



ULBRA

UNIVERSIDADE LUTERANA DO BRASIL

UELBRA EDUCAÇÃO SUPERIOR - GRADUAÇÃO E PÓS GRADUAÇÃO S.A.

Recredenciada pela Portaria Ministerial nº906 de 17/08/2016-DOU de 18/08/2016 nº159, seção 1, p.23

HISTÓRICO ESCOLAR

Currículo
100031 PEDAGOGIA

Habilitação
DE ACORDO COM O QUE PRESCREVE A RESOLUÇÃO CNE/CP Nº1, DE 15/05/2006

Reconhecimento
com renovação reconhecimento: Portaria No 913 - D.O.U. DE 28/12/2018

Forma de Ingresso
VESTIBULAR
17/03/2017 REDACAO

Classificação Concurso:

6,00

Código/Nome: 171008185-3 DANIELLE DA CRUZ GOMES DREXSLER

Cédula de Identidade
1121542532 RS

Naturalidade
Lajeado / RS

UNIDADE
EAD ULBRA

| ANOS | CÓDIGO DISCIPLINA | GRAU | H/A | CR | ANOS | CÓDIGO DISCIPLINA | GRAU | H/A | CR |
|--------|-------------------|---|------|-----|------|-------------------|------|-----|----|
| 2017/1 | 901178 | ARTE E EDUCACAO | 8,10 | 068 | 04 | | | | |
| 2017/1 | 990101 | COMUNICACAO E EXPRESSAO | 6,30 | 068 | 04 | | | | |
| 2017/1 | 901175 | HISTORIA DA EDUCACAO | 6,70 | 068 | 04 | | | | |
| 2017/1 | 901020 | IUDICIDADE E PSICOMOTRICIDADE | 7,70 | 068 | 04 | | | | |
| 2017/1 | 901173 | PSICOLOGIA DO DESENVOLVIMENTO E DA APRENDIZAGEM | 8,00 | 068 | 04 | | | | |
| 2017/2 | 901182 | DESENVOLVIMENTO DA LINGUAGEM HUMANA | 6,50 | 068 | 04 | | | | |
| 2017/2 | 901203 | ESCOLA E CURRICULO | 6,90 | 068 | 04 | | | | |
| 2017/2 | 901495 | FUNDAMENTOS TEORICOS E METODOLOGICOS DA EDUCACAO INFANTIL | 7,60 | 068 | 04 | | | | |
| 2017/2 | 901122 | LITERATURA INFANTO-JUVENIL | 6,80 | 068 | 04 | | | | |
| 2017/2 | 104509 | PRODUCAO TEXTUAL | 8,00 | 068 | 04 | | | | |
| 2018/1 | 901480 | ALFABETIZACAO E LETRAMENTO | 6,90 | 068 | 04 | | | | |
| 2018/1 | 901007 | DIDATICA: ORGANIZACAO DO TRABALHO PEDAGOGICO | 6,90 | 068 | 04 | | | | |
| 2018/1 | 901479 | EDUCACAO MUSICAL | 6,60 | 068 | 04 | | | | |
| 2018/1 | 901496 | FUNDAMENTOS DA ACAO PEDAGOGICA | 7,20 | 068 | 04 | | | | |

Estudante ingressante regular com o ENADE 2017, nos termos do Item 1.4.1.2 do Edital ENADE nº 26, de 16/06/2017.

| Comprovos: | TIAM - Treinamento | Período Anos/1 Normal (Mar/Jul) | Total de Horas Aula |
|--|---------------------------------------|----------------------------------|---------------------|
| CMS - Cursado | CAC - CANCELAMENTO | Período Anos/2 Normal (Ago/Dez) | 932 |
| DSE - Dispensado | NCM - Não Compareceu | Período Anos/3 Intensivo Verão | 56 |
| REFF - Rep. por Falhas REFF - Repovado | ISM - Isento por Equivalência Interna | Período Anos/4 Intensivo Inverno | 7.157 |
| DES - Corresponde a Grau Final 10,9 | | | |

Avenida Farroupilha, 8.001 - CEP 92425-900 - Canoas - RS - CX.: 124 - Fax (51) 3477-1313 - Fone (51) 3477-4000 - E-Mail: ultracanoas@ulbra.br

Nbemi Schneider
Secretaria Acadêmica Adjunta
Universidade Luterana do Brasil - ULBRA
Portaria nº 1754/21

Canoas, 22 de Dezembro de 2021.




