

PROGRAMA DA DISCIPLINA

1) Identificação da disciplina

Código	G103F42
Disciplina	Fundamentos da Matemática
Carga horária	40

2) Ementa

Unidades de medidas. Perímetro, área e volume. Relações métricas no triângulo retângulo. Trigonometria.

3) Programa

Título e discriminação das unidades de ensino

Unidade 1 – Unidades de medidas

- 1.1) Comprimento;
- 1.2) Área;
- 1.3) Volume.

Unidade 2 – Perímetro, área e volume

- 2.1) Círculo;
- 2.2) Quadrado e retângulo;
- 2.3) Triângulos.

Unidade 3 - Relações métricas no triângulo retângulo

- 3.1) Elementos de um triângulo retângulo;
- 3.2) Propriedades geométricas do triângulo;
- 3.3) Razões trigonométricas.

Unidade 4 - Trigonometria

- 4.1) Função circular;
- 4.2) Função periódica;
- 4.3) Seno;
- 4.4) Cosseno;
- 4.5) Tangente.

4) Bibliografia básica

IEZZI, G. *Fundamentos de matemática elementar: trigonometria*. São Paulo: Atual, 1977.
DANTE, L. R. *Matemática: contexto e aplicações*. São Paulo: Ática, 2004.
GIOVANNI, J. R.; BONJORNO, J. R. *Matemática Fundamental: Uma Nova Abordagem*. São Paulo. FTD 2002.

5) Bibliografia complementar

CARMO, M. P. *Trigonometria e números complexos*. Rio de Janeiro: SBM, 1979.

PROGRAMA DA DISCIPLINA

1) Identificação da disciplina

Código	G103F38
Disciplina	ESTUDO DA FORMA II: MAQUETES
Carga horária	40 H

2) Ementa

Forma e espaço. Dinâmica da forma. Conceituação de maquetes. Materiais utilizados em maquetes. Escalas. Forma e Espaço. Dinâmica da Forma. Trabalhos práticos.

3) Programa

Título e discriminação das unidades de ensino
<p>UNIDADE 1 : Aspectos conceituais_Maquetes</p> <ul style="list-style-type: none">• Conceituação de maquete• Materiais utilizados em maquetes• Volumetria• Adequação de escalas/grau de detalhamento <p>UNIDADE 2 : Forma e Espaço</p> <ul style="list-style-type: none">• Reta, Plano, Volume, Figuras Primárias, Sólidos Primários.• Forma definindo Espaço: plano de base, plano superior, elementos verticais, aberturas.• Propriedades da Forma: formato, tamanho, cor, textura, posição, orientação.• Princípios de Ordem: eixo, simetria, hierarquia, ritmo, repetição.• Organização das Formas: centralizada, linear, radial, axial, conexo.• Transformação da Forma: dimensional, subtrativa, aditiva. <p>UNIDADE 3 - Trabalhos Práticos</p> <ul style="list-style-type: none">• Pesquisa e manuseio de materiais utilizados na confecção de maquetes.

4) Bibliografia básica

CHING, Francis D. K. *Arquitetura: forma, espaço e ordem*. Martins Fontes. São Paulo, 2002. 399 p

CHING, Francis D. K. *Representação gráfica em arquitetura*. 3 ed. Porto Alegre: Bookman, 2000. 192 p

KNOLL, Wolfgang; HECHINGE, Martin. *Maquetas arquitetônicas*. São Paulo, SP: Martins Fontes, 2003. 141 p

5) Bibliografia complementar

CONSALEZ, Lorenzo. *Maquetes: la representación del espacio en el proyecto arquitectónico*. México, Gustavo Gili: 2002.

DOCZI, G. *O poder dos limites: harmonias e proporções na natureza, arte e arquitetura*.

Unidade V: Detalhes Construtivos

- 1) Escadas e rampas
- 2) Telhados e coberturas diversas
- 3) Esquadrias
- 4) Formas de apresentação do desenho

4) Bibliografia básica

CHING, Francis D. K. 2000. *Representação gráfica em arquitetura*. 3.ed. Porto Alegre: Bookman.

MONTENEGRO, Gildo A. 2001. *Desenho arquitetônico*. 4.ed. São Paulo: Edgard Blücher.

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS – ABNT. 1995 Normas da ABNT para desenho técnico/ ABNT.

MONTENEGRO, Gildo A. *Desenho de Projetos*. São Paulo, SP: Edgar Blucher, 2007.

