

## Unidade V: Graficação Arquitetônica

- 5.1 Evolução da representação gráfica em arquitetura
  - 5.1.1 Situação, Localização e Cobertura
  - 5.1.2 Plantas Baixas
  - 5.1.3 Cortes
  - 5.1.4 Fachadas
  - 5.1.5 Detalhes construtivos aplicados

### 4) Bibliografia básica

- CHING, F. **Arquitetura: Forma, Espaço e Ordem**. 3ª ed. Porto Alegre/RS: Bookman, 2013.
- NEUFERT, E. **Arte de projetar em arquitetura**. Barcelona: Gustavo Gilli, 2004.
- NEUFERT, Peter. **Casa, apartamento, jardim: projetar com conhecimento, construir corretamente**. Barcelona: Gustavo Gili, 2003.
- MONTEYS, Xavier et al. **Rehabitar: grupo de investigación arquitectónica**. Madrid, ES: 2010. Disponível em: <http://habitar.upc.edu/2012/10/01/rehabitar-nueve-episodios/>. Acessado em: 12 de abril de 2018.

### 5) Bibliografia complementar

- Arquitectura de casas pequenas**. Série: Architecture in Detail. Barcelona : Monsa , [20- -].
- ARTIGAS, V. **Caminhos da arquitetura**. São Paulo: Cosac & Naify, 1999.
- Casas de bajo presupuesto**. Série: Architecture in Detail. Barcelona : Monsa , 2004.
- CIANCHETTA, A.; MOLTENI, E. **Álvaro Siza: casas 1954-2004**. Barcelona : Gustavo Gili , 2004.
- COMAS, C. E. Org. **Projeto Arquitetônico disciplina em crise, disciplina em renovação**. São Paulo: Editora Parma, 1986.
- CORNOLDI, A. **La arquitetura de la vivienda unifamiliar**. Barcelona: Gustavo Gilli, 1999.
- DUNSTER, D. **100 casas unifamiliares de la arquitectura del siglo XX**. México: Gustavo Gilli, 1994.
- DURAN, Sergi Costa. **Casas ecológicas**. Barcelona, Espanha : Reditar Libros, 2007.
- GALFETTI, G.G. **Casas refugio = casas refúgio**. Barcelona : Gustavo Gili , 2002.
- GALFETTI, G.G. **Minha casa, meu paraíso: a construção do universo doméstico ideal**. Lisboa, PO : Blau , 1999
- GAUZIN-MÜLLER, Dominique. **25 casasecológicas**. Barcelona : GG, 2006.
- Interiores domésticos**. Série: Architecture in Detail. Barcelona : Monsa , 2005.
- MONTENEGRO, G. A. **A Invenção do Projeto**. São Paulo: Editora Edgar Blücher LTDA, 1987.
- MOSTAEDI, A. **Casas para el siglo XXI**. Barcelona : Instituto Morsa de Ediciones , [20- -].
- NEVES, Laerte P. **Adoção do Partido na Arquitetura**. Salvador: Centro Editorial e Didático da UFBA., 1989.
- PANERO, J.; ZELNIK, M. **Las dimensiones humanas em los espacios interiores: estándares antropométricos**. México: Gustavo Gilli, 1998.
- POSTIGLIONE, G. (ed.). **100 One hundred houses for one hundred european architects of the twentieth century**. Koln : Jaschen , c2004.
- Revistas Arquitetura e Urbanismo.
- ROAF, Sue; FUENTES, Manuel; THOMAS, Stephaine. **Ecohouse : a casa**

## PROGRAMA DA DISCIPLINA

### 1) Identificação da disciplina

Código	G103F06
Disciplina	Composição Projetual II
Carga horária	120h

### 2) Ementa

Estudo analítico do espaço da habitação. Estudo da forma arquitetônica aliado ao processo criativo. Aspectos conceituais e Condicionantes. Concepção de projetos arquitetônicos com média complexidade programática. Graficação arquitetônica.

### 3) Programa

Título e discriminação das unidades de ensino
<p><b>Unidade I: Estudo Analítico do Espaço da Habitação</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1.1 Levantamentos (lote, compartimentos, mobiliário, equipamentos, materiais, técnicas construtivas)</li> <li>1.2 Análise ambiental (insolação, iluminação, ventilação, temperatura)</li> <li>1.3 Análise espacial (forma e dimensão)</li> <li>1.4 Análise funcional (circulação, funcionalidade e zoneamento de funções)</li> <li>1.5 Análise formal (volumetria, luz e sombra, cor e textura)</li> <li>1.6 Acessibilidade</li> </ul>
<p><b>Unidade II: Estudo da forma arquitetônica aliados ao processo criativo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>2.1 Estudo do precedente arquitetônico na concepção de espaços residenciais</li> <li>2.2 Análises ambientais, espaciais, funcionais e formais no precedente</li> <li>2.3 Concepção arquitetônica e princípios de projeto</li> <li>2.4 Processo criativo</li> </ul>
<p><b>Unidade III: Aspectos conceituais e Condicionantes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>3.1 Considerações sobre o espaço da habitação</li> <li>3.2 O programa arquitetônico – tema, usuários e características funcionais</li> <li>3.3 Evolução dos conceitos de projeto – criatividade e plasticidade</li> <li>3.4 Lançamento de pré-dimensionamentos e zoneamentos</li> <li>3.5 O partido arquitetônico</li> </ul>
<p><b>Unidade IV: Concepção de projetos arquitetônicos com média complexidade programática</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>4.1 Desenvolvimento e evolução do processo de projeto</li> <li>4.2 Estudos preliminares da habitação</li> <li>4.3 Anteprojeto arquitetônico</li> <li>4.4 Projeto Executivo</li> </ul>