UNIVERSIDADE LUTERANA DO BRASIL
EDUCAÇÃO A DISTÂNCIA
Recredenciada pela Portaria Ministerial nº 1.222 de 20/09/2017 - D.O.U. de 21/09/2017
AELBRA EDUCAÇÃO SUPERIOR - GRADUAÇÃO E PÓS-GRADUAÇÃO S.A

DECLARAÇÃO

O (a) Secretário (a) Acadêmico (a) do Ensino à Distância da Universidade Luterana do Brasil **DECLARA**, para fins de direito e a quem interessar possa que os conteúdos programáticos foram expedidos e assinados por Juliana Da Luz Da Motta.

Secretaria Geral da **ULBRA**, em Canoas/RS, aos 22 de dezembro de 2021.



Noemi Schneider
Secretária Acadêmica Adjunta
Universidade Luterana do Brasil - ULBRA
Portaria nº 1754/21



PLANO DE ENSINO

DADOS DE IDENTIFICAÇÃO

CURSO

Disciplina: 901020 LUDICIDADE E PSICOMOTRICIDADE

Carga Horária: 68 H/A

Teórica: 68

Prática:

Créditos: 4

Ano/Sem.: 2017 / 1

EMENTA

A ludicidade como instrumento de expressividade, afetividade e criatividade utilizando os procedimentos psicomotores como base para compreensão do desenvolvimento do sujeito

OBJETIVOS

GERAL

Valorizar a ludicidade como elemento essencial para o desenvolvimento biopsicossocial da criança através de seu caráter interdisciplinar qualificando as ações educativas por meio de intervenções psicomotoras integradoras da ação, emoção e cognição no desenvolvimento infantil

ESPECÍFICOS

Analisar o perfil profissional do educador da educação infantil e anos iniciais e sua influência na formação do educando.
Conhecer a história, importância e implicações pedagógicas da ludicidade.
Destacar os aspectos mais relevantes do desenvolvimento psicomotor.
Reconhecer as áreas que constituem estrutura psicomotora.
Conhecer o histórico e fundamentos da psicomotricidade e as vertentes teóricas mais atuais.
Reconhecer as diferentes concepções de jogo.
Aplicar as práticas lúdicas como fator preventivo às dificuldades de aprendizagem.
Utilizar o corpo como forma de auto-conhecimento nas atividades práticas propostas.

ABORDAGEM TEMÁTICA

O histórico da ludicidade e suas relações com a prática psicomotora: importância e implicações pedagógicas
A importância da corporeidade na formação do profissional da educação fundamental: educação infantil e anos iniciais
A evolução do conceito do corpo
Desenvolvimento psicomotor de zero a dez anos

Vertentes teóricas da psicomotricidade:

- áreas, categorias e procedimentos pedagógicos da psicomotricidade clássica (vertente funcional e cognitivista)
- Tipos e procedimentos pedagógicos da psicomotricidade relacional (vertente psicotônica)





PLANO DE ENSINO

DADOS DE IDENTIFICAÇÃO

CURSO

Disciplina: 901173 PSICOLOGIA DO DESENVOLVIMENTO E DA APRENDIZAGEM

Carga Horária: 68 H/A Teórica: 68 Prática: Créditos: 4

Ano/Sem.: 2017/1

EMENTA

Estudos históricos e sociais da constituição da Psicologia como ciência e seus pressupostos teóricos a partir da análise e configurações conceituais acerca do desenvolvimento humano em seu ciclo vital de base biopsicossocial, cognitiva e cultural.

OBJETIVOS

GERAL:

Refletir acerca dos referenciais teóricos e possibilidades de relações práticas relacionadas ao desenvolvimento e aprendizagem humanas em seu ciclo vital de bases biológicas, psicológicas, sociais, cognitivas e culturais.

ESPECÍFICOS:

Caracterizar os fundamentos históricos da psicologia do desenvolvimento.
Distinguir os elementos das diferentes teorias de aprendizagem que se fazem presentes no contexto escolar.
Compreender o desenvolvimento humano em suas várias fases cronológicas.
Refletir criticamente sobre as causas das dificuldades de aprendizagem e do consequente fracasso escolar.
Contextualizar os estudos teóricos em casos concretos e práticos.
Analisar os papéis da escola e do professor nas questões relativas à aprendizagens e desenvolvimento.

ABORDAGEM TEMÁTICA

Caracterização dos fundamentos históricos da Psicologia dia desenvolvimento.
Identificação dos elementos essenciais das diferentes teorias da aprendizagem:
Teorias behaviorista: Skinner
Teoria humanista: Rogers
Teoria Psicogenética: Piaget
Teoria Histórico Cultural: Vygotsky
Construção da inteligência
Ciclo Vital
Estudos Culturais
Mitos e desafios da exclusão e inclusão
Ludicidade





PLANO DE ENSINO

DADOS DE IDENTIFICAÇÃO

CURSO

Disciplina: 901175 HISTÓRIA DA EDUCAÇÃO

Carga Horária: 68 H/A Teórica: 68 Prática: Créditos: 4 Ano/Sem.: 2017/1

EMENTA

Estudo analítico-crítico-contextual da História da Educação com ênfase no pensamento moderno e contemporâneo numa perspectiva de transversalidade que envolve as mudanças de paradigmas, tendo como referência especial a realidade histórica educacional das sociedades.

