



<b>PLANO DE DISCIPLINA</b>
<b>1 DADOS DE IDENTIFICAÇÃO</b>
<b>CURSO:</b>
<b>DISCIPLINA: 15090-04 FILOSOFIA E ÉTICA GERAL</b>
<b>CRÉDITOS: 04</b>
<b>CARGA HORÁRIA: 60 HORAS</b>
<b>ANO/SEMESTRE: 2015/2</b>
<b>2 EMENTA</b>
Introdução aos problemas e conceitos fundamentais da Filosofia. Compreensão dos aspectos essenciais do ser humano. Reflexão sobre as principais concepções de Ética presentes na História da Filosofia. Estudo de tópicos de Ética Aplicada relacionados à atuação profissional.
<b>3 OBJETIVOS</b>
Introduzir os alunos a alguns dos problemas centrais da Filosofia, da Ética e da Ética Prática.
<b>4 CONTEÚDO</b>
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Introdução à Filosofia</li><li>2. Tópicos de História da Filosofia</li><li>3. Concepções de Ética</li><li>4. Problemas filosófico-antropológicos</li><li>5. Tópicos de Ética Aplicada</li></ol>
<b>5 PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Aulas expositivas</li><li>- Diálogos dirigidos</li><li>- Aprendizagem cooperativa</li><li>- Produção oral e textual</li></ul>
<b>6 RECURSOS</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Acesso físico e online da biblioteca</li><li>- Resumos</li><li>- Ambiente virtual de ensino e aprendizagem</li></ul>
<b>7 PROCEDIMENTOS E CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO</b>
Análise das teorias; coerência lógica; utilização precisa da terminologia filosófica; articulação verbal e postura na apresentação; capacidade de mobilização da turma e promoção de discussão no grupo. Serão consideradas, ainda, as habilidades para estabelecer relações, fazer comparações e detectar contradições.
<b>Instrumentos</b>
Prática <ul style="list-style-type: none"><li>➤ Relatos de Leitura (T1)</li><li>➤ Apresentação de Seminários em Grupo (T2)</li></ul>
<b>Cálculo de G1 do Módulo Filosofia:</b>
$T1 \times 0,4 + T2 \times 0,6$
Observações
A avaliação da aprendizagem será realizada levando-se em consideração o desempenho e participação efetiva do aluno na apresentação do seminário do seu



grupo, bem como nas atividades desenvolvidas por outros grupos responsáveis pelos demais seminários.

## **8 BIBLIOGRAFIA**

### **8.1 BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

NAGEL, Thomas. *Uma breve introdução à filosofia*. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

RACHELS, J. *Os Elementos de Filosofia Moral*. Barueri, SP: Manole, 2006.

SINGER, P. *Ética Prática*. São Paulo: Martins Fontes, 2002.

### **8.2 BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

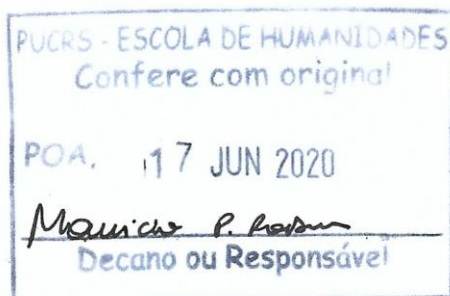
ARISTÓTELES. *Ética a Nicômaco*. São Paulo: EDIPRO, 2002.

MAGEE, Bryan. *História da filosofia*. São Paulo: Loyola, 1999.

PLATÃO. *A República*. Lisboa: FCG, 1993.

RABUSKE, E. A. *Antropologia filosófica*. Petrópolis, RJ: Vozes, 2003.

VÁZQUEZ, Adolfo Sánchez. *Ética*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1999.





# Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul

ESCOLA DE HUMANIDADES – CURSO DE LETRAS

**Disciplina: Fundamentos dos Estudos Linguísticos**

**Codicred: 121AC-04**

**Carga Horária: 60h/a**

**Ano/Semestre: 2011/1**

## OBJETIVOS

- Discutir os conceitos básicos da ciência da linguagem, salientando a importância de sua compreensão para a produção de conhecimento e para a formação do profissional de Letras.
- Conscientizar o aluno a respeito das implicações teórico-aplicadas de se conhecer os fundamentos biopsicossociais inerentes à linguagem.
- Refletir sobre as contribuições dos estudos linguísticos tradicionais para o desenvolvimento da ciência da linguagem, desde os hindus até a atualidade.
- Estimular a leitura de textos específicos da linguística e disciplinas afins, estabelecendo a interdisciplinaridade
- Desenvolver no aluno uma atitude científica na análise dos fenômenos linguísticos, quer no âmbito da pesquisa, quer no âmbito da docência.

## EMENTA

Estudo introdutório à linguagem verbal como ciência, do ponto de vista da história e das teorias contemporâneas. Análise das possibilidades de contribuição da linguística para a pesquisa na área de Letras e para o ensino de línguas.

## CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- 1) Introdução ao estudo da linguagem: linguagem x língua; gramática normativa x gramática descritiva
- 2) O estudo da linguagem através do tempo: dos hindus ao século XIX
- 3) A Linguística Moderna
  - a língua como objeto de estudo da Linguística
  - o signo linguístico; língua e fala; sincronia e diacronia; sintagma e paradigma
  - competência e performance; gramática universal
  - variação e mudança linguística
- 4) Implicações teórico-aplicadas da ciência da linguagem para a pesquisa e para a docência

---

**PUCRS**

Av. Ipiranga, 6681  
Caixa Postal - 1429 - CEP 90619-900  
Porto Alegre - RS - Brasil  
Fone: 0 (xx) 51 3320-3528  
e-mail: letras@pucrs.br



# Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul

ESCOLA DE HUMANIDADES – CURSO DE LETRAS

## METODOLOGIA

Aulas expositivas, iniciação à pesquisa e análise linguística em atividades extraclasse; leituras orientadas. Os textos indicados como leitura obrigatória serão disponibilizados na Central de Cópias, Prédio 8, térreo, na pasta de número 155.