5) Bibliografia complementar

BACHMAN, Albert. 1976. *Desenho técnico*. Rio de Janeiro: Globo.

COSTA, Antonio Ferreira da. *Detalhando a arquitetura IV e V: escadas - pisos e tetos*. Rio de Janeiro: O Autor, 1990

ESTEPHANO, Carlos. 1984. *Desenho técnico básico – 2º e 3º Graus*. São Paulo: Ao Livro Técnico.

FRENCH, Thomas E; VIERCK, Charles J. 1999. *Desenho técnico e tecnologia gráfica*. 6.ed. São Paulo: Globo.

FERRO, Sérgio. *O canteiro e o desenho*. 3ª Ed. São Paulo, SP: Vicente Wissembach, 2005.

GIESECKE, Frederick E. *Comunicação Gráfica Moderna*. Porto Alegre, RS: Bookman, 2002.

HOELSCHER, Randolph P; SPRINGER, Clifford H; DOBROVOLNY Jerry S. 1978. *Expressão gráfica: desenho técnico*. (tradução: Raul dos Santos Rodrigues). Rio de Janeiro: Livros Técnicos e Científicos.

SILVA, Elvan. 1998. *Uma introdução ao projeto arquitetônico*. Porto Alegre. Ufrgs.


Luana Beatriz Lopes
Secretaria Acadêmica-SEAC
Universidade Franciscana-UFN

PROGRAMA DA DISCIPLINA

1) Identificação da disciplina

Código	G103F24
Disciplina	Desenho Técnico para Arquitetura
Carga horária	60h

2) Ementa

Representação gráfica do edifício e da cidade em diferentes escalas e especificidades. Utilização da instrumentalização e materiais de desenho técnico. Apresentação e representação técnica do projeto de acordo com as Normas da ABNT (Associação Brasileira de Normas Técnicas). Níveis de informação no Desenho de Representação gráfica e as etapas do desenho. Detalhes construtivos.

3) Programa

Título e discriminação das unidades de ensino
Unidade I: Representação Gráfica do edifício e da cidade em diferentes escalas e especificidades <ol style="list-style-type: none">1) Conceitos básicos da representação2) Escalas de representação em Arquitetura e Urbanismo3) Simbologia nas diferentes representações4) Levantamento do espaço arquitetônico e urbano
Unidade II: Utilização da instrumentalização e materiais de desenho técnico <ol style="list-style-type: none">1) Materiais e equipamentos2) Formas de utilização3) Escalas Numéricas e Gráficas4) Letras e algarismos
Unidade III: Apresentação e representação técnica do projeto de acordo com as Normas da ABNT <ol style="list-style-type: none">1) Normas de Desenho Técnico2) Sistemas de representação
Unidade IV: Níveis de informação no Desenho de Representação gráfica e as etapas do desenho <ol style="list-style-type: none">1) Convenções do desenho arquitetônico2) Símbolos Gráficos3) Representação de um projeto:<ol style="list-style-type: none">3.1 Planta de Situação e Localização3.2 Plantas Baixas3.3 Cortes3.4 Elevações e Fachadas

PROGRAMA DA DISCIPLINA

1) Identificação da disciplina

Código	G103F37
Disciplina	Estudo da Forma I: Volume
Carga horária	40 h

2) Ementa

Estudo da forma e composição. Materiais para criação de estruturas. Experiências no espaço bi e tridimensional.

3) Programa

Título e discriminação das unidades de ensino
<p>Unidade 1 – Estudo da Forma e Composição</p> <p>1.1) Relevô</p> <p>1.2) Textura</p> <p>1.3) Módulo</p> <p>1.4) Composição</p>
<p>Unidade 2 - Materiais para criação de estruturas</p> <p>2.1) Papeis</p> <p>2.2) Madeiras e derivados</p> <p>2.3) Metal</p> <p>2.4) Materiais têxteis</p> <p>2.5) Espumas</p>
<p>Unidade 3 - Experiências no espaço bi e tridimensional</p> <p>3.1) Espaço e volume</p> <p>3.2) Espaço e linha</p> <p>3.3) Espaço e plano</p> <p>3.4) Espaço e cor</p>

4) Bibliografia básica

ARNHEIM, Rudolf. *Arte e percepção visual: uma visão criadora*. São Paulo: Pioneira, 1998.

CHING, Francis D. K. *Arquitetura, espaço, forma e ordem*. São Paulo: Martins Fontes, 2002.