OBJETIVOS

GERAL

Analisar a historicidade do processo educativo no enfoque das mudanças de paradigmas em torno de eixos temáticos para construir perspectivas de ação reflexiva-educadora no atual contexto histórico.

ESPECÍFICOS

Construir referenciais teórico-reflexivos para a análise histórica da educação no seu contexto assim como de uma atitude universitária, produtora de conhecimentos e de ações afins às necessidades contemporâneas com visão prospectiva.

Analisar a historicidade de processos educativos, em particular da Instituição Escolar e do Profissional da Educação, o Professor, numa visão contextual tempo espacial sócio cultural.

Estudar a concepção histórica pedagógica de cada época, sua Teleologia e Axiologia conjuntamente com sua respectiva práxis.

ABORDAGEM TEMÁTICA

A educação na evolução história (Antigas, Medieval e Moderna)

A educação no Brasil Colônia.

O período Imperial e a Educação no século XIX.

Os Projetos Educacionais na Primeira República.

A Política Educacional na Era Vargas.

A educação e desenvolvimentismo no Brasil.

O Regime Militar e a Política Educacional brasileira.

O Brasil democrático e os Projetos Educacionais.





PLANO DE ENSINO

DADOS DE IDENTIFICAÇÃO

CURSO

Disciplina: 901178 ARTE E EDUCACAO

Carga Horária: 68 H/A Teórica: 68 Prática: Créditos: 4 Ano/Sem.: 2017/1

EMENTA

Estudo da Arte nas linguagens Cênicas e Visuais, tendo como sinalizador a edificação dos pilares da educação, do ser crítico e sensível, do fazer criativo, da convivência plural, do conhecer multicultural, que revelam a sensibilidade formativa no processo de análise e pesquisa dos aportes teóricos, epistemológicos e metodológicos da Arte-Educação, ressignificando linguagens corporais e visuais em expressão, formatividade e representação.

OBJETIVOS

GERAL:

Ressignificar vivências pedagógicas numa perspectiva cultural interacionista, promovendo através das Artes Integradas(música, cênicas e visuais) leituras e releituras significativas e contextualizadas estabelecida em razão-sensível no aprender ensinando e no ensinar aprendendo, revelando múltiplas linguagens formativas do ser criativo, crítico, temporal e conceitual a partir de expressões artísticas.

ESPECÍFICOS:

Compreender as propriedades artísticas numa postura interdisciplinar, possibilitando reLigações de linguagens na busca do conhecimento, auto-conhecimento e convivência.

Criar espaço de inspiração, criação e construção artística na formação do pensamento sensível, promovendo leitura reflexiva e crítica de dimensão estética e ética.

Identificar as linguagens artísticas da criança e suas representações, percepções e expressões na linha do tempo, relacionando o método às zonas de significância.

ABORDAGEM TEMÁTICA

Linguagens das Artes: Artes Integradas: Cênica, Música e Visuais

Desvelamento do ser-educador

A Arte na busca da subjetividade, intersubjetividade, transsubjetividade

Arte-educador: estético/ ético

Fundamentos das Artes Visuais: Epistemologias e metodologias

Artes Visuais: Vivências Subjetivas

O registro da expressão

A relação entre superfícies e pigmentos

Artes Visuais: Vivências Estéticas

Fases evolutivas segundo Lowenfeld

A Arte no túnel do tempo

A iconografia e a iconologia e seus símbolos

Leitura e releitura de obra de arte por Ana Mãe Barbosa

Suportes do Cotidiano

Projeto: Vermissage

Fundamentos das Artes Cênicas: Epistemologias e metodologias das Artes Cênicas





Vivências e Identidade

Percepção dos sentidos e sensações

Comunicação e representação

Sensibilidade do Movimento do Corpo

A Corporalidade e Corporaneidade

Vivências e Expressão Humana

O Jogo Dramático

História do Teatro

Elementos do Teatro

Momentos de Expressão da criança por Reverb

Projeto: Arte em Cena

Artes Integradas: Cênica, Música, Visuais

Planejamento de Visuais, Cênicas e Música para S. I. e E.I.

Projeto e Suporte Interdisciplinar em Artes Integradas: Visuais, Cênicas e Música:

Organização do Tempo/Espaço escolar.





