

Código de Autenticação

**20210608003211078500000000000102862968**

Para verificação de autenticidade acesse o site validador.uniassevi.com.br na opção  
verificar autenticidade de documentos.

## HISTÓRICO ESCOLAR

### Curso Superior de Tecnologia em Design de Interiores

Processo de reconhecimento e-MEC Nº 202110828, em tramitação. Registro efetuado nos termos da Portaria Normativa nº 23, de 21 de dezembro de 2017, republicada no DOU de 03 de setembro de 2018, art. 101, parágrafo único e Portaria nº 1.095, de 25 de outubro de 2018, publicada no DOU de 26 de outubro de 2018, art. 26, § 1º.

#### Dados Pessoais:

Nome: Danielle da Cruz Gomes Drexler  
Data de Nasc.: 05/09/1997

Naturalidade: LAJEADO/RS

Sexo: Feminino  
Nacionalidade: Brasileira

#### Documentação

Nº RG: 1121542532  
CPF: 038.519.080-82

Órgão Expedidor: -

Emissão: -

#### Processo Seletivo

Forma de ingresso: Vestibular  
Edital: 2020/1

Mês/Ano: junho/2020

#### Ensino Superior

Ano/Sem. de Ingresso: 2020/1  
Matrícula: 2110785

Histórico Expedido: 08/06/2021

S	PERÍODO LETIVO	DISCIPLINA/DOCENTE	CARGA HORÁRIA	FREQUÊNCIA	MÉDIA	SITUAÇÃO
1	---	Perspectivas Profissionais (GTU100)	80	---	---	A cursar
	---	Gestão de Pessoas (ADM70)	80	---	---	A cursar
	---	Marketing (MKT23)	80	---	---	A cursar
	---	Empreendedorismo (ADM63)	80	---	---	A cursar
	---	Planejamento Estratégico (ADM23)	80	---	---	A cursar
2	2020/1	Metodologia Científica (FIL13) Ivone Teles Medeiros Placido - Doutorado	80	F/S	7,35	Aprovado
	2020/1	Sociedade e Meio Ambiente (GAM08) Claudete Gorzevski Chiochetta - Doutorado	80	F/S	9,60	Aprovado
	2020/1	Fundamentos e Teoria Organizacional (ADG40) Anderson de Miranda Gomes - Mestrado	80	F/S	7,15	Aprovado
	2020/1	Economia (ECO20) Valdinho Pellin - Doutorado	80	F/S	8,90	Aprovado
	2020/1	Seminário Interdisciplinar: Introdução à Pesquisa (MOB100) Valdinho Pellin - Doutorado	40	***	***	Reprovado
3	2020/2	Arquitetura (MOB02) Bruna Soares - Mestrado	80	F/S	8,15	Aprovado
	2020/2	Estética e História da Arte (19334) Brigitte Grossmann Cairus - Doutorado	80	F/S	7,00	Aprovado
	2020/2	Projeto Arquitetônico (19335) Bruna Soares - Mestrado	80	F/S	8,85	Aprovado
	2020/2	Desenho Auxiliado por Computador (EMC01) Bruna Soares - Mestrado	80	F/S	7,10	Aprovado
	2020/2	Seminário interdisciplinar: Metodologia e Gestão de Projetos (19318) Caroline Hadlich - Mestrado	40	***	***	Reprovado
4	2021/1	Instalações Elétricas de Baixa Tensão (EMC100) Marcelo Henrique Soar - Mestrado	80	***	***	A cursar
	2021/1	Construção Civil (MOB01) Bruna Soares - Mestrado	80	***	***	A cursar
	2021/1	Paisagismo (19336) Caroline Hadlich - Mestrado	80	***	***	A cursar
	2021/1	Conforto Térmico, Luminotécnico e Acústico (19337) Caroline Hadlich - Mestrado	80	***	***	A cursar
	2021/1	Estudo Transversal (17578) Brigitte Grossmann Cairus - Doutorado	20	***	***	A cursar
	---	Seminário interdisciplinar: Projeto de Paisagismo (19338)	40	---	---	A cursar
---	Representação Gráfica 3D (19339)	80	---	---	A cursar	

S	PERÍODO LETIVO	DISCIPLINA/DOCENTE	CARGA HORÁRIA	FREQUÊNCIA	MÉDIA	SITUAÇÃO
5	---	Tópicos Especiais (TE2015)	80	---	---	A cursar
	---	Projeto de Interiores (19341)	80	---	---	A cursar
	---	Ergonomia e Desenho de Móveis (19342)	80	---	---	A cursar
	---	Estudo Transversal I (17579)	20	---	---	A cursar
	---	Seminário interdisciplinar: Projeto de Ambiente em 3D (19343)	40	---	---	A cursar
<b>SUBTOTAL</b>			<b>1.880</b>			
<b>ATIVIDADES COMPLEMENTARES</b>			<b>30*</b>			
<b>CARGA HORÁRIA TOTAL DO CURSO</b>			<b>1.980</b>			

( S ) Semestre do Curso

(F/S) Frequência Suficiente, ou seja, igual ou superior à exigida pela instituição.