KNOLL, Wolfgang; HECHINGER, Martín. *Maquetes arquitetônicas*. São Paulo: Martins Fontes, 2003

5) Bibliografia complementar

BACHELARD, Gaston. *A poética do espaço*. São Paulo: Martins Fontes, 1998.

DOCZI, György. *O poder dos limites: harmonias e proporções na natureza, arte e arquitetura*. São Paulo: Mercuryo, 1990

PROGRAMA DA DISCIPLINA

1) Identificação da disciplina

Código	G103F70
Disciplina	Materiais de Construção I
Carga horária	60h

2) Ementa

Solos. Agregados. Aglomerantes. Argamassas. Concreto de cimento Portland. Ensaios Técnicos em Laboratório de Materiais de Construção.

3) Programa

Título e discriminação das unidades de ensino

Unidade 1 - Solos:

- 1.1 - Definição.
- 1.2 - Classificação.
- 1.3 - Propriedades.
- 1.4 - Solos como material de construção.

Unidade 2 - Agregados:

- 2.1 - Definição.
- 2.2 - Composição mineralógica.
- 2.3 - Propriedades.
- 2.4 - Obtenção, classificação e caracterização.
- 2.5 - Usos como material de construção.

Unidade 3 - Aglomerantes:

- 3.1 - Definição.
- 3.2 - Cal: classificação, propriedades, obtenção e usos.
- 3.3 - Gesso: classificação, propriedades, obtenção e usos.
- 3.4 - Cimento Portland: classificação, propriedades, obtenção e usos.

Unidade 4 - Argamassas:

- 4.1 - Definição.
- 4.2 - Classificação.
- 4.3 - Propriedades, obtenção e usos.

Unidade 5 - Concreto de Cimento Portland:

- 5.1 - Definição.
- 5.2 - Classificação.
- 5.3 - Propriedades, obtenção e usos.
- 5.4 - Qualidade das estruturas de concreto.

PROGRAMA DA DISCIPLINA

1) Identificação da disciplina

Código	G103F63
Disciplina	Laboratório de Estruturas I
Carga horária	40h

2) Ementa

Análise do comportamento dos elementos estruturais por meio de modelos. Análise da estabilidade estrutural por meio de modelos. Confecção de modelos em maquetes.

3) Programa

Título e discriminação das unidades de ensino
<p>UNIDADE 1- Análise do comportamento dos elementos estruturais por meio de modelos. Análise da estabilidade estrutural por meio de modelos. Confecção de modelos em maquetes</p> <p>1.1) CABOS</p> <p>2.1.1) COMPORTAMENTO</p> <p>2.1.2) MATERIAIS USUAIS</p> <p>2.1.3) EXEMPLOS</p> <p>1.2) ARCOS</p> <p>2.2.1) COMPORTAMENTO</p> <p>2.2.2) MATERIAIS USUAIS</p> <p>2.2.3) EXEMPLOS</p> <p>1.3) TRELIÇAS: PLANAS E ESPACIAIS</p> <p>2.3.1) COMPORTAMENTO</p> <p>2.3.2) MATERIAIS USUAIS</p> <p>2.3.3) EXEMPLOS</p> <p>1.4) MEMBRANAS</p> <p>2.4.1) COMPORTAMENTO</p> <p>2.4.2) MATERIAIS USUAIS</p> <p>2.4.3) EXEMPLOS</p> <p>1.5) PLACAS ASSOCIADAS</p> <p>2.5.1) COMPORTAMENTO</p> <p>2.5.2) MATERIAIS USUAIS</p> <p>2.5.3) EXEMPLOS</p>

PROGRAMA DA DISCIPLINA

1) Identificação da disciplina

Código	G103F44
Disciplina	Geometria e Perspectiva
Carga horária	80h

2) Ementa

Morfologia e construções geométricas. Escalas. Sistemas projetivos. Estudo do ponto e da reta. Planificação. Perspectivas. Sombras.

3) Programa

Título e discriminação das unidades de ensino

Unidade 1 – Morfologia e construções geométricas:

- 1.1) Introdução ao desenho geométrico.
- 1.2) Paralelismo e perpendicularismo.
- 1.3) Divisão de segmentos retilíneos.
- 1.4) Ângulos.
- 1.5) Polígonos.
- 1.6) Circunferência.
- 1.7) Concordância.
- 1.8) Arcos.

Unidade 2 – Escalas:

- 2.1) Definição.
- 2.2) Escala Numérica.
- 2.3) Escala Gráfica.
- 2.4) Representação.