PLANO DE ENSINO

DADOS DE IDENTIFICAÇÃO

CURSO

Disciplina: 990101 COMUNICACAO E EXPRESSAO
Carga Horária: 68 H/A Teórica: 68 Prática: 0 Créditos: 4 Ano/Sem.: 2017/1

EMENTA

Leitura e compreensão de textos. Gêneros textuais. Linguagem verbal e não-verbal. Linguagem literária. Variação da língua, considerando as minorias étnicas. Da oralidade à escrita. Coesão textual. Coerência e lógica. Acentuação e uso do hífen. Concordância e regência. Redação acadêmica. Linguagem e carreira profissional.

OBJETIVOS

GERAL:

Relacionar sistematicamente a análise linguística ao contexto de ocorrência dos enunciados, considerando as variáveis situacionais de registro no campo cognitivo e de experiência; nas relações de distanciamento/proximidade expressas no texto; no modo de organização e expressão do discurso; no contexto profissional e/ou corporativo.

ESPECÍFICOS:

- Ler textos estabelecendo relações cotextuais e contextuais.
- Inter-relacionar forma gramatical e sentido, interpretando os elementos semânticos e gramaticais conjuntamente.
- Relacionar a fala e a escrita, destacando aspectos estilísticos e discursivos da escrita, ausentes na fala.
- Produzir textos de diferentes gêneros, com diferentes propósitos, enfatizando a postura linguística com relação ao mercado de trabalho.
- Estudar as diferentes variações linguísticas que contemplam a diversidade de falantes da língua, com ênfase em minorias negras e indígenas.
- Estudar as idiosincrasias culturais, as quais são o tronco da Língua Portuguesa.

ABORDAGEM TEMÁTICA

- Leitura e compreensão de textos. - Gêneros textuais. - Linguagem verbal e não-verbal. - Linguagem literária. - A oralidade e a escrita e as variações linguísticas das minorias étnicas. - Coesão textual. - Coerência e lógica. - Acentuação e uso do hífen. - Concordância e regência. - Redação acadêmica. - Comunicação verbal e carreira profissional. - Temas transversais: sustentabilidade e meio ambiente; ética e consumo.



PLANO DE ENSINO

DADOS DE IDENTIFICAÇÃO

CURSO

Disciplina: 104509 PRODUÇÃO TEXTUAL

Carga Horária: 68 H/A Teórica: 68 Prática: Créditos: 4

Ano/Sem.: 2017 / 2

EMENTA

Produção de textos dissertativos, argumentativos e técnicos obedecendo à metodologia regida pela coesão e coerência, identificando e aplicando as mais variadas tipologias exigidas pelo mercado de trabalho em que se observam as normas gramaticais determinadas pela norma culta escrita e falada.

OBJETIVOS

GERAL

Compreender e interpretar textos na condição de leitor ativo e crítico, relacionando sistematicamente as necessidades expressivas e intencionais na produção de textos específicos, empregando os mecanismos fornecidos pela língua portuguesa, para compreensão e organização do encadeamento das ideias no texto.

ESPECÍFICOS

Utilizar eficazmente os processos de compreensão textual, a fim de tornar-se um leitor autônomo, crítico e capaz de elaborar textos coesos e coerentes. Aplicar os mecanismos e tipologias textuais, tais como parágrafo-padrão, estrutura dissertativa, argumentativa, narrativa e descritiva, próprias da redação com fins acadêmicos. Produzir textos acadêmicos em língua portuguesa, de acordo com objetivos específicos, adequando argumentos e estilos à linguagem culta.

ABORDAGEM TEMÁTICA

1. As várias possibilidades de leitura de um texto
2. Coesão textual por encadeamento de segmentos do texto
3. Coesão textual através da retomada ou antecipação de termos
4. Coerência textual
5. O parágrafo-padrão e a estrutura dissertativa
6. O texto argumentativo
7. A estrutura do texto narrativo
8. Caracterização e estrutura do texto descritivo
9. Correspondência Oficial - Ata, Ofício, Requerimento, E-mail

Sutilezas da língua portuguesa

Habilidades linguísticas necessárias ao trabalho de produção: adequação de vocabulário; aspectos gramaticais relevantes; coesão textual; elaboração frasal; paráfrase.

Análise de aspectos relativos a projeto de pesquisa e à produção de anteprojeto.

A seção Introdução: estrutura e marcas linguísticas. Elaboração da Introdução em um artigo acadêmico.

A seção Revisão da literatura: estrutura e marcas linguísticas.

Tipos de citação e formatação das citações.

A seção Metodologia: estrutura e marcas linguísticas.

A seção Resultados e Discussão: estrutura e marcas linguísticas.

A seção Referências Bibliográficas: estrutura, marcas linguísticas e orientações para digitação.

O resumo: estrutura e marcas linguísticas.

Elaboração de Resumo em um artigo acadêmico.

A formatação de trabalhos científicos.