\* O acadêmico não atingiu a carga horária das ATIVIDADES COMPLEMENTARES de 100 horas

Assinatura realizada por meio de certificado ICP-Brasil por:

Larissa Taiamara Nunc Nfôonro de Farias

CPF: 217.591.748-74

Consulta de veracidade <https://verificador.it.gov.br/>



Código de Autenticação

20210709030211078500000000000105564622

Para verificação de autenticidade acesse o site validador.uniassevi.com.br na opção verificar autenticidade de documentos.

Relatório Ementas e Bibliografias do Acadêmico

Curso Superior de Tecnologia em Design de Interiores

Processo de reconhecimento e-MEC Nº 202110828, em tramitação. Registro efetuado nos termos da Portaria Normativa nº 23, de 21 de dezembro de 2017, republicada no DOU de 03 de setembro de 2018, art. 101, parágrafo único e Portaria nº 1.095, de 25 de outubro de 2018, publicada no DOU de 26 de outubro de 2018, art. 26, § 1º.

ACADÊMICO: DANIELLE DA CRUZ GOMES DREXSLER (2110785)

Disciplina: Projeto Arquitetônico (19335) Carga Horária: 80h Professor: Bruna Soares

Ementa:

A disciplina de Projeto Arquitetônico abarca os conceitos fundamentais para o desenvolvimento dos projetos arquitetônicos e princípios básicos para a caracterização das obras arquitetônicas. Estes temas objetivam levantar questões cuja reflexão seja compreender os elementos fundamentais envolvidos no conceito de arquitetura; compreender o significado da estética nos projetos arquitetônicos; identificar os elementos que definem o programa arquitetônico e sua influência na relação entre homem x espaço; analisar a inserção da obra arquitetônica no seu contexto natural e cultural além de reconhecer e interpretar o espaço arquitetônico.

Objetivos da Disciplina:

Analisar as transformações espaciais, decorrentes da materialização por meio das ações antrópicas;

Entender a produção do espaço e o surgimento das cidades;

Estudar as principais expressões e a história da arquitetura e do urbanismo;

Estudar os conceitos: estética, funcionalidade e ética aplicada às construções;

Realizar atividades básicas a partir dos conceitos estudados;

Entender a decomposição e a articulação de seus elementos primários;

Estudar os fundamentos arquitetônicos na produção do espaço;

Entender a diferença do contexto natural versus contexto cultural nos projetos arquitetônicos;

Reconhecer as variáveis fundamentais para desenvolver um projeto arquitetônico;

Compreender a representação e a interpretação do projeto arquitetônico, com enfoque na programação arquitetônica projetual;

Elucidar todas as etapas do projeto arquitetônico (pré-projeto, projeto e pós-projeto), seus elementos e normas;

Compreender os processos que antecedem o projeto arquitetônico;

Estudar questões projetuais de circulação, setorização, ergonomia e fluxogramas;

Estudar as principais descrições do projeto arquitetônico e suas representações com enfoque a facilitar o desenho e a execução da obra;

Conhecer as principais categorias projetuais;

Conhecer as normatizações e as representações técnicas;

Realizar atividades básicas a partir dos conceitos estudados.

Programação da Disciplina:

**UNIDADE 1: A arquitetura nos primórdios da humanidade** (as transformações espaciais, a produção da cidade, as cidades pós-revolução industriais, a relevância da arquitetura e urbanismo; as primeiras construções). **Pré-História** (início da pré-história; antiguidade; idade média; idade moderna; idade contemporânea). **Sobre a estética e a ética** (a origem etimológica da estética; a estética na arquitetura; a relação estética x ética na arquitetura).