## AValiação

O grau final (G1) será calculado a partir da média aritmética entre três graus obtidos da seguinte forma: (i) duas avaliações escritas individuais, conforme datas registradas no cronograma a seguir (item 7), cada uma delas com grau máximo 10,0; (ii) trabalhos escritos individuais e em grupo, desenvolvidos ao longo do semestre, cuja somatória gerará um terceiro grau (máximo 10,0).

## BIBLIOGRAFIA

### 2 BÁSICA

FIORIN, José Luiz. *Introdução à linguística*. São Paulo, Contexto, 2002.

FROMKIN, Victoria; RODMAN, Robert. *Introdução à linguagem*. Coimbra: Almedina, 1993.

MARTELOTTA, Mário Eduardo et al. (Orgs.). *Manual de Linguística*. São Paulo: Contexto, 2009.

### COMPLEMENTAR

LEITE, Yone; CALLOU, Dinah. *Como falam os brasileiros*. Rio de Janeiro: José Zahar, 2002.

LEITE, Yonne e FRANCHETTO, Bruna. *Origem da linguagem*. Rio de Janeiro: Zahar, 2004.

MARCUSCHI, Luiz Antônio. Oralidade e letramento. In: \_\_\_\_\_. *Da fala para a escrita*. São Paulo: Cortez, 2001. p. 15-43.

MARTINET, André. A linguística, a linguagem e a língua. In: \_\_\_\_\_. *Elementos de linguística geral*. Lisboa: Sá da Costa, 1970. p. 3-24.

MUSSALIN, Fernanda; BENTES, Anna Christina (orgs.). *Introdução à linguística: domínios e fronteiras*. Vols. 1 e 2. São Paulo: Cortez, 2001.

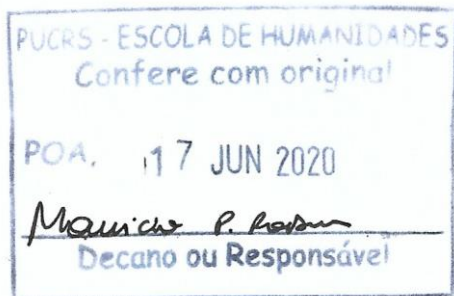
PFEIFFER, Cláudia Castellano; NUNES, José Horta. (Orgs.). *Introdução às Ciências da Linguagem - Linguagem, História e Conhecimento*. Campinas: Pontes, 2006.

SAUSSURE, Ferdinand de. *Curso de linguística geral*. São Paulo: Cultrix, 1972.

TARALLO, Fernando. *A pesquisa sociolinguística*. São Paulo: Ática, 1985.

XAVIER, Antônio Carlos; CORTEZ, Suzana. (Orgs.) *Conversas com Linguistas: virtudes e controversias da Linguística*. Rio de Janeiro: Parábola Editorial, 2005.

ZANINI, Fádía Gonzáles. Aquisição da linguagem e alfabetização. In: TASCA, Maria e POERSCH, Marcelino (org). *Suportes linguísticos para a alfabetização*. Porto Alegre: Sagra, 1988. p. 43-69.



PUCRS

Av. Ipiranga, 6681  
Caixa Postal - 1429 - CEP 90619-900  
Porto Alegre - RS - Brasil  
Fone: 0 (xx) 51 3320-3528  
e-mail: letras@pucrs.br



**Disciplina: Funcionamento e Estrutura da Língua Portuguesa I**

**Codicred: 1211I-04**

**Carga-Horária: 60 h/a**

**Ano/Semestre: 2011/2**

## **EMENTA**

Planos (morfológico, sintático, semântico e pragmático) e segmentos constitutivos da língua. Estrutura e funcionamento dos segmentos constitutivos da língua: texto, parágrafo, frase, sintagma, palavra e morfema.

## **OBJETIVOS**

Identificar os planos morfológico, sintático, semântico e pragmático da língua portuguesa. Examinar os segmentos constitutivos da língua e suas relações, tendo como foco o eixo morfossintático.

## **CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS**

Modelo linguístico: orientação da abordagem gramatical, contribuição para o ensino, implicações na análise da estrutura e do funcionamento da língua.  
Segmentos constitutivos do sistema linguístico: texto, parágrafo, frase, palavra e morfema.  
Análise dos segmentos do sistema linguístico.  
Relações entre segmentos/planos linguísticos e sistema/uso.

## **METODOLOGIA**

Atividades práticas de análise dos segmentos constitutivos da língua, tomando como referência os planos que a compõem.

## **BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

PERINI, Mário A. Princípios de Linguística Descritiva: introdução ao pensamento gramatical. São Paulo: Parábola Editorial, 2006.  
SILVA, Maria Cecília Pérez de Souza e. Linguística aplicada ao português: sintaxe. São Paulo: Cortez, 1989.  
SILVA, Maria Cecília Pérez de Souza. Linguística aplicada ao português: morfologia. São Paulo: Cortez, 1989.

## **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

BECHARA, Evanildo. Moderna gramática da língua portuguesa. São Paulo: Lucerna, 2001.



## Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul

ESCOLA DE HUMANIDADES – CURSO DE LETRAS

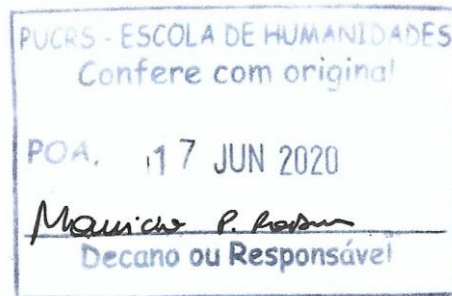
BECHARA, Evanildo. Lições de português pela análise sintática. Rio de Janeiro: Lucerna 2002.