**HISTÓRICO ESCOLAR - PARCIAL**

Matricula: 2019021121	Nome: <b>Scheila Roberta de Oliveira Gomes</b>	Curso: <b>Arquitetura e Urbanismo</b>
-----------------------	--	---------------------------------------

Período	Componente	Grau	Horas <sup>1</sup>	Situação	Docente	Titulação	Ref
2021/1	G103F03-Ateliê de Urbanismo e Paisagismo	6,9	80	Aprovado	Juliana L. Guma	Mestra	
2021/1	G103F07-Composição Projetual III	6,3	120	Aprovado	Marina de Alcantara	Mestra	
2021/1	G103F41-Fundamentos de Física	6,7	40	Aprovado	Anderson L. Ellwanger	Doutor	
2021/1	G103F56-História do Urbanismo Brasileiro	9,4	40	Aprovado	Juliana L. Guma	Mestra	
2021/1	G103F60-Instalações Hidrossanitárias	8,5	60	Aprovado	Roger Mazza	Mestre	
2021/1	G103D93-Metodologia Científica	9,4	40	Aprovado	Anelis R. Flores	Doutora	
2021/1	G103F96-Técnicas Construtivas II	9,7	60	Aprovado	Roger Mazza	Mestre	
2021/2	G103E99-Ateliê de Projetos Integrados I: Equipamentos Comunitários	5,3	200	Reprovado	Adriano da S. Falcão	Mestre	
2021/2	G103F11-Conforto Lumínico	7,4	60	Aprovado	Daniel Pereyron	Mestre	
2021/2	G103F47-História da Arquitetura Brasileira	6,3	60	Aprovado	Anelis R. Flores	Doutora	
2022/1	G102B33-Antropologia e Cosmvisão Franciscana	-	40	Matriculado	Valdemar A. Munaro	Doutor	
2022/1	G103F00-Ateliê de Projetos Integrados II: Verticalização Urbana	-	200	Matriculado	Anelis R. Flores	Doutora	
2022/1	G102A41-Ética e Cidadania	-	40	Matriculado	Loidemar L. Bressan	Mestre	
2022/1	G103F55-História do Patrimônio e Técnicas Retrospectivas	-	60	Matriculado	Francisco Queruz	Mestre	
2022/1	G103F59-Instalações Elétricas Prediais	-	60	Matriculado	Daniel Pereyron	Mestre	
2022/1	G103F92-Sistemas Estruturais II	-	60	Matriculado	Não Informado	Não Informado	
2022/1	G103G02-Topografia para Arquitetura	-	60	Matriculado	Andre L. Domingues	Mestre	

**DISCIPLINAS OPTATIVAS**

Período	Componente	Grau	Horas <sup>1</sup>	Situação	Docente	Titulação	Ref
2021/2	G103M41-Arquitetura de Interiores	8,2	60	Aprovado	Marina de Alcantara	Mestra	
2021/2	G103P01-Conceito e Estratégia em Projetos	8,5	40	Aprovado	Marina de Alcantara	Mestra	
2021/2	G101I60-Psicologia e Mobilidade Urbana	9,1	60	Aprovado	Caroline L. C. Rohde	Mestra	

Integralização curricular - Carga horária	Curso	Aluno
Obr - Eixo comum/específico		2.320
Opt - Eixo flexível	4.000	
Est - Estágios	140	160
Acc - Atividades curriculares complementares	80	0
	120	54
<b>Total<sup>1</sup></b>	<b>4.340</b>	<b>2.534</b>
<b>Total<sup>2</sup></b>	<b>3.617</b>	<b>2.112</b>

Legenda de notas	Referência
1 Carga horária calculada em horas-aula de 50 minutos	AEO0449 UNIVERSIDADE LUTERANA DO BRASIL (ULBRA)
2 Carga horária total calculada em horas-aula de 60 minutos	

Outros dados	
Coeficiente médio de rendimento (graus)	8,0
Percentual de integralização do currículo (%)	57,9

Emissão: 19/01/2022 | IP: 172.16.1.9 | Operador: 19209

*Luana B.L.*  
 Luana Beatriz Lopes  
 Secretária Acadêmica-SEAC  
 Universidade Franciscana-UFN

**HISTÓRICO ESCOLAR - PARCIAL**
**DADOS DE IDENTIFICAÇÃO**

 Nome: **Scheila Roberta de Oliveira Gomes**

 Matrícula: **2019021121**

 Data de nascimento: **16/06/1992**

 Local de nascimento: **Santa Maria/RS**

 Nacionalidade: **Brasileira**

 Carteira de Identidade: **1112160195/SSP/RS**

 CPF: **01258144026**
**DADOS DO CURSO**

 Código e-Mec (IES/Curso): **426/64873**

 Nível: **Graduação**

 Tipo: **Bacharelado**

 Curso: **Arquitetura e Urbanismo**

 Currículo: **2019A**

 Ato autorizativo: **Portaria nº 111, de 04/02/2021 | DOU de 05/02/2021 | Edição 25 | Seção 1 | Página 136.**

 Processo seletivo: **Transferência**

 Realização: **16/07/2019**

 Data do ingresso: **2019/2**

Conclusão do curso:

Colação de grau:

Expedição do diploma (1ª via):

**DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS**

Período	Componente	Grau	Horas <sup>1</sup>	Situação	Docente	Titulação	Ref
2019/2	G103F06-Composição Projetual II	7,8	120	Dispensa			AEO0449
2019/2	G103F08-Computação Gráfica Bidimensional	7,6	60	Aprovado	Fernanda P. Gasparly	Mestra	
2019/2	G103F09-Computação Gráfica Tridimensional	8,5	60	Dispensa			AEO0449
2019/2	G103F12-Conforto Térmico	7,0	60	Dispensa			AEO0449
2019/2	G103F18-Desenho e Composição I	8,5	80	Dispensa			AEO0449
2019/2	G103F19-Desenho e Composição II	6,0	80	Aprovado	Liese B. Vieira	Mestra	
2019/2	G103F24-Desenho Técnico para Arquitetura	6,9	60	Dispensa			AEO0449
2019/2	G103F37-Estudo da Forma I: Volume	8,0	40	Dispensa			AEO0449
2019/2	G103F38-Estudo da Forma II: Maquetes	8,6	40	Aprovado	Liese B. Vieira	Mestra	
2019/2	G103F42-Fundamentos de Matemática	6,0	40	Dispensa			AEO0449
2019/2	G103F44-Geometria e Perspectiva	8,7	80	Dispensa			AEO0449
2019/2	G103F50-História da Arquitetura e do Urbanismo II	8,2	40	Aprovado	Anelis R. Flores	Doutora	
2019/2	G103F63-Laboratório de Estruturas	-	40	Dispensa			AEO0449
2019/2	G103F70-Materiais de Construção I	7,4	60	Dispensa			AEO0449
2019/2	G103F98-Teoria das Estruturas para Arquitetura	5,3	60	Reprovado	Estevan B. Moreira	Especialista	
2019/2	G103G00-Teoria e Crítica da Arquitetura II	6,5	60	Dispensa			AEO0449
2019/2	G103G01-Teoria e Crítica do Urbanismo	6,2	60	Dispensa			AEO0449
2020/1	G103F05-Composição Projetual I	8,0	100	Aprovado	Adriano da S. Falcão	Mestre	
2020/1	G103F39-Estudos Socioeconômicos	9,3	40	Aprovado	Liese B. Vieira	Mestra	
2020/1	G103F48-História da Arquitetura dos Séculos XX e XXI	8,3	60	Aprovado	Estevan B. Moreira	Especialista	
2020/1	G103F49-História da Arquitetura e do Urbanismo I	8,8	40	Aprovado	Fernanda P. Gasparly	Mestra	
2020/1	G102B19-Língua Brasileira de Sinais	8,7	40	Aprovado	Arlei Peripolli	Mestre	
2020/1	G103F71-Materiais de Construção II	9,2	40	Aprovado	Roger Mazza	Mestre	
2020/2	G102B50-Educação, Cultura e Sociedade	7,3	80	Aprovado	Solange de M. Dejeanne	Doutora	
2020/2	G103F45-Geoprocessamento Urbano	9,3	40	Aprovado	Andre L. Domingues	Mestre	
2020/2	G103F57-História, Teoria e Prática do Paisagismo	8,1	40	Aprovado	Anelis R. Flores	Doutora	
2020/2	G103F83-Planejamento Urbano e Regional	8,7	60	Aprovado	Juliana L. Guma	Mestra	
2020/2	G103F85-Projeto Comunitário	7,5	60	Aprovado	Viviane M. Pupim	Mestra	
2020/2	G103F95-Técnicas Construtivas I	8,5	60	Aprovado	Roger Mazza	Mestre	
2020/2	G103F98-Teoria das Estruturas para Arquitetura	8,7	60	Aprovado	Estevan B. Moreira	Especialista	
2020/2	G103F99-Teoria e Crítica da Arquitetura I	8,7	60	Aprovado	Cristiane L. O. Thies	Mestra	

## PROGRAMA DA DISCIPLINA

### 1) Identificação da disciplina

Código	G103F11
Disciplina	Conforto Lumínico
Carga horária	60

### 2) Ementa

Luz e arquitetura. Iluminação natural. Base física. Iluminação artificial. Projeto luminotécnico.

### 3) Programa

Título e discriminação das unidades de ensino
<p>Unidade 1 – Luz e Arquitetura</p> <p>1.1– Importância e significado da luz na arquitetura</p> <p>1.2– Conforto lumínico, necessidades humanas e percepção espacial</p> <p>1.3- A iluminação e o desempenho energético das edificações</p> <p>Unidade 2 – Iluminação natural</p> <p>2.1 – O sol e o céu como fonte de luz natural na arquitetura</p> <p>2.2 – Sistemas de iluminação natural</p> <p>Unidade 3 – Base física</p> <p>3.1 – Aspectos físicos da luz</p> <p>3.2. – Grandezas fotométricas</p> <p>3.3 – Cor e iluminação</p> <p>Unidade 4 – Iluminação artificial</p> <p>4.1 – Fontes e sistemas de iluminação artificial nas edificações</p> <p>4.2 – Lâmpadas e luminárias</p> <p>Unidade 5 – Projeto luminotécnico</p>

### 4) Bibliografia básica

SILVA, Mauri Luiz da. *Iluminação: simplificando o projeto*. Rio de Janeiro: Ciência Moderna, 2009.

SILVA, M. L. *Luz, lâmpadas e iluminação*. Rio de Janeiro: Ciência Moderna, 2004.