**UNIDADE 2: Elementos primários** (o ponto, a reta, fundamentos arquitetônicos). **O espaço e o homem – Contextos: natural e cultural** (variáveis fundamentais do projeto arquitetônico). **Estudos preliminares** (levantamento; programa de necessidades; estudo de viabilidade); **Anteprojeto; Projetos complementares** (projeto legal; projeto arquitetônico executivo; memorial descritivo e planilha quantitativa de materiais; assistência à execução da obra); **O Pós-Projeto (alvará de uso e ocupação da edificação)**.

**UNIDADE 3: A compreensão do ambiente** (circulação nos projetos arquitetônicos); **Setorização nos projetos arquitetônicos** (área íntima; área social; área de serviço); **Fluxograma; O homem como unidade de medida; Ergonomia. A representação da planta baixa; Cortes ou seções; Elevações/Fachadas; Planta de situação; Planta de Localização/implantação** (cobertura); **Projetos complementares. Normas Técnicas** (traços; legenda; caligrafia técnica; formato do papel). **Escalas** (escala gráfica); **Linhas de cotas; Cotas de nível e Materiais de desenho** (desenho à mão livre; desenho auxiliado por computador).

REFERÊNCIA BIBLIOGRÁFICA: Básica:

**O Traço dá Ideias Para O Projeto Arquitetônico.**:São Paulo: Blucher, 2016.

**Desenho Técnico**: Curitiba: InterSaberes, 2017.

**A Invenção Do Projeto**: São Paulo: Blucher, 1987.

Complementar:

**Introdução Ao Desenho Técnico (online Plataforma Pearson)**: Curitiba: Intersaberes, 2016.

**O Edifício E O Seu Acabamento**: São Paulo: Blucher, 2018.

**Arquitetura Sob O Olhar Do Usuários**: São Paulo: Oficina de Textos, 2013.

**Instalações Elétricas E O Projeto De Arquitetura.** :[SI]: Blucher, 2018.

**Instalações Hidráulicas E O Projeto De Arquitetura**: São Paulo: Blucher, 2018.

Disciplina: Estética e História da Arte (19334) Carga Horária: 80h Professor: Brigitte Grossmann Cairus

Ementa:

Estudo sobre a história da arte, buscando compreender a estética nas diferentes leituras relacionada a produção cultural. Reconhecer e caracterizar os diferentes movimentos artísticos que foram surgindo na humanidade de acordo com a sua localização geográfica. Compreender a história da arte no contexto social, econômico, religioso e político do início da civilização até a atualidade.

Objetivos da Disciplina:

Identificar manifestações artísticas de cada civilização, iniciando com as culturas antigas, da Pré-História até o Egito;

Reconhecer aspectos da arte do Oriente, a partir de três grandes civilizações: sumérios, assírios e persas;

Compreender os movimentos artísticos ao longo da história a partir das particularidades da Arte Bizantina, Românica e Gótica;

Refletir sobre as transformações ocorridas na arte e na arquitetura no período da Idade Média reconhecendo os movimentos da história e os contextos socioculturais;

Conhecer o movimento denominado Neoclássico;

Apreciar obras dos principais nomes do movimento Neoclássico;

Compreender as expressões artísticas e o contexto sócio-histórico do período Romantismo;

Identificar as obras e os artistas do Romantismo;

Estudar o Realismo em seus fundamentos filosóficos e artísticos;

Reconhecer as expressões artísticas dos impressionistas;

Compreender o lugar da fotografia e do movimento Pós-Impressionista;

Compreender as transformações sociopolíticas e da arte nos séculos XX e XXI;

Conhecer artistas e obras;

Relacionar a arte com outras áreas de estudos e campos profissionais;

Discutir tendências artísticas que eclodiram a arte moderna;

Refletir sobre as diferentes linguagens artísticas na arte contemporânea;

Entender as características da arte contemporânea;

Reconhecer os entrelaçamentos filosóficos e políticos da arte contemporânea.

Programação da Disciplina:

## UNIDADES DE ENSINO

UNIDADE 1 – A ARTE PRÉ-HISTÓRICA, A ARTE NA IDADE ANTIGA E A ARTE NA IDADE MÉDIA

UNIDADE 2 – CONHECENDO A ARTE DO MUNDO MODERNO AO CONTEMPORÂNEO

UNIDADE 3 – DESDOBRAMENTOS DA ARTE NO MUNDO CONTEMPORÂNEO

## CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

UNIDADE 1 - Arte Pré-Histórica; Arte no Egito; Arte no Oriente; Artes Grega e Romana; Artes Bizantina, Românica e Gótica; As transformações da Idade Média: Arte no Renascimento e Barroco.