Unidade 3 – Sistemas projetivos:

- 3.1) Classificação.
- 3.2) Método.

Unidade 4 - Estudo do ponto e da reta:

- 4.1) Representação do ponto.
- 4.2) Projeção de um ponto.
- 4.3) Representação da reta.
- 4.4) Posições relativas da reta.

Unidade 5 - Planificação:

- 5.1) Definição.
- 5.2) Planificação de sólidos geométricos.

Unidade 6 - Perspectivas:

- 6.1) Definição.
- 6.2) Tipos de perspectivas.
- 6.3) Perspectiva isométrica.
- 6.4) Perspectiva com um (1) ponto de fuga.
- 6.5) Perspectiva com dois (2) pontos de fuga.

Unidade 7 – Sombras:

- 7.1) Teoria das sombras.
- 7.2) Perspectiva com o sol ao lado do observador.
- 7.3) Perspectiva com o sol atrás do observador.
- 7.4) Perspectiva com o sol na frente do observador.

4) Bibliografia básica

- CARVALHO, Benjamin de A. *Desenho geométrico*. Rio de Janeiro: Ao livro técnico, 1999.
- MONTENEGRO, Gildo A. *Geometria descritiva*. 1ª reimp. 2002. São Paulo, SP: Edgard Blücher, 1991. V. 1
- _____. Gildo A. *A perspectiva dos profissionais*. 13ª reimp. 2005. São Paulo: Edgard Blücher, 1999. 155 p.

5) Bibliografia complementar

- CHING, Francis. D. K. *Representação gráfica em arquitetura*. Porto Alegre: Boockman, 2000.
- DAGOSTIM, Maria Salete; GUIMARÃES, Marília Marques; ULBRICHT, Vânia Ribas. *Noções básicas de geometria descritiva*. Florianópolis: Ufsc, 1994.
- MACHADO, A. *Perspectiva: teoria e exercícios*. São Paulo: McGraw-Hill, 1974.
- METZGER, P. *A perspectiva sem dificuldade*. Köln: Evergreen, 1998.
- SCHAARWACHTER, G. *Perspectiva para arquitetos*. México: Gustavo Gili, 1996.

Luana B. L.
Luana Beatriz Lopes
Secretaria Acadêmica-SEAC
Universidade Franciscana-UFN

PROGRAMA DA DISCIPLINA

1) Identificação da disciplina

Código	G103F42
Disciplina	Fundamentos da Matemática
Carga horária	40

2) Ementa

Unidades de medidas. Perímetro, área e volume. Relações métricas no triângulo retângulo. Trigonometria.

3) Programa

Título e discriminação das unidades de ensino

Unidade 1 – Unidades de medidas

- 1.1) Comprimento;
- 1.2) Área;
- 1.3) Volume.

Unidade 2 – Perímetro, área e volume

- 2.1) Círculo;
- 2.2) Quadrado e retângulo;
- 2.3) Triângulos.

Unidade 3 - Relações métricas no triângulo retângulo

- 3.1) Elementos de um triângulo retângulo;
- 3.2) Propriedades geométricas do triângulo;
- 3.3) Razões trigonométricas.

Unidade 4 - Trigonometria

- 4.1) Função circular;
- 4.2) Função periódica;
- 4.3) Seno;
- 4.4) Cosseno;
- 4.5) Tangente.

4) Bibliografia básica

IEZZI, G. *Fundamentos de matemática elementar: trigonometria*. São Paulo: Atual, 1977.
DANTE, L. R. *Matemática: contexto e aplicações*. São Paulo: Ática, 2004.
GIOVANNI, J. R.; BONJORNO, J. R. *Matemática Fundamental: Uma Nova Abordagem*. São Paulo. FTD 2002.

5) Bibliografia complementar

CARMO, M. P. *Trigonometria e números complexos*. Rio de Janeiro: SBM, 1979.

Unidade 6 - Ensaio Técnico em Laboratório de Materiais de Construção:

6.1 - Ensaio para Agregados.

6.2 - Ensaio para Aglomerantes.

6.3 - Ensaio para Argamassas.

6.4 - Ensaio para Concreto de Cimento Portland.

4) Bibliografia básica

BAUER, L. A. F. *Materiais de construção*. 5. ed. rev. Rio de Janeiro: LTC, 2000.

PETRUCCI, E. G. R. *Materiais de construção*. 11. ed. São Paulo: Globo, 1998.

VAN VLACK, Lawrence Hall. *Princípios de ciência dos materiais*. São Paulo: Edgard Blücher, 2002.