CUNHA, Celso; CINTRA, Lindley. Nova Gramática do Português Contemporâneo. São Paulo: Nova Fronteira, 2001.

NEVES, Maria Helena de Moura. Gramática de usos do português. São Paulo: Editora UNESP, 2000.

NEVES, Maria Helena de Moura. Gramática na escola. São Paulo: Contexto, 2001.

ROCHA LIMA, Carlos Henrique da. Gramática Normativa da Língua Portuguesa. Rio de Janeiro: José Olympio, 1972.





**Disciplina: Teorias da Aquisição da Linguagem**

**Codicred: 12119-02**

**Carga horária: 30 horas-aula**

**Ano/Semestre: 2011/2**

## **EMENTA**

Aquisição da linguagem pela criança: teorias e conceitos. Relação entre aquisição e desenvolvimento da língua materna e aquisição da escrita. Consciência fonológica: níveis e papel como preditor e facilitador do processo de letramento em crianças, jovens e adultos. Aquisição de língua estrangeira: teorias e conceitos. Bilinguismo e multilinguismo.

## **OBJETIVOS**

- Discutir os conceitos básicos associados à aquisição da língua materna e estrangeira, ao bilinguismo e à alfabetização em diferentes faixas etárias, salientando a importância da sua compreensão para a produção de conhecimento e para a formação do profissional de Letras.
- Estimular a leitura de textos específicos da linguística e disciplinas afins a partir dos temas tratados em aula, estabelecendo a interdisciplinaridade
- Desenvolver no aluno uma atitude científica, teórico-prática, na análise dos fenômenos linguísticos, quer no âmbito da pesquisa, quer no âmbito da docência.

## **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- 4) - Aquisição de língua materna - teorias e conceitos fundamentais; análise de situações práticas
  - 5) - Aquisição da língua estrangeira pela criança e pelo adulto - teorias e conceitos fundamentais; análise de situações práticas.
  - 6) - Implicações teórico-aplicadas dos processos de aquisição de língua (materna e estrangeira) e de alfabetização para a pesquisa e para a docência - pesquisa teórico-prática.
  - 7) - Processos psico e neurolinguísticos associados à alfabetização de jovens e adultos; a consciência fonológica
- Aspectos psico e neurolinguísticos associados ao bilinguismo e ao multilinguismo.

## **METODOLOGIA**

As atividades serão diversificadas: aulas expositivas; trabalhos e testes orais e escritos realizados individualmente e em grupos; reflexão e discussão de conceitos básicos; desenvolvimento de mini-atividades de pesquisa eletrônica, bibliográfica e de campo.

## **RECURSOS**



- Livros e artigos cobrindo os temas a serem discutidos;
- Vídeos; datashow.

## AVALIAÇÃO

Num sentido mais estrito e com um peso maior, o processo de avaliação considerará o desempenho do aluno revelado em teste escrito, trabalhos orais e escritos, apresentação de seminários, realização de leituras e participação em tarefas de pesquisa. Por outro lado, num sentido mais amplo e com um peso menor, a avaliação levará em conta toda a atividade do aluno no processo de aprendizado dos conteúdos relativos à disciplina, incluindo a pontualidade na realização das tarefas, a assiduidade e a participação ativa em aula.

## BIBLIOGRAFIA

### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

SCLIAR-CABRAL, L. Processamento da leitura: recentes avanços das neurociências. In: J. C. da COSTA; V. W. PEREIRA, *Linguagem e Cognição: relações interdisciplinares*. Porto Alegre: EDIPUCRS, 2009.

FROMKIN, Victoria; RODMAN, Robert. *Introdução à linguagem*. Coimbra: Almedina, 1993.

KATO, Mary A. *No mundo da escrita: Uma perspectiva psicolinguística*. São Paulo, Ática, 2004.

### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

FINGER, I.; QUADROS, R.M. *Teorias de aquisição da linguagem*. Florianópolis: Editora da UFSC, 2008.

FLETCHER, P.; MACWHINNEY, B. (Ed.). *Compêndio da linguagem da criança*. Porto Alegre: ArtMed, 1997.

LAMPRECHT, R. (Org.) *Consciência dos sons da língua*. Subsídios teóricos e práticos para alfabetizadores, fonoaudiólogos e professores da língua inglesa. Porto Alegre: EDIPUCRS, 2009.

MELLO, C. B. et ali. (Ed.). *Neuropsicologia do desenvolvimento*. São Paulo: Memnon, 2006.

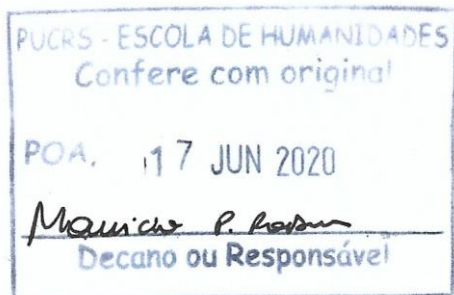
MUSSALIN, F; BENTES, A. C. (orgs.). *Introdução à lingüística: domínios e fronteiras*. Vols. 1 e 2. São Paulo: Cortez, 2001.

PFEIFFER, C. C.; NUNES, J. H.. (Orgs.). *Introdução às Ciências da Linguagem - Linguagem, História e Conhecimento*. Campinas: Pontes, 2006.

PINKER, S.. *O instinto da linguagem*. São Paulo: Martins Fontes, 2002.

SANTOS, R. A aquisição da linguagem. In: J. L. FIORIN et al. (Orgs), *Introdução à Linguística: I. Objetos teóricos*. São Paulo : Contexto, 2003.

