhos técnicos (avaliação 1) e um book de croquis de moda (avaliação 2).

**BIBLIOGRAFIA:**

**BÁSICA:**

BRYANT, Michele Wesen. **Desenho de moda: técnicas de ilustração para estilistas.** São Paulo, SP: SENAC São Paulo, 2012. ISBN 9788539601561 [391:741 B915d]

DUARTE, Carla Stephania de Góis. **A ilustração de moda e o desenho de moda = The fashion illustration and fashion drawing. Modapalavra E-Periódico,** Florianópolis, SC, v. 3, n. 6, p. 50-58, jul./dez. 2010. Disponível em: <<http://www.revistas.udesc.br/index.php/modapalavra/article/view/7924/5469>>. Acesso em: 1 nov. 2019.

FEYERABEND, F. V.; GHOSH, F. **Ilustración de moda: plantillas = ilustração de moda : moldes.** Barcelona, Spain: Gustavo Gili, c2009. ISBN 9788425223334. [391 F428j]

**COMPLEMENTAR:**

**DESENHO para designers de moda.** Lisboa, Portugal: Estampa, 2010. (Aula de desenho profissional) ISBN 9789723323887 [391:741 D451 2. ed.]

HOPKINS, John. **Desenho de moda.** Porto Alegre, RS: Bookman, 2011. (Fundamentos de design de moda ; 5) ISBN 9788577808946 [391:741 H793d]

MORRIS, Bethan. **Fashion illustrator: manual do ilustrador de moda.** São Paulo, SP: Cosac Naify, 2009. ISBN 9788575036952 [391:741.041 M875f 2. ed.]

SOUZA, Anderson Luiz de. **O ato de desenhar : (não)representação e criação. In: MOZZINI, Camila; FERRAZ, Wagner (Org.). Estudos do corpo : Porto Alegre, RS : INDEP In, 2013 p. 101-114. Disponível em: <[http://issuu.com/indepinstituto/docs/estudos\\_do\\_corpo\\_encontros\\_com\\_arte](http://issuu.com/indepinstituto/docs/estudos_do_corpo_encontros_com_arte)>. Acesso em: 12 nov. 2019.**

TAKAMURA, Zeshu. **Diseño de moda.** Barcelona, España: Promopress, 2007. ISBN 139788493543846. [391:741 T136d]

**Componente Curricular:** (360374) INTRODUÇÃO AO DESENHO DE MODA

**Professor(a):** (0039298) RENÉ DE MORAES RUDUIT

**1º SEMESTRE DE 2020**

**EMENTA:**

Desenvolve as habilidades para a prática e compreensão da representação de formas e volumes aplicados a figura humana e ao desenho de moda como ferramenta de desenvolvimento projetual.

**OBJETIVOS:**

Desenvolver a percepção visual, as habilidades e a criatividade necessárias para a expressão gráfica através de conhecimentos teóricos e domínio instrumental. Capacitar a compreensão da Figura Humana e sua representação gráfica em sua diversidade racial e de gênero. Propiciar o conhecimento de noções sobre anatomia da figura humana e o reconhecimento de cânones para o desenvolvimento do desenho de moda.

**PROGRAMA DE APRENDIZAGEM:**

Expressão e representação gráfica.  
Desenho de Observação.  
Volume, luz, sombra.  
Desenho da figura humana, proporções, anatomia e cânones.  
Desenho da figura de moda.  
Expressão visual de texturas, formas e superfícies para a moda.

**ESTRATÉGIAS DE ENSINO-APRENDIZAGEM:**

- Exercícios de desenho com diferentes técnicas e materiais para aquisição das habilidades gráfico-plásticas e o estudo textos recomendados. Aulas expositivas com a utilização de recursos audiovisuais e o uso de ambiente virtual de aprendizagem. Atividades de desenho de observação a partir do modelo-vivo e outros meios. Acompanhamento individual e discussões coletivas em aula. Desenvolvimento de desenhos para avaliações realizadas em aula e trabalhos.