Divulgação de trabalhos científicos: aspectos relativos à comunicação oral e pôster.





PLANO DE ENSINO

DADOS DE IDENTIFICAÇÃO

CURSO

Disciplina: 901122 LITERATURA INFANTO-JUVENIL

Carga Horária: 68 H/A Teórica: 68 Prática: Créditos: 4

Ano/Sem.: 2017/2

EMENTA

Estudo, pesquisa e reflexão sobre o estatuto da literatura infanto-juvenil e suas relações com o espaço pedagógico na Educação.

OBJETIVOS

GERAL:

Aprofundar e ampliar conhecimentos sobre aspectos centrais da literatura infanto-juvenil, tomando contato com as principais problemáticas pedagógicas a ela relacionadas, assim como desenvolver tanto uma postura crítica em relação à tal produção quanto habilidades adequadas de abordagem da mesma com alunos e alunas da educação básica.

ESPECÍFICOS:

Analisar e aprofundar estudos sobre grandes temáticas atinentes à Literatura Infanto-juvenil: seu surgimento, as tendências históricas, o viés pedagógico, as querelas sobre hábitos-gosto-prazer, o enfoque dominante atual - posicionando-se criticamente em relação às mesmas; Adquirir conhecimentos específicos sobre elementos da narrativa, elementos da linguagem poética, ilustração e diagramação do objeto "livro para crianças", Contos de Fadas tradicionais e renovados, instrumentalizando-se de forma adequada para analisar a produção circulante; Desenvolver habilidades de abordagem da literatura infanto-juvenil com crianças e jovens, através da contação de histórias, da exploração conjunta de livros e de outras estratégias adequadas ao público, aos livros e aos objetivos pedagógicos envolvidos; Relacionar as contribuições teóricas estudadas com sua vivência cotidiana presente e passada, como consumidor (a) de narrativas, buscando inter-relações relevantes para uma postura crítica e produtiva no que diz respeito à literatura infantil em seu relacionamento com a educação.

ABORDAGEM TEMÁTICA

Leitura Literária: Leitura; formação do leitor; leitura do texto literário; iniciação literária; leitura como responsabilidade social;
Surgimento da literatura infanto-juvenil: contexto histórico;
Os Contos de Fadas - aspectos históricos, psicológicos e culturais. A diferença de versões e os Contos de Fadas revisitados;
As fábulas;
A poesia - dimensões, especificidades, principais autores;
O humor no livro;
Novas temáticas da literatura infanto-juvenil: o questionamento do poder, novas configurações familiares, questões de gênero e etnia, os diferentes na literatura infanto-juvenil;
O sistema formal de apresentação textual nos livros de literatura infanto-juvenil;
Relações entre texto literário, televisão, cinema e história em quadrinhos: no reino da imagem, mídias analógicas e histórias em quadrinhos;
Projetos de leitura literária na escola.





PLANO DE ENSINO

DADOS DE IDENTIFICAÇÃO

CURSO

Disciplina: 901182 DESENVOLVIMENTO DA LINGUAGEM HUMANA
Carga Horária: 68 H/A Teórica: 68 Prática: Créditos: 4 Ano/Sem.: 2017/2

EMENTA

Estudo, análise, pesquisa e organização de elementos que caracterizam a língua, a linguagem e a fala, destacando o desenvolvimento e as funções da linguagem oral nas perspectivas histórica, social e cultural, sob enfoques teórico, investigativo e prático.

OBJETIVOS

GERAL

Compreender o processo de aquisição e desenvolvimento da linguagem oral;
Conhecer, analisar e caracterizar as principais correntes do pensamento que embasam e estruturam a construção do conhecimento relativo à aquisição da linguagem oral;
Utilizar metodologias que promovam a construção da linguagem oral enfatizando pressupostos fundamentais;
Relacionar as metodologias estudadas com o processo de desenvolvimento da linguagem oral.

ESPECÍFICOS

Identificar, analisar e explicar as características da aquisição e do desenvolvimento da linguagem oral;
Analisar pressupostos metodológicos que favoreçam a interação no processo de aquisição da linguagem oral e que promovam a comunicação;
Organizar situações didáticas que atendam as necessidades afetivas, sociais e cognitivas da criança, do jovem e do adulto em seu processo de aquisição e desenvolvimento da linguagem oral;
Compreender como se dá o processo de construção do conhecimento no tocante à aquisição da linguagem oral;
Refletir sobre a metodologia do ensino aplicada à aquisição e desenvolvimento da linguagem oral na Educação Infantil, nos Anos Iniciais do Ensino Fundamental e na Educação de Jovens e Adultos;
Analisar as propostas pedagógicas de intervenção em linguagem oral.