ZANINI, F. G. Aquisição da linguagem e alfabetização. In: TASCA, Maria e e POERSCH, Marcelino (org). *Supportes lingüísticos para a alfabetização*. Porto Alegre: Sagra, 1988. p. 43-69.



PUCRS

Av. Ipiranga, 6681  
Caixa Postal - 1429 - CEP 90619-900  
Porto Alegre - RS - Brasil  
Fone: 0 (xx) 51 3320-3528  
Fax: 0 (xx) 51 3320-3500 R: 4708  
e-mail: letras@pucrs.br





**Disciplina: Funcionamento e Estrutura da Língua Portuguesa III**

**Codicred: 1213J-04**

**Carga Horária: 60 Horas-aula**

**Ano/período: 2012/2**

## **1. EMENTA**

Estudo do período: processos de coordenação e de subordinação. Análise dos nexos como articuladores e sequenciadores textuais. Pontuação. Análise de diferentes modelos sintáticos.

## **2. OBJETIVOS**

Analisar processos de coordenação e subordinação relacionados ao funcionamento e à estrutura da língua portuguesa.

Identificar a função sintático-semântica dos nexos - articuladores e sequenciadores - na construção textual.

Examinar as possibilidades e limites de modelos de sintaxe para análise da estrutura e do funcionamento da língua portuguesa. através dos modelos examinados.

Analisar problemas de explicação da estrutura e funcionamento da língua portuguesa,

## **3. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

Processos de coordenação e de subordinação na construção de estruturas frasais e textuais.

Articuladores e sequenciadores na organização textual.

Relação entre diferentes tópicos sintáticos, semânticos e pragmáticos na análise das estruturas frasais.

Possibilidades e limites de modelos linguísticos relacionados ao funcionamento e à estrutura da língua portuguesa no nível sintático.

Identificação de problemas e proposição de soluções, considerando as possibilidades e os limites dos modelos estudados.

## **4. METODOLOGIA**

O trabalho caracteriza-se pela associação de estudos teóricos e análise de evidências dos usos linguísticos em estruturas frasais e nos textos, bem como pela investigação de possibilidades e limitações no tratamento de fenômenos sintáticos em diferentes modelos teóricos.



## Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul

ESCOLA DE HUMANIDADES – CURSO DE LETRAS

### 5. AVALIAÇÃO

A avaliação é realizada através de duas provas e do conjunto de trabalhos elaborados ao longo do semestre, incluindo atividades individuais e em grupo, pesquisa e apresentações orais.

### 6. BIBLIOGRAFIA

#### BÁSICA

CUNHA, Celso; CINTRA, Lindley. *Nova gramática do português contemporâneo*. São Paulo: Nova Fronteira, 2001

NEVES, Maria Helena de Moura. *Texto e gramática*. São Paulo: Contexto, 2006.

PERINI, Mário A. *Princípios de linguística descritiva: Introdução ao pensamento gramatical*. São Paulo: Parábola, 2006.

#### COMPLEMENTAR

BASTOS, Neusa Barbosa. (Org.) *Língua portuguesa em calidoscópio*. São Paulo: EDUC, 2004.

BECHARA, Evanildo. *Moderna gramática da língua portuguesa*. São Paulo: Lucerna, 2001.

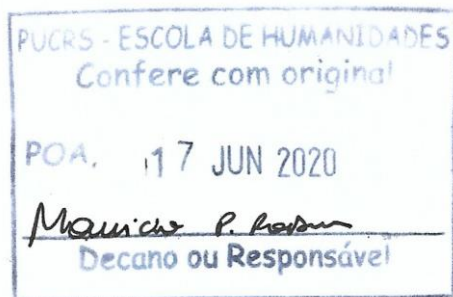
KOCH, Ingedore. *O texto e a construção dos sentidos*. São Paulo: Contexto, 2003.

NEVES, Maria Helena de Moura. *Gramática na escola*. São Paulo: Contexto, 2001.

NEVES, Maria Helena de Moura. *Gramática de usos do português*. São Paulo: UNESP, 2000.

NEVES, Maria Helena de Moura. *A gramática: história, teoria e análise, ensino*. São Paulo: UNESP, 2002.

VILELA, Mário, KOCH, Ingedore. *Gramática da língua portuguesa: gramática da palavra, gramática de frase, gramática do texto e discurso*. Coimbra: Almedina, 2001.



**PUCRS**

Av. Ipiranga, 6681  
Caixa Postal - 1429 - CEP 90619-900  
Porto Alegre - RS - Brasil  
Fone: 0 (xx) 51 3320-3528  
e-mail: letras@pucrs.br



**Disciplina: Funcionamento e Estrutura da Língua Portuguesa II**

**Codicred: 12144-04**

**Carga horária: 60 horas-aula**

**Ano/Semestre: 2012/1**

## **EMENTA**

Estudo da oração e de seus constituintes: padrões oracionais, funções, sintaxe de concordância e sintaxe de regência. Pontuação. Particularidades sintáticas na linguagem formal e coloquial.

## **OBJETIVOS**

- Examinar as possibilidades e limites de diferentes modelos linguísticos, em especial das abordagens tradicionais, para análise da estrutura e do funcionamento da língua portuguesa, tendo como eixo a sintaxe.
- Analisar problemas de explicação da estrutura e funcionamento da língua portuguesa, através dos diferentes modelos.

## **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- Possibilidades e limites de modelos linguísticos tradicionais relacionados ao funcionamento e à estrutura sintática da língua portuguesa.
- Problemas na análise da estrutura e do funcionamento da língua portuguesa a partir dos princípios dos diferentes modelos linguísticos.
- Discussão dos problemas identificados e proposição de soluções, considerando as possibilidades e os limites dos modelos estudados.

## **METODOLOGIA**

O trabalho caracteriza-se pela associação de estudos teóricos e análise de evidências dos usos linguísticos nos textos, bem como pela investigação de possibilidades e limitações no tratamento de fenômenos sintáticos em diferentes modelos teóricos.