**AVALIAÇÃO:**

A avaliação observará o desenvolvimento e a aplicação dos conhecimentos trabalhados na disciplina, o desenvolvimento gráfico, o conhecimento sobre materiais, técnicas e representação, conhecimentos teóricos e práticos sobre o desenho, os conhecimentos sobre proporção e anatomia, o desenvolvimento na representação da figura humana e a efetiva aplicação dos recursos gráficos na sua representação para o desenho de moda.

**BIBLIOGRAFIA:**

**BÁSICA:**

MORRIS, Bethan. **Fashion ilustrator: manual do ilustrador de moda.** São Paulo, SP: Cosac Naify, 2007. ISBN 8575035584. [391:741.041 M875f]

MURABAC, Claudio. **Notas breves para uma visão do desenho. ARS** : São Paulo, SP, v. 2, n. 4, p. 7-11, 2004. Disponível em: <http://www.scielo.br/pdf/ars/v2n4/01.pdf>. Acesso em: 13 jan. 2022.

SMITH, Ray. **Desenhar a figura humana.** Lisboa: Editorial Presença, 2004. (Escola de arte) ISBN 9722320262 [743 S657d 2. ed.]

**COMPLEMENTAR:**

**FUNDAMENTOS do desenho artístico: aula de desenho.** São Paulo, SP: WMF Martins Fontes, 2014. ISBN 9788578277857. [74 F981 2. ed.]

DRUDI, Elisabetta; PACI, Tiziana. **O desenho da figura no design de moda.** Amsterdam, Netherlands: The Pepin Press, c2010. ISBN 9789054961543 [391 D794d]

DWORECKI, Silvio. **Em busca do traço perdido.** São Paulo, SP: Scipione, Edusp, 1999. [741.02 D993e]

EDWARDS, Betty. **Desenhando com o lado direito do cérebro.** Rio de Janeiro: Ediouro, 2003. [741.02 E26d 5. ed.]

HOPKINS, John. **Desenho de moda.** Porto Alegre, RS: Bookman, 2011. (Fundamentos de design de moda ; 5) ISBN 9788577808946 [391:741 H793d]

SIMBLET, Sarah. **Anatomy for the artist.** London, UK: Dorling Kindersley, 2001. ISBN 9780751334418 [743 S588a]

SIMBLET, Sarah. **Desenho.** São Paulo, SP: Ambientes & Costumes, [2015]. ISBN 9788561749118. [741 S588d]

ZORZO, Francisco Antônio. **Procedimentos visuais: alguns problemas do desenho.** Anais, Curitiba, PR, 7., 2007, Curitiba, PR. Disponível em: [http://www.exatas.ufpr.br/porta1/docs\\_degraf/artigos\\_graphica/Procedimentos.pdf](http://www.exatas.ufpr.br/porta1/docs_degraf/artigos_graphica/Procedimentos.pdf). Acesso em: 13 jan. 2022.

Componente Curricular: (360504) INTRODUÇÃO A MODELAGEM E COSTURA

Professor(a): (0078037) RENATA FRATTON NORONHA

1º SEMESTRE DE 2022

**EMENTA:**

Aborda os princípios e as técnicas de modelagem e confecção de produtos de vestuário.

**OBJETIVOS:**

Promover ao aluno o encontro da teoria com a prática, por meio do entendimento do processo de construção do vestuário, desde o desenvolvimento dos moldes e suas peculiaridades até a confecção dos produtos, sendo capaz de identificar e utilizar as principais máquinas de costura

**PROGRAMA DE APRENDIZAGEM:**

Modelagem bi e tridimensional; Antropometria: processo de tomada de medidas e estudo de tabelas de medidas; Estudo de bases: diagramas e interpretações; Máquinas e equipamentos: estudo e manejo; Métodos de enfeito, risco, encaixe e corte; Técnicas de costura em produtos de vestuário: tipos de costura, acabamentos de bordas e fechamentos; Ficha técnica de vestuário.