UNIDADE 2 – Arte Neoclássica; Arte no Romantismo; Arte no Realismo; Arte no Impressionismo; Arte Pós-Impressionista.

UNIDADE 3 - Reverberações dos Movimentos Artísticos Modernos; Cultura Visual: Arte e Expressão; Reflexões sobre a Arte Contemporânea; Expressões Artísticas Contemporâneas;

REFERÊNCIA BIBLIOGRÁFICA: Básica:

**Introdução À História Da Arte (online Plataforma Pearson):** São Paulo: Ática, 2008.

**Elementos De História Das Artes (online Plataforma Pearson):** Curitiba: Intersaberes, 2016.

**Reflexões Sobre A Arte (online Plataforma Pearson):** São Paulo: Ática, 2000.

Complementar:

**Arte Gótica:** arte na Idade Média(online Plataforma Pearson).. São Paulo: Callis, 2013.

**Artes Visuais, História E Sociedade:** diálogos entre a Europa e a América Latina(online Plataforma Pearson). Curitiba: Intersaberes, 2016.

**Artes Integradas( Online Plataforma Pearson):** Curitiba: Intersaberes, 2017.

**Estética E Filosofia Da Arte (online Plataforma Pearson):** Curitiba: Intersaberes, 2016.

**Romantismo (online Plataforma Pearson):** São Paulo: Ática, 2007.

Disciplina: Arquitetura (MOB02) Carga Horária: 80h Professor: Bruna Soares

Ementa:

Conceitos fundamentais de arquitetura: o espaço e o homem, estética, a tecnologia e função. Atribuições e funções do arquiteto. Linguagem arquitetônica. Noções de interpretação de projeto e orçamentos.

Objetivos da Disciplina:

A disciplina apresenta conceitos fundamentais de arquitetura para que o acadêmico possa caracterizar as obras de arquitetura e compreender os projetos arquitetônicos.

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM ESPECÍFICOS:

Conceitos fundamentais de arquitetura, caracterizando os elementos que a definem: forma, tecnologia, programa e contexto, e apresentando um panorama da arquitetura brasileira contemporânea.

Regulamentação e as atribuições

A representação dos projetos de arquitetura, compreendendo as fases e os elementos do projeto arquitetônico e as convenções do desenho arquitetônico.

Programação da Disciplina:

**UNIDADE 1. CONCEITOS FUNDAMENTAIS DE ARQUITETURA**

**UNIDADE 2. A PROFISSÃO DO ARQUITETO E URBANISTA**

**UNIDADE 3. REPRESENTAÇÃO DE PROJETOS DE ARQUITETURA**

Unidade 1 – Conceitos Fundamentais De Arquitetura: Arquitetura: Introduzindo Conceitos; Forma e Espaço na Arquitetura; Arquitetura e Tecnologia; Programa Arquitetônico; Arquitetura e Contexto; Arquitetura Brasileira Contemporânea

Unidade 2 - A Profissão Do Arquiteto E Urbanista; Regulamentação do Profissional; Atribuições Profissionais

Unidade 3 - Representação De Projetos De Arquitetura; Fases do Projeto Arquitetônico; Elementos do Projeto Arquitetônico; Convenções do Desenho Arquitetônico

REFERÊNCIA BIBLIOGRÁFICA: Básica:

**Arquitetura Sob O Olhar Do Usuários:** São Paulo: Oficina de Textos, 2013.

**Escalas De Representação Gráfica Em Arquitetura:** São Paulo: Blucher, 2018.

**Desenho Técnico:** Curitiba: InterSaberes, 2017.

Complementar:

**O Processo De Projeto Em Arquitetura:** da teoria à tecnologia. . São Paulo: Oficina de Textos, 2011.

**Como Arquitetos E Designers Pensam:** São Paulo: Oficina de textos, 2011.

**Desenho Arquitetônico (online Plataforma Pearson):** São Paulo: Blucher, 2017.

**Edifício Ambiental (online Plataforma Pearson):** São Paulo: Oficina de Textos, 2015.

**Habitação Autossuficiente:** interligação e integração de sistema alternativos (online Plataforma Pearson). Rio de Janeiro: Interciência, 2014.

Disciplina: Sociedade e Meio Ambiente (GAM08) Carga Horária: 80h Professor: Claudete Gorczewski Chiochetta

Ementa:

As sociedades humanas e o ambiente natural; a sociedade brasileira: evolução histórica; relações étnico-raciais; cultura afro-brasileira e indígena; direitos humanos: história dos direitos humanos, dignidade e igualdade humana, fundamentos políticos da proteção do meio ambiente; políticas públicas para o desenvolvimento sustentável e educação ambiental; sustentabilidade socioambiental; conflitos socioambientais; meio ambiente, tecnologia e sustentabilidade.