## **RECURSOS**

Textos de diferentes tipologias.  
Textos da mídia impressa e falada.  
Computador e projetor de slides.  
Internet.

## **AValiação**

A avaliação é realizada por meio de duas provas e do conjunto de trabalhos elaborados ao longo do semestre, incluindo atividades individuais e em grupo, pesquisa e apresentações orais.



**BIBLIOGRAFIA**

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

CUNHA, Celso; CINTRA, Lindley. *Nova gramática do português contemporâneo*. São Paulo: Nova Fronteira, 2001.

NEVES, Maria Helena de Moura. *Gramática de usos do português*. São Paulo: Editora UNESP, 2000.

PERINI, Mário. *Para uma Nova Gramática do Português*. São Paulo: Ática, 1985.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

BECHARA, Evanildo. *Lições de português pela análise sintática*. 16 ed. Rio de Janeiro: Lucerna, 2002.

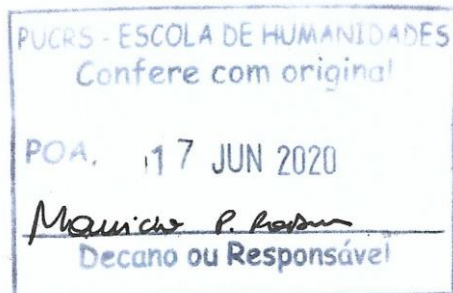
BECHARA, Evanildo. *Moderna gramática da língua portuguesa*. São Paulo: Lucerna, 2001.

LUFT, Celso Pedro. *A vírgula - considerações sobre o ensino e seu emprego*. São Paulo: Ática, 1996.

MACAMBIRA, José Rebouças. *A estrutura morfossintática do português: aplicação do estruturalismo linguístico*. 3. ed. São Paulo : Pioneira, 1978.

NEVES, Maria Helena de Moura. *Gramática na escola*. São Paulo: Contexto, 2001.

PERINI, Mário A. *Princípios de Linguística Descritiva: introdução ao pensamento gramatical*. São Paulo: Parábola Editorial, 2006.





**Disciplina: Língua Latina I**

**Codicred: 12150-02**

**Carga Horária: 30**

**Ano/período: 2012/2**

## **EMENTA**

Histórico da língua latina no contexto das línguas indo-europeias. Registros históricos da língua latina. Estrutura da língua latina e sua relação com a sintaxe da língua portuguesa. Casos e declinações. Etimologia de raízes latinas do léxico da língua portuguesa e de outras línguas ocidentais.

## **OBJETIVOS**

- 1 Possibilitar ao aluno a compreensão dos fatores e processo que promoveram a evolução histórica do indo-europeu à língua latina e dos falares regionais à formação das línguas neolatinas e, em especial, à formação da língua portuguesa.
- 2 Possibilitar ao aluno conhecimentos básicos da estrutura e da morfossintaxe da Língua Latina em relação com a Língua Portuguesa ( as declinações, as conjugações verbais, as classes gramaticais latinas e respectiva evolução para a língua portuguesa).
- 3 Relacionar o léxico latino ao léxico das Línguas Ocidentais e, mais especificamente, ao léxico da Língua Portuguesa
- 4 Desenvolver no aluno a prática da tradução de textos latinos considerados de iniciação;
- 5 Desenvolver no aluno a técnica do uso do dicionário latino e de manuais de Gramática Latina e pesquisa em recursos da multimídia para a prática da tradução.
- 6 Despertar no aluno o gosto e o interesse pela leitura dos clássicos e pelo estudo da cultura que envolve importância da Língua Latina.

## **PROGRAMA**

- 1 Os fatores e o processo que promoveram a evolução histórica do indo-europeu à língua latina;
- 2 A formação das línguas neolatinas, em especial, da língua portuguesa, a partir da língua latina e dos falares regionais.
3. Estudo dos conhecimentos básicos da estrutura e da morfossintaxe da Língua Latina
- 4 Estudos sobre a Relação da estrutura e morfossintaxe latina com a Língua Portuguesa: as declinações, as conjugações verbais, as classes gramaticais latinas e respectiva evolução para a língua portuguesa.
- 5 Estudos sobre o léxico latino e sua evolução para as Línguas Ocidentais e, mais especificamente, ao léxico da Língua Portuguesa
- 6 Prática da tradução de textos latinos considerados de iniciação: estudo geral das cinco declinações com ênfase na primeira e na segunda declinação.
- 7 Estudo dos adjetivos de Primeira Classe.



8 Estudo do Verbo “SUM” e seus compostos.

9 Orientações para uso de um instrumental eletrônico de pesquisa para tradução das palavras declináveis, bem como da tradução dos verbos latinos em sua diversidade de formas verbais, modos, tempos e irregularidades.

10 Tradução de expressões latinas usadas em Português.

### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ALMEIDA, Napoleão Mendes de. *Gramática latina*. São Paulo: Saraiva, 2005.

COMBA, Julio. *Programa de latim: Introdução à língua latina*. São Paulo: Salesiana, s.d.

FURLAN, Oswaldo Antonio. *Latim para o português: gramática, língua e literatura*. Florianópolis: Editora da UFSC, 2006.

\_\_\_\_\_. *Língua e literatura latina e sua derivação portuguesa*. Petrópolis: Vozes, 2006.

GARCIA, Othon. *Comunicação em prosa moderna*. 22 ed. Rio: FGV, 2002.

### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BERGAMIN, Bruno. *Língua et cultura latina*. Apostila adotada em aula e na plataforma “moodle”

\_\_\_\_\_. *Língua et cultura latina*. Exercícios e complementações - Plataforma moodle.