**ESTRATÉGIAS DE ENSINO-APRENDIZAGEM:**

- As aulas serão expositivo-dialogadas, demonstrativas e práticas. Haverá utilização de multimídia e maquinários específicos. Serão desenvolvidos exercícios de costura e modelagem que resultarão em portfólios.

**PROPOSTAS INTERDISCIPLINARES:**

Não há.

**AVALIAÇÃO:**

Esta disciplina, conforme previsto no Projeto Pedagógico do Curso de Moda, não possui avaliação complementar. Toda a avaliação será realizada de forma processual ao longo do semestre. A avaliação segue os princípios e diretrizes definidas pelo Regimento da Instituição, Projeto Pedagógico Institucional e Projeto Pedagógico do Curso. Critérios como a relação entre teoria e prática, aprofundamento teórico, autoria e criticidade fazem parte da avaliação, que compreenderá: 1) Elaboração de portfólio de costura 2) Elaboração de portfólio de modelagem. 3) Relatório técnico sobre uma pesquisa decampo.

**BIBLIOGRAFIA:**

**BÁSICA:**

AZNAR, Ana María (Ed.). **MANUAL completo de costura**. Madrid, Spain: Drac, [2014]. ISBN 9788496365704. [391 M294 6. ed.]

DUARTE, Sonia; SAGGESE, Sylvia. **Modelagem industrial brasileira**. Rio de Janeiro, RJ: Rocco, 2008. [391 D812m 4. ed.]

MENEZES, Marizilda dos Santos; SPAINE, Patrícia Aparecida de Almeida. **Modelagem plana industrial do vestuário : diretrizes para a indústria do vestuário e o ensino-aprendizado = Theoretical guidelines for the teaching of modeling flat industrial clothing : from Projética**, Londrina, PR, v. 1, n. 1, p. 82-100, dez. 2010. Disponível em: <<http://www.uel.br/revistas/uel/index.php/projetica/article/view/7737/6858>>. Acesso em: 1 nov. 2019.

**COMPLEMENTAR:**

Rio de Janeiro, RJ: SENAC Nacional, c2003. (Métodos de modelagem.). ISBN 857458133x. [391.1 M689]

ARAÚJO, Mário de; CASTRO, E. M. de Melo e. **Manual de engenharia têxtil**. Lisboa, Portugal: Fundação Calouste Gulbenkian, 1987.v.2 [677 A663m]

CAVALHEIRO, Rosa Marly (Coord.). **Moldes femininos: noções básicas**. Rio de Janeiro, RJ: SENAC Nacional, 2004. (Métodos de modelagem.) ISBN 8574581178 [391.2 M717]

HEINRICH, Daiane Pletsch. **Modelagem e técnicas de interpretação para confecção industrial**. Novo Hamburgo, RS: Feevale, 2005. ISBN 8586661864. [391:677 H469m]

KOCH, Bárbara Gisele. **Análise do traçado de bases de calças femininas = Analysis of track basic pattern pants women**. [2016]. Disponível em: <<http://biblioteca.feevale.br/Artigo/ArtigoBarbaraGkoch.pdf>>. Acesso em: 12 nov. 2019.



**Componente Curricular:** (240964) PESQUISA DE MODA  
(360544) PESQUISA PARA MODA

**Professor(a):** (0050117) MARINA SEIBERT CEZAR

**1º SEMESTRE DE 2021**

**EMENTA:**

Estuda as tendências de comportamento vigentes, levando em conta os preceitos do consumo de moda.

**OBJETIVOS:**

Identificar, decodificar e aplicar desejos e necessidades de mudanças sociais em produtos e serviços.