ABORDAGEM TEMÁTICA

Linguagem, língua e fala
Teorias sobre aquisição da linguagem: concepções comportamentalistas, inatistas, cognitivistas, psicanalíticas, estruturalistas, pragmáticas, biológicas, sócio-interacionistas.
Mecanismos físicos da comunicação: sistemas nervoso, auditivo e fala.
Cronologia da aquisição da linguagem e processos fonéticos evolutivos.
Desenvolvimento do discurso na criança.
Alfabeto fonético internacional (IPA).
Variação Linguística.





PLANO DE ENSINO

DADOS DE IDENTIFICAÇÃO

CURSO

Disciplina: 901203 ESCOLA E CURRÍCULO

Carga Horária: 68 H/A Teórica: 68 Prática: Créditos: 4

Ano/Sem.: 2017 / 2

EMENTA

Busca de compreensão do currículo como campo de estudos, conceitos e histórias a partir da contextualização e inter-relação com as políticas para a Educação Básica e seu compromisso com a gestão democrática participativa e sustentável da escola e do ensino.

OBJETIVOS

GERAL

Compreender as diferentes dimensões do currículo, desenvolvendo estudos, discussões e reflexões sobre aspectos históricos, estruturais e organizacionais do currículo escolar.

ESPECÍFICOS

Discutir o conceito de currículo considerando-o como uma prática cultural, social e histórica;
Problematizar a importância das teorias críticas e pós-críticas do currículo na construção do conhecimento;
Conhecer as formas de organização curricular e sua vinculação com o sistema educacional;
Discutir tendências e perspectivas emergentes de algumas teorias sobre currículo, tendo em vista a construção de uma matriz curricular para a Educação brasileira;
Caracterizar as diferentes concepções e práticas pedagógicas à luz das perspectivas teóricas sobre o currículo, analisando seus componentes, definições, interações, processos e possibilidades no processo de transformação social.

ABORDAGEM TEMÁTICA

Currículo: movimento histórico e significados do conceito
Diferentes conceitos de currículo: relações entre sociedade, cultura e escola.
O campo do currículo no Brasil (breve incursão)
Diferentes contextos e relações com o processo curricular: Os agentes sociais.
Teorias tradicionais, críticas e pós-críticas de currículo:
Ideologia, cultura, poder e controle social.
Identidade -sentidos e significados.

Política educacional e currículo escolar: dimensão técnica e dimensão política.
Currículo e outras implicações conceituais
Currículo formal
Currículo oculto
Currículo em ação

Concepção de currículo e sua interface com as diretrizes curriculares nacionais e projeto pedagógico escolar.

Propostas curriculares X planejamento de ensino: princípios e estratégias.

Estudo sobre o currículo e discursos contemporâneos: o currículo por competências, o currículo por problemas, o currículo por projetos, o currículo por temas geradores e por problematização, o currículo por módulos de aprendizagem.

Limites e possibilidades do currículo escolar no processo de transformação social.

Gestão na sociedade do conhecimento: gestão participativa e as formas de organização do trabalho em ambientes educativos.





PLANO DE ENSINO

DADOS DE IDENTIFICAÇÃO

CURSO

Disciplina: 901495 FUNDAMENTOS TEORICOS E METODOLOGICOS DA EDUCACAO INFANTIL
Carga Horária: 68 H/A Teórica: 68 Prática: Créditos: 4

Ano/Sem.: 2017/2

EMENTA

Caracterização da Escola de Educação Infantil, sob a análise de intervenções didático-metodológicas, das dinâmicas nos espaços educativos e nos tempos de vivência da contemporaneidade.

OBJETIVOS

GERAL

Investigar o contexto educativo da Educação Infantil na sua complexidade, considerando os aspectos sociais, políticos, culturais e econômicos, como objeto de reflexão constante para o desenvolvimento de processos pedagógicos.

ESPECÍFICOS

Conhecer e realizar práticas investigativas que analisem a relação entre as concepções de criança, infância e cultura e o modo como estas concepções orientam as propostas institucionais e as práticas educativas;
Compreender e analisar os conhecimentos historicamente produzidos sobre a criança, em seu contexto social e cultural, em relação a todos os aspectos de seu desenvolvimento;
Conhecer e analisar as diferentes concepções epistemológicas que orientam a organização de currículos para a Educação Infantil de forma a contribuir criticamente no desenvolvimento dos processos pedagógicos;
Compreender que a criança constrói e gera cultura ao explorar o meio ambiente; estabelece relações afetivas com outras crianças e com os adultos; comunica e compreende sentimentos, valores, atitudes; ressignifica objetos e conceitos; utilizando, para isso, diferentes linguagens ao expressar cultura.