CARLETTI, Amilcare. *Dicionário de latim forense*. São Paulo: Livraria e editora Universitária de Direito, 1988

COLÉGIO SERÁFICO DE RIO NEGRO. *Ars latina*. Petrópolis: Vozes.

COMBA, Júlio. *Programa de latim: Introdução à língua latina*. São Paulo. Editora Salesiana

COLÉGIO SERÁFICO DE RIO NEGRO. *Ars latina*. Petrópolis: Vozes.

DICIONÁRIO DE LÍNGUA LATINA : (escolha livre de um dicionário)

FREIRE, A . *Gramática Latina*. Braga: Faculdade de Filosofia.

GIORDANI, Mario Curtis. *Historia de Roma; antiguidade clássica II*. Petrópolis: Vozes.

HOUAISS. Antonio. *Dicionário eletrônico Houaiss da língua portuguesa multiusuário 1.0.2.0* instalado em computadores no Laboratório de Multimídia - FALE - PUCRS.

ILARI, Rodolfo. *Linguística românica*. São Paulo, Atica, 1992.

NUNTII latini: [www.yleradio1.fi/nuntii/](http://www.yleradio1.fi/nuntii/) : (para ver e ouvir)

[Online Etymology Dictionary](http://www.etymonline.com/) - [www.etymonline.com/](http://www.etymonline.com/)

RAVANELLI, Antonio. *Latim vivo; aforismos jurídicos, expressões consagradas, frases célebres, provérbios, curiosidades*. São José dos Campos: Univap, 1997.

RONAI, Paulo. *Não perca o seu latim*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984.

ROSÁRIO, Miguel Barbosa. *Latim básico*. [www.latim-básico.pro.br](http://www.latim-básico.pro.br)

SARAIVA, Vicente Paulo. *Expressões latinas jurídicas e forenses*. São Paulo, 1999.

TOSI, Renzo. *Dicionário de sentenças latinas e gregas*. São Paulo: Martins Fontes, 1996.

[www.ofurlan.prof.ufsc.br](http://www.ofurlan.prof.ufsc.br)

[www.hkocher.info/minha\\_pagina](http://www.hkocher.info/minha_pagina)

“Diccionario latim-español” - para buscar palavras declinadas (ONLINE)

“VERBIX”. ( para conjugações verbais latinas).

### METODOLOGIA



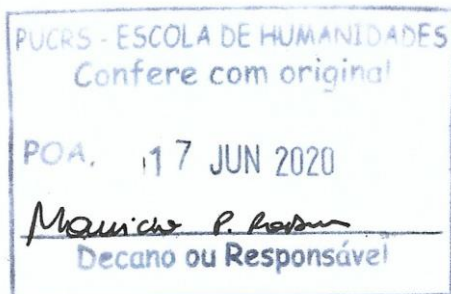
Exercícios constantes, em cada aula, a partir da exposição metódica dos conteúdos históricos, culturais e gramaticais. Exercícios com o uso de manuais de tradução e de dicionários disponibilizados on-line na internet, com o objetivo de formar um instrumental de tradução e pesquisa para os alunos. Tarefas individuais e em grupos. Pesquisa em sites específicos da Língua latina indicados na Bibliografia para a formação de um instrumental de tradução de textos de Língua Latina

### AVALIAÇÃO

“A avaliação será feita a partir de provas, trabalhos e leituras de textos técnicos. Estão previstas duas provas sobre os conteúdos desenvolvidos em aula e uma pesquisa bibliográfica, com pesos iguais para a formação da nota de G1.

O processo de avaliação terá como base os objetivos a serem alcançados a partir de três atividades principais:

- a) Prova 1: Os fatores e processo que promoveram a evolução histórica do indo-europeu à língua latina e dos falares regionais à formação das línguas neolatinas e, em especial, à formação da língua portuguesa. A primeira declinação
- b) Prova 2: A estrutura e a morfossintaxe da Língua Latina em relação à Língua Portuguesa (as declinações, as conjugações verbais, as classes gramaticais latinas e respectiva evolução para a língua portuguesa); tradução de textos latinos considerados “de iniciação”
- c) Atividade de pesquisa sobre itens do programa desenvolvido no semestre





**Disciplina: Língua Brasileira de Sinais**

**Codicred: 1216C-04**

**Número de horas-aula: 60**

**Ano/Período: 2011/1**

### 1. EMENTA

Estudo teórico e prático dos aspectos de aquisição e desenvolvimento da Libras e análise dos fatores sócio-culturais da comunidade surda.

### 2. OBJETIVOS:

Ao completar os estudos da disciplina, o aluno deverá ser capaz de:

- Compreender os aspectos históricos, legais, sociais e educacionais da surdez;
- Compreender a política da educação de surdos e as correntes filosóficas;
- Adquirir conhecimentos básicos da LIBRAS, para uma comunicação básica com pessoas surdas;
- Compreender a importância dos aspectos sociais e culturais da surdez;
- Adquirir conhecimentos teóricos sobre aquisição de segunda língua, através de leituras que mostram conceitos relacionados aos mecanismos lingüísticos desenvolvidos para surdos;
- Compreender diferentes usos das Tecnologias de Informação e Comunicação na Educação de Surdos;
- Construir uma visão crítica sobre o uso das Tecnologias de Informação e Comunicação na Educação de Surdos.

### 3. CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS:

- Retrospectiva histórica da educação de surdos;
- Fundamentos legais, sociais e educacionais;
- Correntes filosóficas;
- Aquisição de segunda língua;
- Aspectos sintáticos e morfológicos da LIBRAS;
- Tecnologia assistiva de comunicação e informação na educação de surdos;
- Aquisição da LIBRAS de forma teórica e prática.

### 4. BIBLIOGRAFIA





### Bibliografia básica

DANESI, Marlene Canarim (Org). O admirável mundo dos surdos: novos olhares do fonoaudiólogo sobre a surdez. Porto Alegre: EDIPUCRS, 2. Ed. 2007.