**PROGRAMA DE APRENDIZAGEM:**

Leitura de mercado e monitoramento dos principais sinais de comportamento, identificados pelo imaginário coletivo; Conceitos sobre o comportamento do consumidor por meio da interpretação dos seus mapas de valores e sensibilidades emergentes; Investiga os modos de consumo por gerações; Oportuniza um roteiro de construção de narrativa para produção de sentido na identificação de tendências de comportamento que sinalizam para o consumo de Moda.

**ESTRATÉGIAS DE ENSINO-APRENDIZAGEM:**

- Exercícios práticos sobre métodos de interpretação de comportamento para hábitos de consumo
- Leituras e debates teóricos para compreensão dos principais conceitos sobre pesquisa de moda

**PROPOSTAS INTERDISCIPLINARES:**

Possibilidade de ações com o grupo de pesquisa do Centro de Design

**AVALIAÇÃO:**

As atividades avaliativas são processuais, levando em conta o andamento contínuo dos conteúdos, de maneira gradual, intercalando estudos teóricos, exercícios práticos, ações individuais e entregas em conjunto.

**BIBLIOGRAFIA:**

**BÁSICA:**

CALDAS, Dario. **Vestígios do Futuro: estilos de vida, consumo e tendências.** São Paulo, SP: Observatório de Sinais, 2017. ISBN 9788558490894. [316.728 C145v]

ERNER, Guillaume. **Sociologia das tendências.** [São Paulo, SP]: GG Moda, [2015]. ISBN 9788584520299. [391:316 E65s]

GLADWELL, Malcolm. **O ponto da virada = the tipping point.** Rio de Janeiro, RJ: Sextante, 2009. ISBN 9788575424834. [316.6 G542p]

**COMPLEMENTAR:**

CALDAS, Dario. **Observatório de sinais: teoria e prática da pesquisa de tendências.** Rio de Janeiro, RJ: SENAC Rio, 2006. ISBN 8587864386. [391 C145o 2. ed.]

ERNER, Guillaume. **Vítimas da moda? : como a criamos, por que a seguimos.** São Paulo, SP: SENAC São Paulo, [2005]. ISBN 8573594543. [391 E71v]

LARAIA, Roque de Barros. **Cultura: um conceito antropológico.** Rio de Janeiro, RJ: Zahar, c2009. (Antropologia Social). ISBN 9788571104389. [39 L318c 24. ed.]

RIEZU, Marta Dominguez. **Coolhunters: caçadores de tendências na moda.** São Paulo, SP: SENAC São Paulo, 2011. ISBN 9788539600977. [391 R564c]

SEIVEWRIGHT, Simon. **Pesquisa e design.** Porto Alegre, RS: Bookman, 2009. (Fundamentos de design de moda ; 01). ISBN 9788577805259. [391:658.512.2 S462p]

**Componente Curricular:** (360474) TECNOLOGIA DE MATERIAIS PARA MODA**Professor(a):** (0298336) LAUREN ARRUSSUL CARUS**1º SEMESTRE DE 2022****EMENTA:**

Aborda o estudo do processo têxtil, couros e aviamentos em seus diferentes segmentos analisando as fibras têxteis, estruturas dos tecidos planos, não tecidos e malhas e seus acabamentos.

**OBJETIVOS:**

A disciplina de tecnologia de materiais para moda visa o ensino a respeito das técnicas têxteis empregadas na confecção produtos. O objetivo é apresentar para o discente a morfologia das fibras, processos de acabamentos, química têxtil, tecidos tecnológicos e outros.

**PROGRAMA DE APRENDIZAGEM:**

Conceitos, terminologia e beneficiamento de materiais têxteis e couros para vestuário;  
Classificação e caracterização das fibras têxteis;  
Classificação e caracterização das estruturas têxteis;  
Processos e produtos de acabamentos em têxteis e couros;  
Simbologia para identificação e conservação dos têxteis e  
Caracterização dos aviamentos utilizados no vestuário.