VIANNA, Nelson Solano; GONÇALVES, Joana Carla S. *Iluminação e Arquitetura*. São Paulo: Geros, 2007.

### 5) Bibliografia complementar

FROTA, A. B. *Geometria da insolação*. São Paulo: Geros, 2004.

GUERRINI, Délio Pereira. *Iluminação: teoria e projeto*. São Paulo: Érica, 2008.

LAMBERTS, R.; DUTRA, L.; PEREIRA, F. *Eficiência energética na arquitetura*. São Paulo: PW editores, 1997.

MASCARÓ, L. R. *Energia na edificação: estratégias para minimizar o seu consumo*. São Paulo: Projeto, 1991.

PLUMMER, H. *La arquitectura de la luz natural*. Barcelona: Blune, 2009.

## PROGRAMA DA DISCIPLINA

### 1) Identificação da disciplina

Código	G103F12
Disciplina	Conforto Térmico
Carga horária	60h

### 2) Ementa

Bioclimatologia aplicada à Arquitetura. Sustentabilidade aplicada às edificações. Integração das Energias Renováveis na Arquitetura. Aplicação: Projeto Arquitetônico

### 3) Programa

#### Título e discriminação das unidades de ensino

Unidade 1 – Bioclimatologia aplicada à Arquitetura

- 1.1 – Conceito e relevância.
- 1.2 – Carta bioclimática.
- 1.3 – Zonas bioclimáticas.
- 1.4 – Estratégias de projeto.
- 1.5– Histórico, conceito e relevância.
- 1.6– Variáveis climáticas.
- 1.7– Variáveis humanas.
- 1.8– Variáveis arquitetônicas.

Unidade 2 - Sustentabilidade aplicada às edificações.

2.1 – Ciclo dos materiais

Unidade 3 - Integração das Energias Renováveis na Arquitetura

3.1 – Energias Renováveis

Unidade 4 - Aplicação: Projeto Arquitetônico

### 4) Bibliografia básica

BITTENCOURT, Leonardo. *Uso das cartas solares: diretrizes para arquitetos*. Maceió: Ed. da UFAL, 2004.

CUNHA, E. G. et al. *Elementos de arquitetura de climatização natural*. Passo Fundo: UPF, 2004.

FROTA, A. B.; SCHIFFER, S. R. *Manual de conforto térmico*. São Paulo: Studio Nobel,

## PROGRAMA DA DISCIPLINA

### 1) Identificação da disciplina

Código	G103F09
Disciplina	COMPUTAÇÃO GRÁFICA TRIDIMENSIONAL
Carga horária	60h/a

### 2) Ementa

Conceitos iniciais, BIM e interoperabilidade. Modelagem tridimensional. Complementos bidimensionais, visualizações e exportação. Conceitos para Modelagem de Diferentes Disciplinas. Integração de Projetos e Verificação de Inconsistências.

### 3) Programa

Título e discriminação das unidades de ensino
<p><b>Unidade 1 – Conceitos iniciais, BIM e intercambialidade</b></p> <p>1.1 – Building Information Modeling – conceito 1.2 - Tipos de arquivos e extensões 1.3 - Comandos de visualização, seleção e edição</p> <p><b>Unidade 2 – Modelagem tridimensional</b></p> <p>2.1 - Desenho de terreno 2.2 - Desenho de paredes e afins 2.3- Desenho de aberturas 2.4 - Desenho de estruturas – lajes, pisos, pilares e vigas; 2.5 – Desenho de escadas e rampas; 2.6 – Desenho de telhados 2.7 – Inserção e criação de mobiliário</p> <p><b>Unidade 3 – Complementos bidimensionais, visualizações e exportação</b></p> <p>3.1 – Textos, legendas, 3.2 – Cotas, tabelas 3.3 – Visualizações, animações e renders 3.4 – Pós desenho 3.5 – Pranchas e impressão</p> <p><b>Unidade 4 – Conceitos para Modelagem de Diferentes Disciplinas</b></p> <p>4.1 – Modelos de Estruturas; 4.2 – Modelos MEP.</p> <p><b>Unidade 5 – Integração de Projetos e Verificação de Inconsistências</b></p> <p>5.1 – Exportar o Modelo de Arquitetura; 5.2 – Vincular Modelos; 5.3 – Verificação de Inconsistências de Projeto.</p>

## PROGRAMA DA DISCIPLINA

### 1) Identificação da disciplina

Código	G103F08
Disciplina	Computação Gráfica Bidimensional
Carga horária	60h

### 2) Ementa

Meios de expressão e representação gráfica bidimensional em Arquitetura, Urbanismo e Paisagismo assistidos por computador. Criação, edição e visualização. Arte final do desenho.

### 3) Programa

#### Título e discriminação das unidades de ensino

Unidade 1 - Meios de expressão e representação gráfica bidimensional assistidos por computador

- 1.1) Uso de softwares aplicados ao desenho técnico em arquitetura, urbanismo e paisagismo
- 1.2) Conceitos de desenho bi e tridimensional
- 1.3) Estrutura, ambiente e ativação do software gráfico

Unidade 2 – Criação, edição e visualização

- 2.1) Ferramentas básicas de criação de desenho em duas dimensões
- 2.2) Ferramentas básicas de edição
- 2.3) Criação e uso de blocos
- 2.4) Configurações, tipos e aplicações de hachuras

Unidade 3 - Arte final do desenho

- 3.1) Edição de linhas: tipos, cores e espessuras
- 3.2) Uso de textos e tabelas
- 3.3) Uso de ferramentas de dimensionamento
- 3.4) Conceitos e aplicação de vistas
- 3.5) Impressão

### 4) Bibliografia básica

CHING, Francis D.K. *Representação gráfica em arquitetura*. 3ª ed. Porto Alegre: Bookman, 2000.  
 KATORI, Rosa. *AutoCAD 2018: projetos em 2D e recursos adicionais*. São Paulo: SENAC SÃO PAULO. 2018.  
 SILVA, Arlindo. *Desenho técnico moderno*. 4 ed. Rio de Janeiro: LTC, 2006.