PIMENTA, Nelson. Curso de Libras 1: iniciante. Rio de Janeiro: LSB. 4. ed. 2010.

\_\_\_\_\_. Curso de Libras 2: básico. Rio de Janeiro: LSB. 2009.

### Bibliografia complementar

CAMPOS, Márcia de Borba. *Ambiente telemático de interação e comunicação para suporte à Educação bilíngue de Surdos*. Porto Alegre: UFRGS, CINTED, PGIE, 2001.

CAPOVILLA, F. C., RAPHAEL, W. D. (2001a). *Dicionário Enciclopédico Ilustrado Trilíngue da Língua de Sinais Brasileira*. Volume I: Sinais de A a L. São Paulo, SP: Edusp, Fapesp, Fundação Vitae, Feneis, Brasil Telecom. (ISBN: 85-314-0600-5).

\_\_\_\_\_, RAPHAEL, W. D. (2001b). *Dicionário Enciclopédico Ilustrado Trilíngue da Língua de Sinais Brasileira*. Volume II: Sinais de M a Z. São Paulo, SP: Edusp, Fapesp, Fundação Vitae, Feneis, Brasil Telecom. (ISBN: 85-314-0603-X).

GARCIA, Eduardo de Campos. O que todo pedagogo precisa saber sobre Libras. Salto, SP, Schoba, 2012.

QUADROS, Ronice Müller de; KARNOPP, Lodenir Becker. Língua de Sinais Brasileira: estudos linguísticos. Porto Alegre: Artmed, 2004.

ROCHA, Solange. *Memória e história: a indagação de Esmeralda*. Petrópolis, RJ, Arara Azul, 2010.

SKLIAR, Carlos. *Atualidade da educação bilíngue para surdos*. Porto Alegre. Ed: Mediação, 1999.

STROBEL, Karin Lilian. *As imagens do outro sobre a cultura surda*. Florianópolis: Editora UFSC, 2008.

### Sites:

<http://prodeaf.net/> (Aplicativo para celular)

[www.acessobrasil.org.br/libras](http://www.acessobrasil.org.br/libras) (Dicionário em Libras no Rio de Janeiro)

[http://www.faders.rs.gov.br/uploads/Dicionario\\_Libras\\_CAS\\_FADERS1.pdf](http://www.faders.rs.gov.br/uploads/Dicionario_Libras_CAS_FADERS1.pdf) (Dicionário em Libras no Rio Grande do Sul)

## 5. METODOLOGIA

- Exposição dialogada;
- Debate;
- Assistencia a filmes;
- Produção textual;
- Atividades nos laboratórios de informática



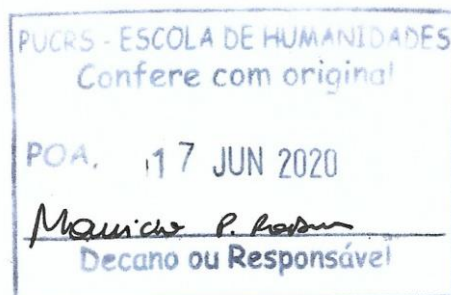
## Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul

ESCOLA DE HUMANIDADES – CURSO DE LETRAS

### 6. PROCESSO DE AVALIAÇÃO

O aluno deverá ter 75% de presença em cada módulo da disciplina: educação (8h/a);  
lingüística (8h/a); Tics (8h/a) e Libras (36h/a).

Serão avaliados segundo critérios de cada professor.



# PUCRS



**Disciplina: Literatura e Ensino**

**Codicred: 12216-02**

**Carga horária: 30 horas-aula**

**Ano/período: 2015/1**

## **EMENTA**

Formação do leitor na escola. Critérios de seleção de textos literários para o ensino fundamental e médio. Abordagem do texto lírico, dramático e narrativo na sala de aula.

## **OBJETIVOS**

Ao final do semestre, o aluno deverá ser capaz de:

3.1 Identificar os elementos determinantes para a formação do leitor de literatura.

3.2 Relacionar pressupostos teóricos da literatura e abordagem pedagógica do texto literário.

## **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

A formação do leitor de literatura.

Concepção de ensino de literatura: implicações cognitivas.

Pressupostos teóricos do texto literário infantil, juvenil e da literatura em geral.

Abordagens pedagógicas do texto narrativo e do texto dramático.

Abordagens pedagógicas do texto poético.

## **BIBLIOGRAFIA**

### **Bibliografia Básica:**

TODOROV, Tzvetan. *A literatura em perigo*. Rio de Janeiro: DIFEL, 2009.

EAGLETON, Terry. *Teoria literária: uma introdução*. São Paulo: Martins Fontes, 1983.

REIS, Carlos. *O conhecimento da literatura*. Porto Alegre: EDIPUCRS, 2003.

### **Bibliografia Complementar:**

MORIN, Edgar. *O método 1: a natureza da natureza*. Porto Alegre: Sulina, 2005.

MACHADO, Nilson José. *Epistemologia e didática: as concepções do conhecimento e inteligência e a prática docente*. São Paulo: Cortez, 2002.

LAJOLO, Marisa. *Literatura: leitores e leitura*. São Paulo: Moderna, 2002.

RETTENMAIER, Miguel e RÖSING, Tânia (Orgs.). *Questões de literatura para jovens*. Passo Fundo: Editora da Universidade, 2005.

SALTINI, J. Cláudio. *Afetividade e inteligência*. Rio de Janeiro: DP&A, 2002.

## **METODOLOGIA**

Os conteúdos serão desenvolvidos mediante as seguintes atividades:

Estudo e debate dos conteúdos propostos pelo programa da disciplina.

Leitura em classe e extraclasse de textos literários e de apoio sugeridos.

Análise individual e coletiva de textos literários.