5) Bibliografia complementar

FIORITO, A. J. S. I. *Manual de argamassas e revestimentos: estudos e procedimentos de execução*. São Paulo: Pini, 1994.

HELENE, P.; TERZIAN, P. *Manual de dosagem e controle do concreto*. Brasília: Pini, 1993.

ISAIA, Geraldo Cechella (org.). *Concreto: ciência e tecnologia*. São Paulo: IBRACON, 2011.

PASSUELO, Alexandra. *Concreto: ensino, pesquisa e realizações*. São Paulo, SP: IBRACON, 2005. 2 V.

PETRUCCI, E. G. R. *Concreto e cimento portland*. 13. ed. São Paulo: Globo, 1998.


Luana Beatriz Lopes
Secretaria Acadêmica-SEAC
Universidade Franciscana-UFN

PROGRAMA DA DISCIPLINA

1) Identificação da disciplina

Código	G103G00
Disciplina	Teoria e Crítica da Arquitetura II
Carga horária	60

2) Ementa

Sistema clássico (séculos XV a XVIII). Raízes e precursores da arquitetura moderna (séculos XVIII a XX). Vanguardas do século XX. Arquitetura no contexto contemporâneo.

3) Programa

Título e discriminação das unidades de ensino
<p>Unidade 1 - O sistema clássico (Sécs. XV a XVIII).</p> <p>1.1) Introdução ao estudo do discurso doutrinário na arquitetura: a redescoberta do texto de Vitruvius.</p> <p>1.2) Origem e desenvolvimento do discurso doutrinário na arquitetura ocidental nos séculos XV e XVI; Humanismo e Classicismo, Alberti e Brunelleschi; Palladio e sua influência.</p> <p>1.3) O discurso doutrinário na arquitetura dos ciclos pós – clássicos, do século XVI ao século XVIII; o Maneirismo, o Barroco e o Neoclassicismo.</p>
<p>Unidade 2 - Raízes e precursores da arquitetura moderna (Sécs. XVIII a XX)</p> <p>2.1) Raízes históricas da modernidade na arquitetura: o iluminismo; os precursores remotos da arquitetura moderna no século XVIII: Cordemoy, Lodoli, Laugier, Boullé, Ledoux e Durand.</p> <p>2.2) A Revolução Industrial; os próceres da renovação do pensamento arquitetônico no século XIX e início do século XX (a): Bogardus, Paxton, Labrouste, Viollet- Le- Duc, Ruskin, Morris e Choisy; Julien Guadet e a École des Beaux- Arts.</p> <p>2.3) Os próceres da renovação do pensamento arquitetônico no século XIX e início do século XX(b): Berlage, Garnier, Behrens, Loos e Perret.</p> <p>2.4) A contribuição norte-americana: Richardson, Sullivan, a “Escola de Chicago”; Frank Lloyd Wright e o Organicismo.</p>
<p>Unidade 3 - As vanguardas do século XX</p> <p>3.1) A contribuição europeia no início do século XX: Gropius e a Bauhaus, o chamado “Estilo internacional”, a Holanda e o movimento De Stijl.</p> <p>3.2) Le Corbusier: ideias e realizações mais representativas; influência no Brasil e no mundo; o racionalismo Funcionalista e o Organicismo; os movimentos efêmeros: Expressionismo, Futurismo e Construtivismo; consolidação de um “estatuto” da arquitetura modernista: constantes e variáveis dos códigos modernistas.</p>
<p>Unidade 4 - Arquiteturas no contexto contemporâneo</p> <p>4.1) O revisionismo doutrinário na segunda metade do século XX e o chamado Pós –</p>

PROGRAMA DA DISCIPLINA

1) Identificação da disciplina

Código	G103G01
Disciplina	Teoria e Crítica do Urbanismo
Carga Horária	60h

2) Ementa

Teoria e práticas do urbanismo da era pós-industrial a contemporaneidade. Teorias de análise da paisagem. Trabalho prático: análise da paisagem e requalificação urbana.

3) Programa

Unidade 1 - Teoria e crítica do urbanismo da era pós-industrial a contemporaneidade.