**ESTRATÉGIAS DE ENSINO-APRENDIZAGEM:**

- Aula expositiva dialogada
- Trabalho em grupo
- Fórum de discussão
- Sala de aula invertida

**AVALIAÇÃO:**

A disciplina irá promover discussões em grupo a respeito de processamentos e apresentação de trabalhos. A avaliação será formativa empregando ferramentas como seminários, atividades práticas e testes tradicionais.

**BIBLIOGRAFIA:****BÁSICA:**

**CURSO têxtil em malharia e confecção.** Araranguá, SC: CEFET-PR, [200-]. Disponível em: <[https://wiki.ifsc.edu.br/mediawiki/images/7/7d/Apostila\\_tecnologia.pdf](https://wiki.ifsc.edu.br/mediawiki/images/7/7d/Apostila_tecnologia.pdf)>. Acesso em: 20 abr. 2020.

SISSONS, Juliana. **Malharia.** Porto Alegre, RS: Bookman, 2012. (Fundamentos de design de moda; 6). ISBN 9788577809790. [677.025 S623m]

SORGER, Richard; UDALE, Jenny. **Fundamentos de design de moda.** Porto Alegre, RS: Bookman, 2009. ISBN 9788577803552. [391:658.512.2 S713f]

**COMPLEMENTAR:**

CHATAIGNIER, Gilda. **Fio a fio: tecidos, moda e linguagem.** São Paulo, SP: Estação das Letras, 2006. ISBN 8560166009. [391:677.074 C492f]

FISCHER, Anette. **Construção de vestuário: s. ação ou processo de construir vestimentas.** Porto Alegre, RS: Bookman, 2010. (Série fundamentos de design de moda ; 3). ISBN 9788577806393. [391 F529c]

JAIGOBIND, Allan George A.; AMARAL, Lúcia do; JAISINGH, Sammay. **Confecção de tecidos em malhas : dossiê técnico.** Paraná: Instituto de Tecnologia do Paraná, 2007. Disponível em: <<http://sbrt.ibict.br/dossie-tecnico/downloadsDT/MTcw>>. Acesso em: 1 nov. 2019.

PEZZOLO, Dinah Bueno. **Tecidos: história, tramas, tipos e usos.** São Paulo, SP: SENAC São Paulo, 2007. ISBN 9788573596274 [677.074(091) P522t]

SALEM, Vidal. **Tingimento têxtil: fibras, conceitos e tecnologias.** São Paulo, SP: Blucher, [2010]. ISBN 9788521205555. [677.074.027 S163t]



Componente Curricular: (360614) COMPUTAÇÃO PARA MODA

Professor(a): (0070233) BÁRBARA GISELE KOCH

2º SEMESTRE DE 2021

**EMENTA:**

Aborda a construção de croquis e desenhos técnicos para aplicação em fichas técnicas do vestuário com a utilização de softwares gráficos (CAD).

**OBJETIVOS:**

Capacitar o aluno a representar croquis e fichas técnicas do vestuário de forma digital.

**PROGRAMA DE APRENDIZAGEM:**

Comandos básicos e avançados do software gráfico (CAD); Desenho artístico de moda utilizando os recursos do software; Aplicação e edição de estampas corridas e localizadas; Desenho técnico com ferramentas específicas para a moda; Importação e Exportação da modelagem para utilização na ficha técnica; Construção de Ficha técnica.

**ESTRATÉGIAS DE ENSINO-APRENDIZAGEM:**

- Aulas teóricas sobre desenho de moda e técnico de forma digital.
- Observação de desenhos.
- Exercícios guiados para desenho.
- Debates sobre uso de desenho nas empresas do vestuário.

**AVALIAÇÃO:**

O desempenho do aluno será avaliado segundo critérios qualitativos e quantitativos, levando-se em consideração o nível de entendimento aos condicionantes do conteúdo em aula e aplicação do mesmo na realização de atividades avaliativas. Dentre as avaliações, destaca-se: 1) atividades realizadas em sala de aula e 2) desenvolvimento de uma coleção de moda.