### 5) Bibliografia complementar

BALDAM, Roquemar. *AutoCAD 2011: utilizando totalmente*. 1. Ed. São Paulo: Érica,



## PROGRAMA DA DISCIPLINA

### 1) Identificação da disciplina

Código	G103F18
Disciplina	Desenho e Composição I
Carga horária	80 H

### 2) Ementa

Conhecimento de materiais de desenho. Estudo do desenho. Estudo da figura humana. Teoria da cor. Desenho de observação de elementos reais.

### 3) Programa

#### Título e discriminação das unidades de ensino

Unidade 1 – Conhecimento dos materiais de desenho

- 1.1) Tipos de grafites e papéis
- 1.2) Materiais de desenho com cor, técnicas e suportes
- 1.3) Hachuras
- 1.4) O desenho e a criatividade

Unidade 2 – Estudo do desenho

- 2.1) Modificação, substituição e interpretação
- 2.2) Composição e Decomposição
- 2.3) Negativo e positivo
- 2.4) Forma e estrutura
- 2.5) Percepção das formas
- 2.6) Texturas

Unidade 3 – Estudo da Figura Humana

- 3.1) Calungas
- 3.2) Inserção na perspectiva

Unidade 4 – Teoria da cor

- 4.1) Teoria, utilização e função
- 4.2) Psicologia das cores
- 4.3) Aplicabilidade da cor na arquitetura

Unidade 5 – Desenho de observação de elementos reais

- 5.1) Percepção dos pontos de fuga
- 5.2) Introdução a luz e sombra

### 4) Bibliografia básica

CHING, Francis D. K. *Representação gráfica em arquitetura*. 3. ed. Porto Alegre: Bookman, 2000.

DOYLE, Michael E. *Desenho a cores: técnicas de desenho de projeto para arquitetos*,

## PROGRAMA DA DISCIPLINA

### 1) Identificação da disciplina

Código	G103F19
Disciplina	DESENHO E COMPOSIÇÃO II
Carga horária	80 H

### 2) Ementa

Utilização da cor em representação gráfica. Releituras internas e externas. Análises de uso e conforto em espaços. Proposição de espaços para estande

### 3) Programa

Título e discriminação das unidades de ensino
<b>UNIDADE 1 – COR: UTILIZAÇÃO DA COR EM REPRESENTAÇÃO GRÁFICA</b> <ul style="list-style-type: none"><li>1.1 Introdução ao desenho de representação</li><li>1.2 Materiais de representação gráfica: grafite, nanquim, lápis de cor, hidrocor</li><li>1.3 Uso dos materiais: efeitos, texturas e representações</li><li>1.4 Noções de composição com luz e sombra</li><li>1.5 Formas de representação dos elementos acessórios</li></ul>
<b>UNIDADE 2 – RELEITURAS INTERNAS E EXTERNAS</b> <ul style="list-style-type: none"><li>2.1 Utilização de formas variadas de representação gráfica para apresentação em arquitetura</li><li>2.2 Uso dos materiais: efeitos, texturas e representações gráficas</li><li>2.3 Inserção dos elementos acessórios</li></ul>
<b>UNIDADE 3 – ANÁLISES DE USOS E CONFORTO DE ESPAÇOS ARQUITETÔNICOS.</b> <ul style="list-style-type: none"><li>3.1 Noções de levantamento de espaços residenciais</li><li>3.2 Análises de uso dos espaços/ conflitos</li><li>3.3 Análises de desempenho térmico</li><li>3.4 Proposição de novo layout de espaços residenciais</li></ul>
<b>UNIDADE 4 – PROPOSIÇÃO DE ESPAÇOS – ESTANDE DE FEIRA</b> <p>Conhecimento da temática: projetos de baixa complexidade</p>

### 4) Bibliografia básica

CHING, Francis D. K. *Representação gráfica em arquitetura*. 3. ed. Porto Alegre: Bookman, 2000.

CHING, Francis D. K.; JUROSZEK, S. P. *Representação gráfica para desenho e projeto*. Barcelona: Gustavo Gilli, 1998.

DOYLE, Michael E. *Desenho a cores: técnicas de desenho de projeto para arquitetos, paisagistas e designers de interiores*. 2. ed. Porto Alegre: Bookman, 2002.

## PROGRAMA DA DISCIPLINA

### 1) Identificação da disciplina

Código	G103F37
Disciplina	Estudo da Forma I: Volume
Carga horária	40 h

### 2) Ementa

Estudo da forma e composição. Materiais para criação de estruturas. Experiências no espaço bi e tridimensional.