- 1.1 Contexto geral, conceitos e definições
- 1.2 Urbanização pós- revolução industrial
- 1.3 Princípios artísticos do urbanismo
- 1.4 Urbanismo utópico
- 1.5 Cidade Industrial
- 1.6 Cidade Jardim
- 1.7 Cidade Linear
- 1.8 Os racionalistas
- 1.9 A carta de Atenas e as cidades modernistas
- 1.10 Morte e Vida das Grandes Cidades
- 1.11 Ecourbanismo
- 1.12 Novo urbanismo
- 1.13 A cidade ao nível dos olhos
- 1.14 Cidade para as pessoas

Unidade 2 - Teorias de análise da paisagem na história

- 2.1 Metodologia e ferramentas para o estudo da paisagem urbana: conceitos gerais e definições
- 2.2 A paisagem urbana
- 2.3 A imagem da cidade
- 2.4 Análise espacial urbana

Unidade 3 - Trabalho prático: análise da paisagem e requalificação urbana.

PROGRAMA DA DISCIPLINA

1) Identificação da disciplina

Código	G103F05
Disciplina	Composição Projetual I
Carga horária	100h

2) Ementa

INTRODUÇÃO A METODOLOGIA DE PROJETO ARQUITETÔNICO. PROCESSOS CRIATIVOS APLICADOS AO PROJETO ARQUITETÔNICO. PROJETO ARQUITETÔNICO. GRAFICAÇÃO ARQUITETÔNICA: DESENHO DE DETALHAMENTO

3) Programa

Título e discriminação das unidades de ensino

UNIDADE 1 – INTRODUÇÃO A METODOLOGIA DE PROJETO ARQUITETÔNICO

- 1.1 O PROJETO ARQUITETÔNICO
- 1.2 ETAPAS DO PROJETO ARQUITETÔNICO
- 1.3 TEMA, USUÁRIO, CARACTERÍSTICAS FUNCIONAIS.
- 1.4 PROGRAMA DE NECESSIDADES
- 1.5 PRÉ-DIMENSIONAMENTO
- 1.6 ORGANOGRAMA FUNCIONAL

UNIDADE 2 – PROCESSOS CRIATIVOS APLICADOS AO PROJETO ARQUITETÔNICO

- 2.1 – TÉCNICAS DE DESENHO
- 2.2 – TÉCNICAS DE COLLAGE APLICADA AO PROJETO ARQUITETÔNICO

UNIDADE 3 – PROJETO ARQUITETÔNICO

- 3.1 ZONEAMENTO
- 3.2 PARTIDO GERAL
- 3.3 ESTUDOS PRELIMINARES
- 3.4 ANTEPROJETO

UNIDADE 4 - GRAFICAÇÃO ARQUITETÔNICA: DESENHO DE DETALHAMENTO

- 4.1 - DETALHAMENTO COBERTURA
- 4.2 – DETALHAMENTO DE ESQUADRIAS

4) Bibliografia básica

BAKER, Geoffrey H. *Le Corbusier: Uma Análise da da Forma*. São Paulo. Ed Martins Fontes, 1998

CHING, Francis D. K.; JUROSZEK, Steven P. *Representação gráfica para desenho e projeto*. Barcelona: Gustavo Gili, 1998.

PROGRAMA DA DISCIPLINA

1) Identificação da disciplina

Código	G103F48
Disciplina	História da Arquitetura do século XX e XXI
Carga horária	60h

2) Ementa

Bauhaus. Arquitetura do século XX. Arquitetura do século XXI

3) Programa

Título e discriminação das unidades de ensino
<p>Unidade I: Bauhaus, Arquitetura do século XX.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Bauhaus e Mies Van Der Rohe, seus expoentes, obras referenciais, estratégias compositivas e tecnologias construtivas. 2) Frank Lloyd Wright, obras referenciais, estratégias compositivas e tecnologias construtivas. 3) Le Corbusier, obras referenciais, estratégias compositivas e tecnologias construtivas. 4) Louis Khan e Alvar Aalto, obras referenciais, estratégias compositivas e tecnologias construtivas. 5) Pós-Modernismo, obras referenciais, estratégias compositivas e tecnologias construtivas. 6) High-Tech, obras referenciais, estratégias compositivas e tecnologias construtivas. 7) Peter Eisenman e Frank Gehry, obras referenciais, estratégias compositivas e tecnologias construtivas. 8) Zaha Hadid, obras referenciais, estratégias compositivas e tecnologias construtivas. 9) Daniel Libeskind e Coop Himmelb(l)au, obras referenciais, estratégias compositivas e tecnologias construtivas. <p>Unidade II: Arquitetura do século XXI</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) BIG Architetcs, MAD Architects e Michel Rojkind, obras referenciais, estratégias compositivas e tecnologias construtivas. 2) Diller+Scofidio+Renfro Architects, obras referenciais, estratégias compositivas e tecnologias construtivas.