**BIBLIOGRAFIA:**

**BÁSICA:**

CAPLIN, Steve; BANKS, Adam. **O essencial da ilustração.** São Paulo, SP: SENAC São Paulo, 2012. ISBN 9788539601547. [004.4'236:004.92 C238e]

DÍAS, Guilherme Radi. **Análise da produção de Sergio Finger mann na compreensão do processo criativo para o ensino da arte. Design, Arte, Moda e Tecnologia,** São Paulo, p. 187-199, 2012. Disponível em: <https://www.yumpu.com/pt/document/read/26306265/analise-da-producao-de-sergio-fingermann-na-compreensao-do->. Acesso em: 1 nov. 2019.

LODI, Renata; CATTANI, Airton. **Diretrizes para a normalização de desenhos técnicos do vestuário para o segmento de malharia circular.** In: ITALIANO, Isabel Cristina; MARCICANO, João Paulo Pereira; RAMOS, Júlia Baruque; HELD, Maria Sílvia Barros de; SANCHES, Regina Aparecida (Org.). **Pesquisas em design, gestão e tecnologia de têxtil e moda:** São Paulo, SP: USP, 2017 p. 48-53. Disponível em: <<https://biblioteca.feevale.br/Vinculo2/000011/00001164.pdf>>. Acesso em: 12 nov. 2019.

**COMPLEMENTAR:**

BORRELLI, Laird. **La ilustración de moda: desde la perspectiva de los diseñadores.** Barcelona, España: Art Blume, 2008. ISBN 9788498012644 [391:741 B737]

GRAGNATO, Luciana; LEVINBOOK, Miriam. **Ilustração de moda e desenho de estamparia têxtil : interconexões com o design de moda. Anais...**, Novo Hamburgo, RS, 4., 2008, Novo Hamburgo, RS. Disponível em: <<https://docplayer.com.br/13192995-Ilustracao-de-moda-e-desenho-de-estamparia-textil-interconexoes-com-o-design-de-moda-luciana-gragnato-e-miriam-levinbook-1.html>>. Acesso em: 26 fev. 2021.

SEIVEWRIGHT, Simon. **Pesquisa e design.** Porto Alegre, RS: Bookman, 2009. (Fundamentos de design de moda ; 01). ISBN 9788577805259. [391:658.512.2 S462p]

SILVEIRA, Mariani de Souza. **O software Audaces Idea como recurso didático para a aprendizagem do desenho de moda = The Audaces Idea Software as a Didactic Resource for the Fashion Drawing Learning. Anais do 14º Colóquio de Moda**, Curitiba, Paraná, 14., 2018, Curitiba, PR. Disponível em: <<http://www.coloquiomoda.com.br/anais/Coloquio%20de%20Moda%20-%202018/Grupos%20de%20Trabalho/GT%2015%20-%20Design,%20Moda%20e%20Tend%C3%Aancias/Mariani%20de%20Souza%20Silveira%20-%20O%20SOFTWARE%20AUDACES%20IDEA%20COMO%20RECURSO%20DID%C3%81TICO%20PARA%20A%20>>. Acesso em: 11 nov. 2020.

SUONO, Celso Tetsuro. **O boneco articulado bidimensional como interface no processo de aprendizado do desenho na moda = The two-dimensional articulated doll as an interface in the learning process of fashion drawing. Anais do 14º Colóquio de Moda**, Curitiba, Paraná, 14., 2018, Curitiba, PR. Disponível em: <<http://www.coloquiomoda.com.br/anais/Coloquio%20de%20Moda%20-%202018/Resumos/GT%2015/Celso%20Tetsuro%20Suono%20-%20O%20boneco%20articulado%20bidimensional%20como%20interface%20no%20processo%20de%20aprendizado%20do%20desenho%20de%20moda.pdf>>. Acesso em: 19 abr. 2021.