Objetivos da Disciplina:

- apresentar os aspectos culturais indígenas e afro-brasileiros e as relações etnicorraciais;
- proporcionar a compreensão dos impactos da sociedade no meio ambiente e na saúde humana;
- compreender a evolução e os desafios da consolidação dos Direitos Humanos na esfera mundial e interna brasileira;
- apresentar dispositivos legais de proteção dos grupos vulneráveis e minorias, criados a partir de desdobramentos da constituição de 1988;
- apresentar as principais políticas públicas ambientais brasileiras e os marcos para a sustentabilidade;
- fornecer subsídios para debater questões sobre modelos e ferramentas direcionadas para o desenvolvimento sustentável.

Programação da Disciplina:

UNIDADE 1 – As sociedades humanas: relações ambientais e multiculturalismo. A revolução neolítica. Os grandes aglomerados humanos na interface sociedade x natureza. Sociedade brasileira e meio ambiente. Brasil: natural, cultural e social de indígenas e afrodescendentes.

UNIDADE 2 – Direitos Humanos. A declaração universal dos direitos humanos. Direitos humanos no Brasil. Desafios contemporâneos para os direitos humanos no Brasil.

UNIDADE 3 – Política ambiental e sustentabilidade. Fundamentos políticos de proteção ao meio ambiente. Sustentabilidade – dos marcos históricos aos pilares de alicerce. Ferramentas internacionais para a gestão socioambiental e tecnologias sustentáveis.

REFERÊNCIA BIBLIOGRÁFICA: Básica:

**Ética, Política E Desenvolvimento Humano:** A Justiça na Era da Globalização (Online Plataforma Pearson). Caxias do Sul: Educs, 2018.

**Ensaio Crítico Sobre Cidadania E Meio Ambiente (online Plataforma Pearson):** Caxias do Sul: Educs, 2012.

**Educação Ambiental Na Perspectiva Da Ecologia Integral:** como educar neste mundo em desequilíbrio? (online Plataforma Pearson). Belo Horizonte: Autêntica, 2012.

Complementar:

**Empresas, Ambiente E Sociedade (online Plataforma Pearson):** Curitiba: Intersaberes, 2012.

**Espaço Geográfico Mundial (online Plataforma Pearson):** Curitiba: Contentus, 2020.

**Desenvolvimento E Sustentabilidade (online Plataforma Pearson):** Curitiba: Intersaberes, 2013.

**Turismo, Meio Ambiente E Sustentabilidade (online Plataforma Pearson):** Curitiba: Intersaberes, 2015.

**Ambiente, Políticas Públicas E Jurisdição (online Plataforma Pearson):** Caxias do Sul: Educs, 2012.

Disciplina: Metodologia Científica (FIL13) Carga Horária: 80h Professor: Ivonete Telles Medeiros Placido

Ementa:

A questão da pesquisa: conceito, importância, fundamentos. A ciência: conceito, a ciência e os demais níveis de conhecimento. Estrutura de textos científicos. Tipos de leituras, anotações e resumos. Orientações do estilo e elaboração de tipos de trabalhos acadêmicos. *Paper*. Referências bibliográficas, citações.

Objetivos da Disciplina:

- Compreender a importância da pesquisa para o ser humano e para seu curso de graduação;
- Aplicar o método científico para o desenvolvimento da pesquisa educacional;
- Desenvolver a capacidade de pesquisa;

- Compreender e aplicar os procedimentos metodológicos no desenvolvimento de trabalhos científicos;
- Empregar as normas científicas necessárias ao desenvolvimento do texto acadêmico.

Programação da Disciplina:

#### **UNIDADE 1 – DO TEMA DA PESQUISA AO PROBLEMA DA PESQUISA: A BUSCA DO SABER COMO CARACTERÍSTICA DO SER HUMANO**

TÓPICO 1 – DO TEMA DA PESQUISA AO PROBLEMA DA PESQUISA: A BUSCA DO SABER COMO CARACTERÍSTICA DO SER HUMANO

TÓPICO 2 – O ATO DE PESQUISAR COMO CONDIÇÃO DO HOMEM

TÓPICO 3 – O DESAFIO SOCIAL DA UNIVERSIDADE E A QUESTÃO DA PESQUISA

TÓPICO 4 – A QUESTÃO DO CONHECIMENTO: O QUE SIGNIFICA CONHECER, TIPOS DE CONHECIMENTO, CONHECIMENTO CIENTÍFICO

TÓPICO 5 – OS TIPOS DE CONHECIMENTO

TÓPICO 6 – ORGANIZAÇÃO DE SUA PESQUISA

#### **UNIDADE 2 – O PENSAMENTO CIENTÍFICO E OS TRABALHOS ACADÊMICOS**

TÓPICO 1 – O PENSAMENTO CIENTÍFICO: UMA VISÃO GERAL

TÓPICO 2 – A DIVERSIDADE DE TRABALHOS ACADÊMICOS

TÓPICO 3 – ELEMENTOS CONSTITUTIVOS DOS TRABALHOS ACADÊMICOS

TÓPICO 4 – UNIFORMIZAÇÃO GRÁFICA DE TRABALHOS ACADÊMICOS

TÓPICO 5 – O PAPER

#### **UNIDADE 3 – CITAÇÕES E REFERÊNCIAS**

TÓPICO 1 – CITAÇÕES

TÓPICO 2 – REFERÊNCIAS

REFERÊNCIA BIBLIOGRÁFICA: Básica:

**Fundamentos De Metodologia Científica (online Plataforma Pearson):** São Paulo : Pearson Prentice Hall, 2007.

**Metodologia Científica:** fundamentos, métodos e técnicas (online Plataforma Pearson). Rio de Janeiro: Freitas Bastos , 2016.

**Pesquisa Em Ciências Sociais Aplicadas:** métodos e técnicas (online Plataforma Pearson). São Paulo: Pearson, 2004.

Complementar:

**Metodologia Científica (online Plataforma Pearson):** São Paulo: Pearson Education do Brasil, 2012.

**Fundamentos De Metodologia Científica:** teoria da ciência e iniciação à pesquisa (online Plataforma Pearson). Rio de Janeiro: Vozes, 2015.

**Manual De Metodologia Da Pesquisa Científica (online Plataforma Pearson):** Curitiba: Intersaberes, 2016.

**Metodologia Da Investigação Em Educação (online Plataforma Pearson):** Curitiba: InterSaberes, 2013.

**Metodologia Científica (online Plataforma Pearson):** São Paulo: Pearson Prentice Hall, 2007.

Disciplina: Desenho Auxiliado por Computador (EMC01) Carga Horária: 80h Professor: Bruna Soares

Ementa:

Autocad; Configurações do ambiente de trabalho; Traçados básicos; Desenho de figuras geométricas planas; Comandos; Coordenadas; layers; Formatação de linhas e textos; Cotas; Perspectiva Isométrica; Hachuras; Impressão.

Objetivos da Disciplina:

A disciplina de Desenho Auxiliado por Computador, com uso do software AutoCAD, apresentará a você os conceitos e as técnicas necessárias para compreender e elaborar um desenho com enfoque no desenvolvimento de produtos, plantas baixas, estruturas, casas prédios, etc.

**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM ESPECÍFICOS:**

Apresentar a plataforma CAD utilizando o software AutoCAD;

Familiarizar o acadêmico com as configurações iniciais do AutoCAD;

Aplicar as ferramentas básicas para o desenho de geométricas planas no AutoCAD;

Apresentar os comandos para a formatação do desenho;

Familiarizar o acadêmico com as camadas e as coordenadas do desenho em CAD;

Iniciar um projeto residencial para a aplicação dos comandos;

Apresentar os comandos para a medição do desenho;

Familiarizar o acadêmico com as vistas e os cortes;

Apresentar os comandos para a impressão dos desenhos.

Programação da Disciplina:

#### **UNIDADE 1: CONCEITOS INICIAIS**

#### **UNIDADE 2: DOMÍNIO DAS FORMAS**

#### **UNIDADE 3: REFINAMENTO DO PROJETO**

**UNIDADE 1: Apresentação do software Autocad** (sistemas cad; barra de títulos; barra de menu; barra de ferramentas; interface gráfica; caixa de ferramentas; barra de comandos; barra de rodapé) **Configurações do ambiente de trabalho** (entrada de comandos; uso do mouse; modos de seleção; uso do teclado; salvamento automático; unidades de medidas) **Traçados básicos** (ponto (point); pontos de referência; linha (line); multilinha (multiline); polilinha (polyline); linhas curvas (spline)). **Desenhos de primitivas geométricas plana** (formas retangulares (rectang); formas circulares (circle); formas de anel (donut); formas de arco (arc); formas de elipse (ellipse); formas poligonais (polygon)).