4) Bibliografia básica

CEJKA, Jan. *Tendencias de la arquitectura contemporánea*. 3. ed. Barcelona: Gustavo Gili, 1999.

CURTIS, William J. R. *Arquitetura moderna desde 1900*. Porto Alegre: Bookman, 2008.

STRICKLAND, Carol. *Arquitetura Comentada*. Rio de Janeiro: Ediouro, 2003.

LYOTARD, Jean-François. *O Pós-Moderno*. Rio de Janeiro: José Olympio Editora, 1986.

5) Bibliografia complementar

PROGRAMA DA DISCIPLINA

1) Identificação da disciplina

Código	G103F39
Disciplina	Estudos Socioeconômicos
Carga Horária	40h

2) Ementa

Processo de formação e estruturação da cidade. Contradições urbanas e segregação socioespacial. Introdução ao processo de planejamento das cidades. Trabalho prático.

3) Programa

Título e discriminação das unidades de ensino
Unidade 1 – Processo de formação e estruturação da cidade. 1.1) Formação do espaço urbano 1.2) Sociedade, Economia e Cidade na contemporaneidade 1.3) Direito à cidade
Unidade 2 - Contradições urbanas e segregação socioespacial 2.1) Favelização 2.2) Segurança urbana, medo e violência 2.3) Segregação socioespacial urbana 2.4) Gentrificação 2.5) Espaços públicos e privados na cidade
Unidade 3 – Introdução ao processo de planejamento das cidades 3.1) Dados socioeconômicos e a cidade 3.2) Uso dos dados para o planejamento das cidades
Unidade 4 – Trabalho prático 4.1) Diagnóstico socioeconômico e ambiental de uma cidade 4.2) Relações socioespaciais

4) Bibliografia básica

CASTELLS, M. *A questão urbana*. São Paulo: Paz e Terra, 2000. (tem 3 exemplares)
LEFEBVRE, Henry. *O direito à cidade*. 3. ed. São Paulo, SP: Centauro, 2004. 145 p. (tem 4 exemplares)
CALDEIRA, Teresa Pires do Rio. *Cidade de Muros: crime, segregação e cidadania em São Paulo*. São Paulo: EDUSP, 2000. (tem 2 exemplares)

PROGRAMA DA DISCIPLINA

1) Identificação da disciplina

Código	G103F49
Disciplina	História da Arquitetura e do Urbanismo I
Carga horária	40

2) Ementa

Introdução ao estudo da história da Arquitetura e do Urbanismo. O estudo da história na formação do arquiteto e do urbanista. Primeiras civilizações da Antigüidade. Antigüidade Clássica. Arquitetura paleocristã e bizantina. O românico e a sociedade medieval.

3) Programa

Título e discriminação das unidades de ensino
Unidade 1 - Introdução ao estudo da história da Arquitetura e do Urbanismo. 1.1) A forma arquitetônica e suas categorias 1.2) Os conteúdos da arquitetura 1.3) Formas da cidade e desenho urbano 1.4) Arquitetura e urbanismo: níveis de produção do espaço.
Unidade 2 - O estudo da história na formação do arquiteto e do urbanista. 2.1) A atuação do arquiteto e urbanista na história 2.2) O estudo da história e a prática do projeto arquitetônico e urbanístico.
Unidade 3 - Primeiras civilizações da Antigüidade. 3.1) As origens das cidades 3.2) As cidades e a arquitetura do oriente antigo. 3.3) O antigo Egito
Unidade 4 - Antigüidade Clássica. 4.1) A cidade e a arquitetura grega 4.2) A cidade e a arquitetura romana
Unidade 5 - Arquitetura paleocristã e bizantina. 5.1) Arquitetura Paleocristã 5.2) Arquitetura Bizantina 5.3) As formas originais da arquitetura Islâmica
Unidade 6 - O românico e a sociedade medieval. 6.1) O românico e suas igrejas 6.2) A era medieval e o gótico. 6.3) A forma urbana medieval 6.4) O gótico clássico das catedrais francesas 6.5) O gótico na Europa

PROGRAMA DA DISCIPLINA

1) Identificação da disciplina

Código	G102B19
Disciplina	Língua Brasileira de Sinais
Carga horária	40h

2) Ementa

Introdução: aspectos clínicos, educacionais e sócio-antropológicos da surdez. Alfabeto manual. Vocabulário básico da Libras I. Vocabulário básico da Libras II. Descrição: narrativa básica.