### 3) Programa

Título e discriminação das unidades de ensino
<p>Unidade 1 – Estudo da Forma e Composição</p> <p>1.1) Relevô</p> <p>1.2) Textura</p> <p>1.3) Módulo</p> <p>1.4) Composição</p>
<p>Unidade 2 - Materiais para criação de estruturas</p> <p>2.1) Papeis</p> <p>2.2) Madeiras e derivados</p> <p>2.3) Metal</p> <p>2.4) Materiais têxteis</p> <p>2.5) Espumas</p>
<p>Unidade 3 - Experiências no espaço bi e tridimensional</p> <p>3.1) Espaço e volume</p> <p>3.2) Espaço e linha</p> <p>3.3) Espaço e plano</p> <p>3.4) Espaço e cor</p>

### 4) Bibliografia básica

ARNHEIM, Rudolf. *Arte e percepção visual: uma visão criadora*. São Paulo: Pioneira, 1998.

CHING, Francis D. K. *Arquitetura, espaço, forma e ordem*. São Paulo: Martins Fontes, 2002.

KNOLL, Wolfgang; HECHINGER, Martín. *Maquetes arquitetônicas*. São Paulo: Martins Fontes, 2003

### 5) Bibliografia complementar

BACHELARD, Gaston. *A poética do espaço*. São Paulo: Martins Fontes, 1998.

DOCZI, György. *O poder dos limites: harmonias e proporções na natureza, arte e arquitetura*. São Paulo: Mercuryo, 1990

## PROGRAMA DA DISCIPLINA

### 1) Identificação da disciplina

Código	G103F24
Disciplina	Desenho Técnico para Arquitetura
Carga horária	60h

### 2) Ementa

Representação gráfica do edifício e da cidade em diferentes escalas e especificidades. Utilização da instrumentalização e materiais de desenho técnico. Apresentação e representação técnica do projeto de acordo com as Normas da ABNT (Associação Brasileira de Normas Técnicas). Níveis de informação no Desenho de Representação gráfica e as etapas do desenho. Detalhes construtivos.

### 3) Programa

Título e discriminação das unidades de ensino
<b>Unidade I: Representação Gráfica do edifício e da cidade em diferentes escalas e especificidades</b> <ol style="list-style-type: none"><li>1) Conceitos básicos da representação</li><li>2) Escalas de representação em Arquitetura e Urbanismo</li><li>3) Simbologia nas diferentes representações</li><li>4) Levantamento do espaço arquitetônico e urbano</li></ol>
<b>Unidade II: Utilização da instrumentalização e materiais de desenho técnico</b> <ol style="list-style-type: none"><li>1) Materiais e equipamentos</li><li>2) Formas de utilização</li><li>3) Escalas Numéricas e Gráficas</li><li>4) Letras e algarismos</li></ol>
<b>Unidade III: Apresentação e representação técnica do projeto de acordo com as Normas da ABNT</b> <ol style="list-style-type: none"><li>1) Normas de Desenho Técnico</li><li>2) Sistemas de representação</li></ol>
<b>Unidade IV: Níveis de informação no Desenho de Representação gráfica e as etapas do desenho</b> <ol style="list-style-type: none"><li>1) Convenções do desenho arquitetônico</li><li>2) Símbolos Gráficos</li><li>3) Representação de um projeto:<ol style="list-style-type: none"><li>3.1 Planta de Situação e Localização</li><li>3.2 Plantas Baixas</li><li>3.3 Cortes</li><li>3.4 Elevações e Fachadas</li></ol></li></ol>

## PROGRAMA DA DISCIPLINA

### 1) Identificação da disciplina

Código	G103F38
Disciplina	<b>ESTUDO DA FORMA II: MAQUETES</b>
Carga horária	<b>40 H</b>

### 2) Ementa

Forma e espaço. Dinâmica da forma. Conceituação de maquetes. Materiais utilizados em maquetes. Escalas. Forma e Espaço. Dinâmica da Forma. Trabalhos práticos.

### 3) Programa

Título e discriminação das unidades de ensino
<p><b>UNIDADE 1 : Aspectos conceituais_Maquetes</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Conceituação de maquete</li><li>• Materiais utilizados em maquetes</li><li>• Volumetria</li><li>• Adequação de escalas/grau de detalhamento</li></ul> <p><b>UNIDADE 2 : Forma e Espaço</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Reta, Plano, Volume, Figuras Primárias, Sólidos Primários.</li><li>• Forma definindo Espaço: plano de base, plano superior, elementos verticais, aberturas.</li><li>• Propriedades da Forma: formato, tamanho, cor, textura, posição, orientação.</li><li>• Princípios de Ordem: eixo, simetria, hierarquia, ritmo, repetição.</li><li>• Organização das Formas: centralizada, linear, radial, axial, conexo.</li><li>• Transformação da Forma: dimensional, subtrativa, aditiva.</li></ul> <p><b>UNIDADE 3 - Trabalhos Práticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Pesquisa e manuseio de materiais utilizados na confecção de maquetes.</li></ul>

### 4) Bibliografia básica

CHING, Francis D. K. *Arquitetura: forma, espaço e ordem*. Martins Fontes. São Paulo, 2002. 399 p

CHING, Francis D. K. *Representação gráfica em arquitetura*. 3 ed. Porto Alegre: Bookman, 2000. 192 p

KNOLL, Wolfgang; HECHINGE, Martin. *Maquetas arquitetônicas*. São Paulo, SP: Martins Fontes, 2003. 141 p

### 5) Bibliografia complementar

CONSALEZ, Lorenzo. *Maquetes: la representación del espacio en el proyecto arquitectónico*. México, Gustavo Gili: 2002.

DOCZI, G. *O poder dos limites: harmonias e proporções na natureza, arte e arquitetura*.