**UNIDADE 2: Comandos do Software** (comandos de edição; apagar (eraser); mover (move); copiar (copy); rotacionar (rotate); escala (scale); quebra (break); explodir (explode); chanfro (chamfer); concordância (fillet); espelhar (mirror); desfazer (undo); cortar (trim); duplicar (offset); dividir (divide)). **Comandos de Averiguação** (medidas (measure); comandos de tabela). **Definição das coordenadas** (coordenadas absolutas coordenadas relativas; coordenadas polares; comandos de visualização; comando zoom; comando viewports; comando pan) **Definição das Layers** (criação de layers; manipulação de layers; ativação da layer; congelar a layer; ocultar a layer; bloquear a layer; imprimir a layer; exclusão de layer; modificação de objetos; conjunto de formas (block); comando block; comando wblock; comando insert) **Formatação das Linhas e de Textos:** (estilos de linhas: comando linetype (tipo de linha); linewidth (espessura das linhas); color control (cores das linhas)). **Estilos de Textos:** configuração do texto (style); texto de linha única (text); texto de múltiplas linhas (mtext))

**UNIDADE 3: Definição das Cotas** (tipos de cotas; cota linear (dimlinear); cota alinhada (dimaligned); cota angular (dimangular); cota diametral (dimdiameter); cota radial (dimradius); cota contínua (dimcontinue); cota com base fixa (dimbaseline); formatação das cotas; aba lines). **Desenho em Perspectiva Isométrica** (tipos de vistas; planta baixa; cortes e fachadas). **Definição das Hachuras. Definição de Impressão** (preparação da folha; criação do selo; criação da viewports; definição da escala; preparação da impressora; impressão do desenho).

REFERÊNCIA BIBLIOGRÁFICA: Básica:

**Projeto Assistido Por Computador. :** Curitiba: InterSaberes, 2017.

**Curso De Desenho Técnico E Autocad (online Plataforma Pearson):** São Paulo: Pearson, 2013.

**Desvendando O Autocad 2005. :** São Paulo: Pearson Education do Brasil, 2005.

Complementar:

**Introdução Ao Desenho Técnico (online Plataforma Pearson):** Curitiba: Intersaberes, 2016.

**Autocad 2000:** Passo a passo lite. São Paulo: Pearson Education do Brasil, 2000.

**Inteligência Visual E 3-d:** São Paulo: Blucher, 2017.

**Desenho Técnico (online Plataforma Pearson):** Curitiba: Intersaberes, 2017.

**Do Material Ao Digital:** São Paulo: Blucher, 2017.

Disciplina: Economia (ECO20) Carga Horária: 80h Professor: Valdinho Pellin

Ementa:

Conceito de economia. Agentes econômicos. Sistemas econômicos. Fluxo circular da renda. A contabilidade social e as contas nacionais. O setor público na economia: suas funções e estruturas. Políticas econômicas. Política fiscal. Política monetária. A determinação da taxa de câmbio. Déficit público e formas de financiamento. A função e os tipos de moeda. A inflação: tipos e causas. O setor externo. O balanço de pagamentos. A lei da oferta e da procura. O equilíbrio do mercado. O conceito de elasticidade. A estrutura do mercado: concorrência perfeita, monopólio, oligopólio e a concorrência monopolista.

Objetivos da Disciplina:

Apresentar ao acadêmico uma visão sistêmica da Ciência Econômica por meio da compreensão da organização da atividade produtiva na perspectiva macro e microeconômica e suas influências sobre os demais ramos do conhecimento e pela concepção das relações com as atividades típicas dos profissionais que atuam com as ciências sociais aplicadas.

Programação da Disciplina:

**UNIDADE 1 – O QUE É ECONOMIA, AGENTES ECONÔMICOS E SISTEMAS ECONÔMICOS:** O que é Economia. Agentes Econômicos, Sistemas Econômicos. Funcionamento de um Sistema Econômico Capitalista. Evolução do Pensamento Econômico.

**UNIDADE 2 – MACROECONOMIA:** Noções de Contabilidade Social. O Papel do Estado na Atividade Econômica. Política Econômica. Os Gatos Públicos e Dívida Pública. Moeda e Inflação; Setor Externo e Balanço de Pagamentos.