3) Programa

Título e discriminação das unidades de ensino
Unidade 1 - Introdução: aspectos clínicos, educacionais e sócio-antropológicos da surdez 1.1) Inserção do surdo na sociedade 1.2) Comunicação visual e gramática
Unidade 2 - Alfabeto manual 2.1) Correlação entre os sinais
Unidade 3 - Vocabulário básico da Libras I 3.1) Saudação, apresentação 3.2) Profissões 3.3) Lar 3.4) Família 3.5) Dias da semana e calendário 3.6) Números 3.7) Condições climáticas 3.8) Proposições afirmativas, negativas e interrogativas
Unidade 4 - Vocabulário básico da Libras II 4.1) Adjetivação 4.2) Advérbios 4.3) Pronomes 4.4) Verbos 4.5) Sistemas monetários 4.6) Relógio 4.7) Cores
Unidade 5 - Descrição: narrativa básica 5.1) Diálogo básico 5.2) Tempos: presente, passado e futuro

PROGRAMA DA DISCIPLINA

1) Identificação da disciplina

Código	G103F71
Disciplina	Materiais de Construção II
Carga horária	40h

2) Ementa

Materiais Cerâmicos. Vidros. Madeiras. Tintas e Vernizes. Polímeros. Materiais Betuminosos. Metais.

3) Programa

Título e discriminação das unidades de ensino
Unidade 1 – Materiais Cerâmicos: 1.1 – Definição. 1.2 – Classificação. 1.3 – Propriedades. 1.4 – Processo de fabricação. 1.5 – Utilização na construção civil.
Unidade 2 – Vidros: 2.1 – Definição. 2.2 – Classificação. 2.3 – Propriedades. 2.4 – Processo de fabricação. 2.5 – Utilização na construção civil.
Unidade 3 – Madeiras: 3.1 – Definição. 3.2 – Classificação. 3.3 – Propriedades. 3.4 – Produção e Beneficiamento. 3.5 – Madeira Transformada. 3.6 – Utilização na construção civil.
Unidade 4 - Tintas e Vernizes: 3.1 – Definição. 3.2 – Classificação. 3.3 – Propriedades. 2.4 – Processo de fabricação. 2.5 – Utilização na construção civil.

Unidade 5 – Polímeros:

- 5.1 – Definição.
- 5.2 – Classificação.
- 5.3 – Propriedades.
- 5.4 – Processo de fabricação.
- 5.5 – Utilização na construção civil.

Unidade 6 – Materiais Betuminosos:

- 6.1 – Definição.
- 6.2 – Classificação.
- 6.3 – Propriedades.
- 6.4 – Processo de fabricação.
- 6.5 – Utilização na construção civil.

Unidade 7 – Metais:

- 7.1 – Definição.
- 7.2 – Classificação.
- 7.3 – Propriedades.
- 7.4 – Processo de fabricação.
- 7.5 – Utilização na construção civil.

4) Bibliografia básica

BAUER, L. A. F. *Materiais de construção*. 5. ed. rev. Rio de Janeiro: LTC, 2000.
PETRUCCI, E. G. R. *Materiais de construção*. 11. ed. São Paulo: Globo, 1998.
VAN VLACK, Lawrence Hall. *Princípios de ciência dos materiais*. São Paulo: Edgard Blücher, 2002.

5) Bibliografia complementar

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DA CONSTRUÇÃO INDUSTRIALIZADA - ABCI. *Manual técnico de caixilhos, janelas, aço, alumínio, madeira, PVC, vidros, acessórios, juntas e materiais de vedação*. São Paulo: Pini, 1991.
CAMPANTE, Edmilson Freitas; BAÍA, Luciana Leone Maciel. *Projeto e execução de revestimento cerâmico*. São Paulo: O Nome da Rosa, 2003.
ISAIA, Geraldo Cechella (org.). *Materiais de construção civil e princípios de ciência e engenharia de materiais*. 2. ed. atual. e ampl. São Paulo: IBRACON, 2010.
RECICLAGEM, *de entulho para a produção de materiais de construção*. Salvador: EDUFBA, 2001.
SOUZA, Roberto de; TAMAKI, Marcos Roberto. *Gestão de materiais de construção*. São Paulo: O Nome da Rosa, 2005.

Luana B. L.
Luana Beatriz Lopes
Secretaria Acadêmica-SEAC
Universidade Franciscana-UFN