ABORDAGEM TEMÁTICA

História da Infância.
Conceitos contemporâneos de infância.
Aspectos do desenvolvimento da criança de 0 a 5 anos.
Organização dos tempos e espaços: ambientes e rotinas.
A legislação brasileira em Educação Infantil: os parâmetros de qualidade.
Currículo na Educação Infantil.
Projetos Pedagógicos Interdisciplinares na Educação Infantil.
Diretrizes Curriculares Nacionais da Educação Infantil





PLANO DE ENSINO

DADOS DE IDENTIFICAÇÃO

CURSO

Disciplina: 901007 DIDÁTICA: ORGANIZAÇÃO DO TRABALHO PEDAGÓGICO
Carga Horária: 68 H/A Teórica: 68 Prática: Créditos: 4 Ano/Sem.: 2018/1

EMENTA

Organização e contextualização do trabalho pedagógico através da percepção, compreensão reflexiva e crítica das situações didáticas no seu contexto histórico, social e educacional.

OBJETIVOS

GERAL

Refletir criticamente sobre as concepções epistemológicas, pedagógicas e metodológicas que norteiam a ação pedagógica e compreender os processos de planejamento e de avaliação da aprendizagem como ações que subsidiam a práxis docente e a aprendizagem do aluno pelas interações necessárias à construção do conhecimento individual e coletivo.

ESPECÍFICOS

Analisar criticamente os conceitos que norteiam o processo de ensino e aprendizagem articulando educação, didática, planejamento e avaliação;
Explicitar pressupostos epistemológicos e posturas educativas relativas às metodologias de ensino, situando-as na história da ciência e da pedagogia, analisando-as criticamente estabelecendo relações com a atual realidade educacional;
Diferenciar as formas de organização do ensino, caracterizando os métodos globalizados e o processo de planejamento, desenvolvimento e avaliação de planos e projetos;
Elaborar e executar plano de ensino aprendizagem, definindo as suas formas, organizando ações educativas contextualizadas e orientadas por metodologias de ensino compatíveis com os processos de construção de conhecimentos nos múltiplos ambientes educativos;
Compreender o processo de avaliação da aprendizagem, suas repercussões na ação educativa e suas articulações às concepções epistemológicas e pedagógicas.

ABORDAGEM TEMÁTICA

Contextualização: a importância da formação pedagógica para o docente.

Didática: sua origem e pressupostos.

Concepções pedagógicas e suas implicações na organização do ensinar e do aprender nas diferentes licenciaturas.

O professor como agente de mudanças e mediador nas relações com os alunos, o conhecimento e a realidade social.

Função social do ensino e suas implicações didático-pedagógicas.

Planejamento: conceito, características, tipos, níveis e seus componentes constitutivos.

Planejamento: conceito, características, tipos, níveis, planos de ensino e seus componentes constitutivos.

Avaliação educativa: pressupostos teóricos e práticos.





PLANO DE ENSINO

DADOS DE IDENTIFICAÇÃO

CURSO DISCIPLINAS A DISTANCIA

Disciplina: 901479 EDUCACAO MUSICAL

Carga Horária: 68 H/A Teórica: 68 Prática: Créditos: 4 Ano/Sem.: 2018 / 1

EMENTA

Estudo, pesquisa e reflexão a respeito da percepção sonora e corporal vinculadas ao conhecimento e autoconhecimento nas diversas linguagens artemusicalis.

OBJETIVOS

GERAL

Ressignificar vivências pedagógicas, numa perspectiva cultural interacionista, promovendo através das Artes Integradas (Música, Cênica e Artes Visuais) leituras e releituras significativas na formatividade da razão-sensível do ensinar aprendendo e do aprender ensinando, tendo como sinalizador a música enquanto fenômeno mediadora ser desvelado.

ESPECÍFICOS

Reconhecer na música e no som propriedades e possibilidades de leituras e releituras numa postura interdisciplinar, possibilitando nexos de linguagens sensibilizatórias.

Desvelar o pensamento sonoro pedagógico criativo na compreensão da práxis na arteeducação, revelando o ser crítico ativo.

Compreender a linguagem musical e suas representações, expressões, e formatividade, promovendo intervenções em zonas de significado.

ABORDAGEM TEMÁTICA

Arte Musical e Sensibilidade

- Universo Sonoro: Corporalidade e Corporaneidade

- Inspiração, expiração e conspiração

- O som da natureza

- Fundamentos teóricos da Música e Musicalização

- Instrumentos musicais

- Confeção de Instrumentos musicais alternativos

- Audição Interna e orgânica

- Técnica vocal

- Letra melodias expressão

- Análise da Lei n. 11.769/08

Arte Musical e Pensamento:

- Propriedade e categorias do som

- A formatividade do instrumento musical erudito e criado

- A música no tempo e espaço.