## PROGRAMA DA DISCIPLINA

### 1) Identificação da disciplina

Código	G103F42
Disciplina	Fundamentos da Matemática
Carga horária	40

### 2) Ementa

Unidades de medidas. Perímetro, área e volume. Relações métricas no triângulo retângulo. Trigonometria.

### 3) Programa

Título e discriminação das unidades de ensino

Unidade 1 – Unidades de medidas

- 1.1) Comprimento;
- 1.2) Área;
- 1.3) Volume.

Unidade 2 – Perímetro, área e volume

- 2.1) Círculo;
- 2.2) Quadrado e retângulo;
- 2.3) Triângulos.

Unidade 3 - Relações métricas no triângulo retângulo

- 3.1) Elementos de um triângulo retângulo;
- 3.2) Propriedades geométricas do triângulo;
- 3.3) Razões trigonométricas.

Unidade 4 - Trigonometria

- 4.1) Função circular;
- 4.2) Função periódica;
- 4.3) Seno;
- 4.4) Cosseno;
- 4.5) Tangente.

### 4) Bibliografia básica

IEZZI, G. *Fundamentos de matemática elementar: trigonometria*. São Paulo: Atual, 1977.  
DANTE, L. R. *Matemática: contexto e aplicações*. São Paulo: Ática, 2004.  
GIOVANNI, J. R.; BONJORNO, J. R. *Matemática Fundamental: Uma Nova Abordagem*. São Paulo. FTD 2002.

### 5) Bibliografia complementar

CARMO, M. P. *Trigonometria e números complexos*. Rio de Janeiro: SBM, 1979.

- 6.1) Definição.
- 6.2) Tipos de perspectivas.
- 6.3) Perspectiva isométrica.
- 6.4) Perspectiva com um (1) ponto de fuga.
- 6.5) Perspectiva com dois (2) pontos de fuga.

Unidade 7 – Sombras:

- 7.1) Teoria das sombras.
- 7.2) Perspectiva com o sol ao lado do observador.
- 7.3) Perspectiva com o sol atrás do observador.
- 7.4) Perspectiva com o sol na frente do observador.

#### 4) Bibliografia básica

CARVALHO, Benjamin de A. *Desenho geométrico*. Rio de Janeiro: Ao livro técnico, 1999.  
MONTENEGRO, Gildo A. *Geometria descritiva*. 1ª reimp. 2002. São Paulo, SP: Edgard Blücher, 1991. V. 1  
\_\_\_\_\_. Gildo A. *A perspectiva dos profissionais*. 13ª reimp. 2005. São Paulo: Edgard Blücher, 1999. 155 p.

#### 5) Bibliografia complementar

CHING, Francis. D. K. *Representação gráfica em arquitetura*. Porto Alegre: Boockman, 2000.  
DAGOSTIM, Maria Salete; GUIMARÃES, Marília Marques; ULBRICHT, Vânia Ribas. *Noções básicas de geometria descritiva*. Florianópolis: Ufsc, 1994.  
MACHADO, A. *Perspectiva: teoria e exercícios*. São Paulo: McGraw-Hill, 1974.  
METZGER, P. *A perspectiva sem dificuldade*. Köln: Evergreen, 1998.  
SCHAARWACHTER, G. *Perspectiva para arquitetos*. México: Gustavo Gili, 1996.

*Luana B. L.*  
Luana Beatriz Lopes  
Secretaria Acadêmica-SEAC  
Universidade Franciscana-UFN

## PROGRAMA DA DISCIPLINA

### 1) Identificação da disciplina

Código	G103F44
Disciplina	Geometria e Perspectiva
Carga horária	80h

### 2) Ementa

Morfologia e construções geométricas. Escalas. Sistemas projetivos. Estudo do ponto e da reta. Planificação. Perspectivas. Sombras.

### 3) Programa

#### Título e discriminação das unidades de ensino

Unidade 1 – Morfologia e construções geométricas:

- 1.1) Introdução ao desenho geométrico.
- 1.2) Paralelismo e perpendicularismo.
- 1.3) Divisão de segmentos retilíneos.
- 1.4) Ângulos.
- 1.5) Polígonos.
- 1.6) Circunferência.
- 1.7) Concordância.
- 1.8) Arcos.

Unidade 2 – Escalas:

- 2.1) Definição.
- 2.2) Escala Numérica.
- 2.3) Escala Gráfica.
- 2.4) Representação.

Unidade 3 – Sistemas projetivos:

- 3.1) Classificação.
- 3.2) Método.

Unidade 4 - Estudo do ponto e da reta:

- 4.1) Representação do ponto.
- 4.2) Projeção de um ponto.
- 4.3) Representação da reta.
- 4.4) Posições relativas da reta.

Unidade 5 - Planificação:

- 5.1) Definição.
- 5.2) Planificação de sólidos geométricos.

Unidade 6 - Perspectivas:



## PROGRAMA DA DISCIPLINA

### 1) Identificação da disciplina

Código	G103F63
Disciplina	Laboratório de Estruturas I
Carga horária	40h

### 2) Ementa

Análise do comportamento dos elementos estruturais por meio de modelos. Análise da estabilidade estrutural por meio de modelos. Confecção de modelos em maquetes.