**UNIDADE 3 – MICROECONOMIA:** A Lei da Procura e da Oferta; Conceito de Elasticidade; O Consumidor: A Maximização da Satisfação de suas necessidades; A Unidade Produtora: Receitas, Custos e Lucros; Estrutura de Mercado

REFERÊNCIA BIBLIOGRAFICA: Básica:

**Introdução À Economia:** princípios e ferramentas (online Plataforma Pearson). São Paulo: Prentice Hall, 2004.

**Noções De Macroeconomia:** razões teóricas para as divergências entre os economistas (online Plataforma Pearson/Minha Biblioteca). Barueri, SP: Manole, 2003.

**Noções De Macroeconomia :** razões teóricas para as divergências entre os economistas (Online Plataforma Pearson). Barueri: Manole, 2003.

**Princípios De Economia (online Plataforma Pearson):** São Paulo: Pearson, 2007.

**Economia:** fundamentos e aplicações (online Plataforma Pearson). São Paulo: Pearson Prentice Hall, 2009.

Complementar:

**Macroeconomia (online Plataforma Pearson):** São Paulo: Pearson, 2003.

**Macroeconomia (online Plataforma Pearson):** São Paulo: Pearson, 2008.

**Economia Internacional (online Plataforma Pearson):** São Paulo: Pearson Education do Brasil, 2015.

**Microeconomia. (online Plataforma Pearson):** Porto Alegre: Editora Pearson, 2010.

**Princípios De Economia:** micro e macro (online Plataforma Pearson). Curitiba: Intersaberes, 2012.

Disciplina: Fundamentos e Teoria Organizacional (ADG40) Carga Horária: 80h Professor: Anderson de Miranda Gomes

Ementa:

Bases históricas. Abordagem Clássica, Humanista e Comportamental. Funções Administrativas. Abordagem neoclássica, sistêmica e contingencial. Novas configurações organizacionais.

Objetivos da Disciplina:

Iniciar a compreensão sobre o conceito de gestão e organização e apresentar a história da administração.

Programação da Disciplina:

#### **UNIDADE 1 – conceitos introdutórios em administração**

Introdução à administração e organização: apresentar a história da administração. Principais conceitos de gestão: compreender conceitos, modelos e funções que norteiam as organizações; identificar os principais conceitos de gestão. Modelos de administração e o planejamento eficiente na gestão: compreender a diferença entre chefes e líderes assim como as competências e habilidades do gestor; sintetizar a diferença entre a ética e a moral e a eficiência e a eficácia; entender os modelos de administração e o planejamento eficiente na gestão.

#### **UNIDADE 2 – TEORIAS ADMINISTRATIVAS**

Origens da gestão: identificar a história da evolução dos modelos de gestão. Teoria da administração: definir as teorias que formam a base da administração. Abordagens evolutivas de gestão: analisar os processos de evolução das teorias e personagens; avaliar os tipos de sistemas ligados à qualidade total.

#### **UNIDADE 3 – NOVAS CONFIGURAÇÕES ORGANIZACIONAIS**

Processo decisório: diagnosticar os processos decisórios ligados à resolução de problemas. Relações nas organizações: avaliar as relações nas organizações considerando a satisfação dos clientes e donos das organizações.

Organizações: alianças, desempenho e sucesso: entender as necessidades para criar alianças, aumentar o desempenho e atingir o sucesso das organizações. Inovação na gestão: identificar a inovação na gestão.

REFERÊNCIA BIBLIOGRAFICA: Básica:

**Administração:** teorias e processos (online Plataforma Pearson). São Paulo: Pearson, 2006.

**Introdução À Teoria Geral Da Administração (online Plataforma Pearson):** Barueri, SP: Editora Manole, 2014.

**Teoria Geral Da Administração:** abordagens descritivas e explicativas (Volume 2) (Plataforma on-line Pearson). Barueri, SP: Editora Manole, 2014.

Complementar:

**Comportamento Organizacional (online Plataforma Pearson):** São Paulo: Pearson, 2012.

**Teorias Da Administração (online Plataforma Pearson):** São Paulo: Pearson, 2012.

**Fundamentos De Administração (online Plataforma Pearson):** São Paulo: Pearson Education do Brasil, 2012.

**Comunicação Corporativa (online Plataforma Pearson):** São Paulo: Contexto, 2011.

**Modelos De Gestão:** os 60 modelos que todo gestor deve conhecer (online Plataforma Pearson). São Paulo: Pearson, 2010.

Assinatura realizada por meio de certificado ICP-Brasil por:

Larissa Taíamara Nunc Nfôonro de Farias

CPF: 217.591.748-74

Consulta de veracidade <https://verificador.itl.gov.br/>