- Música e o silêncio

- Momentos de transformação do som na criança por Delalande

- Apreciação Musical

- Leituras e Releituras sonoras

Arte Musical e Vivências Integradas:

- Projeto em música ULBRA/Canoas: Recital Didático

- Planejamento do cotidiano formativo musical

Portfólio Temático Aplicativo em Artes Integradas- Música





PLANO DE ENSINO

DADOS DE IDENTIFICAÇÃO

CURSO DISCIPLINAS A DISTANCIA

Disciplina: 901480 ALFABETIZACAO E LETRAMENTO Ano/Sem.: 2018/1
Carga Horária: 68 H/A Teórica: 68 Prática: Créditos: 4

EMENTA

Estudo, análise, pesquisa e organização de elementos que caracterizam a alfabetização e o letramento nas perspectivas histórica, social e cultural, sob enfoques teórico, investigativo e prático.

OBJETIVOS

GERAL

Conhecer, analisar e caracterizar as diferentes concepções teóricas da alfabetização na história do Brasil;
Compreender o processo de aquisição e desenvolvimento da linguagem escrita e da leitura;
Compreender a concepção de alfabetização na perspectiva do letramento, relacionando os pressupostos teóricos e a prática;
Conhecer as políticas públicas nacionais destinadas ao ciclo de alfabetização, refletindo criticamente sobre seus pressupostos teórico-práticos;
Utilizar metodologias que promovam a construção da linguagem escrita e da leitura enfatizando pressupostos fundamentais;
Compreender a importância da avaliação no ciclo da alfabetização, em seus diferentes níveis.

ESPECÍFICOS

Reconhecer e analisar as diferentes concepções teóricas da alfabetização na história do Brasil;
Compreender e analisar o processo de construção do conhecimento no tocante à aquisição da linguagem da escrita e da leitura;
Reconhecer as políticas públicas nacionais destinadas ao ciclo de alfabetização, analisando criticamente sobre seus pressupostos teórico-práticos;
Refletir sobre a metodologia do ensino aplicada à alfabetização e ao letramento na Educação Infantil e no Ensino Fundamental;
Explicar as hipóteses de escrita e leitura do aluno alfabetizando;
Organizar situações didáticas aplicadas à alfabetização e ao letramento na Educação Infantil e no Ensino Fundamental;
Analisar e construir instrumentos de avaliação e de registro de aprendizagem, de forma a realizar propostas pedagógicas de intervenção.

ABORDAGEM TEMÁTICA

Alfabetização e letramento: processo histórico, cultural e social de produção de conceitos;
A construção social do preconceito contra o analfabeto na história brasileira.
Métodos de alfabetização: processo histórico, cultural e social de produção de conceitos.
Psicogênese da linguagem escrita: hipóteses na aquisição - leitura e escrita, grupos homogêneos e heterogêneos.
Implicações da psicogênese da linguagem escrita para a alfabetização.
Letramento
Alfabetização e consciência fonológica.
Alfabetização, letramento e livro didático.
Avaliação da linguagem, alguns instrumentos regionais e nacionais.
Avaliação da linguagem e propostas pedagógicas de intervenção em linguagem.
Recursos e materiais de leitura e escrita.





PLANO DE ENSINO

DADOS DE IDENTIFICAÇÃO

CURSO DISCIPLINAS A DISTANCIA

Disciplina: 901496 FUNDAMENTOS DA AÇÃO PEDAGÓGICA

Carga Horária: 68 H/A Teórica: 68 Prática: Créditos: 4 Ano/Sem.: 2018/1

EMENTA

A construção do conhecimento analisando os fundamentos epistemológicos, os processos e ações educacionais, a partir dos diferentes contextos com elaboração e desenvolvimento de Projetos de Pesquisa na Educação.

OBJETIVOS

GERAL

Compreender o valor do ser humano como um ser de relações, considerando que toda ciência educativa implica numa prática de reflexão filosófica sobre epistemologia, conceitos e valores determinantes da ação pedagógica na contemporaneidade.

ESPECÍFICOS

Os objetivos específicos serão elaborados, com os alunos, quando do planejamento de cada Unidade de Estudo.

ABORDAGEM TEMÁTICA

A descoberta do homem como ser educável.

Fundamentos filosóficos e epistemológicos do conhecimento.

Conceituações de epistemologia e educação e suas relações.

As interfaces das concepções pedagógicas no processo de ensino e aprendizagem.

As questões epistemológicas e éticas nas perspectivas educacionais contemporâneas.

A educação no Brasil contemporâneo: conquistas e desafios.

Interfaces da educação: articulação entre as diferentes ações e espaços educacionais.

O papel da formação continuada na qualificação profissional e humana de professores.

Teoria e prática da pesquisa científica: etapas e procedimentos.

A prática da pesquisa no exercício da docência: uma alternativa metodológica possível.