### 3) Programa

#### Título e discriminação das unidades de ensino

UNIDADE 1- Análise do comportamento dos elementos estruturais por meio de modelos. Análise da estabilidade estrutural por meio de modelos. Confecção de modelos em maquetes

1.1) CABOS

2.1.1) COMPORTAMENTO

2.1.2) MATERIAIS USUAIS

2.1.3) EXEMPLOS

1.2) ARCOS

2.2.1) COMPORTAMENTO

2.2.2) MATERIAIS USUAIS

2.2.3) EXEMPLOS

1.3) TRELIÇAS: PLANAS E ESPACIAIS

2.3.1) COMPORTAMENTO

2.3.2) MATERIAIS USUAIS

2.3.3) EXEMPLOS

1.4) MEMBRANAS

2.4.1) COMPORTAMENTO

2.4.2) MATERIAIS USUAIS

2.4.3) EXEMPLOS

1.5) PLACAS ASSOCIADAS

2.5.1) COMPORTAMENTO

2.5.2) MATERIAIS USUAIS

2.5.3) EXEMPLOS

## PROGRAMA DA DISCIPLINA

### 1) Identificação da disciplina

Código	G103F70
Disciplina	Materiais de Construção I
Carga horária	60h

### 2) Ementa

Solos. Agregados. Aglomerantes. Argamassas. Concreto de cimento Portland. Ensaios Técnicos em Laboratório de Materiais de Construção.

### 3) Programa

#### Título e discriminação das unidades de ensino

Unidade 1 - Solos:

- 1.1 - Definição.
- 1.2 - Classificação.
- 1.3 - Propriedades.
- 1.4 - Solos como material de construção.

Unidade 2 - Agregados:

- 2.1 - Definição.
- 2.2 - Composição mineralógica.
- 2.3 - Propriedades.
- 2.4 - Obtenção, classificação e caracterização.
- 2.5 - Usos como material de construção.

Unidade 3 - Aglomerantes:

- 3.1 - Definição.
- 3.2 - Cal: classificação, propriedades, obtenção e usos.
- 3.3 - Gesso: classificação, propriedades, obtenção e usos.
- 3.4 - Cimento Portland: classificação, propriedades, obtenção e usos.

Unidade 4 - Argamassas:

- 4.1 - Definição.
- 4.2 - Classificação.
- 4.3 - Propriedades, obtenção e usos.

Unidade 5 - Concreto de Cimento Portland:

- 5.1 - Definição.
- 5.2 - Classificação.
- 5.3 - Propriedades, obtenção e usos.
- 5.4 - Qualidade das estruturas de concreto.

## PROGRAMA DA DISCIPLINA

### 1) Identificação da disciplina

Código	G103F50
Disciplina	História da Arquitetura e do Urbanismo II
Carga horária	40

### 2) Ementa

Renascimento. O maneirismo na arquitetura. Barroco. Neoclássico. Revolução industrial, arquitetura e urbanismo do século XIX.

### 3) Programa

#### Título e discriminação das unidades de ensino

Unidade 1 - Renascimento.

- 1.1- Desenho urbano no renascimento
- 1.2- Arquitetura renascentista italiana
- 1.3- Renascimento Francês
- 1.4- Renascimento Flamengo
- 1.5- Renascimento Alemão

Unidade 2 - O maneirismo na arquitetura.

- 2.1- As origens no Renascimento tardio
- 2.2- O maneirismo na arquitetura

Unidade 3 - Barroco.

- 3.1- As origens do barroco
- 3.2- Desenho urbano no barroco
- 3.3- Arquitetura barroca: dos palácios franceses ao Rococó na Alemanha

Unidade 4 - Neoclássico.

- 4.1- Neoclássico: a arquitetura da razão
- 4.2- O neoclássico e a arquitetura do poder

Unidade 5 - Revolução industrial, arquitetura e urbanismo do século XIX.

- 5.1- O ambiente da revolução industrial e a cidade
- 5.2- Ecletismo
- 5.3- O Historicismo Gótico
- 5.4- Arquitetura de ferro e aço
- 5.5- O Movimento Artes e Ofícios
- 5.6- *Art Nouveau*
- 5.7- A *Sezession* de Viena
- 5.8- A modernidade

Unidade 6 - Ensaio Técnico em Laboratório de Materiais de Construção:

6.1 - Ensaio para Agregados.

6.2 - Ensaio para Aglomerantes.

6.3 - Ensaio para Argamassas.

6.4 - Ensaio para Concreto de Cimento Portland.

**4) Bibliografia básica**

BAUER, L. A. F. *Materiais de construção*. 5. ed. rev. Rio de Janeiro: LTC, 2000.

PETRUCCI, E. G. R. *Materiais de construção*. 11. ed. São Paulo: Globo, 1998.

VAN VLACK, Lawrence Hall. *Princípios de ciência dos materiais*. São Paulo: Edgard Blücher, 2002.

**5) Bibliografia complementar**

FIORITO, A. J. S. I. *Manual de argamassas e revestimentos: estudos e procedimentos de execução*. São Paulo: Pini, 1994.

HELENE, P.; TERZIAN, P. *Manual de dosagem e controle do concreto*. Brasília: Pini, 1993.

ISAIA, Geraldo Cechella (org.). *Concreto: ciência e tecnologia*. São Paulo: IBRACON, 2011.

PASSUELO, Alexandra. *Concreto: ensino, pesquisa e realizações*. São Paulo, SP: IBRACON, 2005. 2 V.

PETRUCCI, E. G. R. *Concreto e cimento portland*. 13. ed. São Paulo: Globo, 1998.

  
Luana Beatriz Lopes  
Secretaria Acadêmica-SEAC  
Universidade Franciscana-UFN