Trabalhos de pesquisa relacionados às leituras.

Apresentação oral de trabalhos.

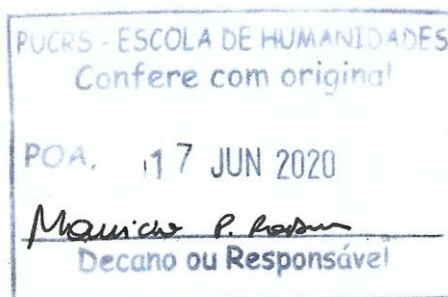
## **AValiação**



## Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul

ESCOLA DE HUMANIDADES – CURSO DE LETRAS

A avaliação será contínua, considerando a assiduidade, pontualidade, interesse, participação e o resultado obtido a partir de uma prova, um ensaio e realização de trabalhos de grupos e seminários.



**PUCRS**

Av. Ipiranga, 6681  
Caixa Postal - 1429 - CEP 90619-900  
Porto Alegre - RS - Brasil  
Fone: 0 (xx) 51 3320-3528  
Fax: 0 (xx) 51 3320-3500 R: 4708  
e-mail: letras@pucrs.br



**Disciplina: Fundamento dos Estudos Literários**

**Codicred: 12224-04**

**Carga horária: 60 horas-aula**

**Ano-Período: 2011/1**

## **EMENTA**

Funções da literatura. Discurso literário e suas particularidades. Objetos e disciplinas dos estudos literários. Sistema literário: autor, obra e leitor.

## **OBJETIVOS**

Ao término do semestre, o aluno será capaz de:

Refletir criticamente sobre o conceito de literatura.

Reconhecer as particularidades do texto literário.

Problematizar as interfaces entre cultura, sociedade e literatura.

Avaliar as características do sistema literário (autor - obra - leitor).

## **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

O discurso literário

O sistema literário

A literatura e os outros artefatos culturais

Cânone literário

## **BIBLIOGRAFIA**

### **Bibliografia básica**

#### **Textos teóricos**

COMPAGNON, Antoine. *O demônio da teoria: literatura e senso comum*. Belo Horizonte: UFMG, 2001.

PROENÇA FILHO, Domício. *A linguagem literária*. São Paulo: Ática, 1987.

SOUZA, Roberto Acízelo de. *Iniciação aos estudos literários*. Objetos, disciplinas, instrumentos. São Paulo: Martins Fontes, 2006.

#### **Texto literários**

BULFINCH, Thomas. Castor e Pólux. In: *O livro de outro da mitologia*. Rio de Janeiro: Ediouro, 2000. p. 194-195. ÉSQUILO. *Os sete contra Tebas*. Porto Alegre: L&PM, 2003.



- FUENTES, Carlos. Calixta Brand. In: *Inquieta companhia*. Rio de Janeiro: Rocco, 2007. p. 117-150.
- HATOUM, Milton. *Dois irmãos*. São Paulo: Companhia das Letras, 2006.
- KIEFER, Charles. O menino. In: *Dedos de pianista*. Porto Alegre: Mercado Aberto, 1989. p. 7-9.
- QUIROGA, Horácio. O filho. In: *Vozes da selva*. Porto Alegre: Mercado Aberto, 1994. p. 105-111.
- RACINE, Jean. *Tebaida ou os irmãos inimigos*. Porto Alegre: Mercado Aberto, 1999.
- RESTREPO, Laura. *Doce companhia*. Rio de Janeiro: Record, 1997.
- RODRIGUES, Nelson. As gêmeas. In: *A vida como ela é...: o homem fiel e outros contos*. São Paulo: Companhia das Letras, 1997.
- <http://www.orbemidia.com/nelsonrodrigues/conto9.html>
- TELLES, Lygia Fagundes. A dança com o anjo. In: *Invenção e memória*. Rio de Janeiro: Rocco, 2000. p.23-29.

### Bibliografia Complementar

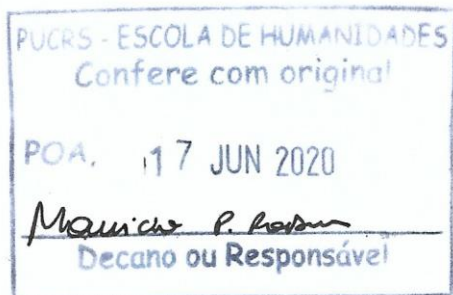
- BARTHES, Roland. *O prazer do texto*. Lisboa: Signos, 1973.
- CULLER, Jonathan. *Teoria Literária: Uma Introdução*. São Paulo: Becca, 1999.
- EAGLETON, Terry. *Teoria literária: uma introdução*. São Paulo: Martins Fontes, 1983.
- REIS, Carlos. *O conhecimento da literatura*. Porto Alegre: EDIPUCRS, 2003.
- SCHÜLER, Donaldo. *Literatura grega*. Porto Alegre: Mercado Aberto, 1985.

### METODOLOGIA

Estudo e debate dos conteúdos propostos pelo programa da disciplina.  
Leitura em classe e extraclasse de textos literários e de apoio sugeridos.  
Análise individual e coletiva de textos literários.  
Trabalhos de pesquisa relacionados às leituras. Apresentação oral de trabalhos.

### AVALIAÇÃO

Provas escritas indicadas no cronograma.  
Trabalhos individuais e/ou em grupo, orais e escritos, incluindo a presença e a participação.





**Disciplina: Teoria da Literatura: Drama e Narrativa**

**Codicred: 12225-04**

**Carga horária: 60 horas-aula**

**Ano/Semestre: 2011/2**

## **EMENTA**

Características do drama da antiguidade à contemporaneidade. Características da narratividade e estruturas narrativas. Elementos constitutivos do drama e da narrativa. Modalidades narrativas: crônica, conto, novela, romance. Espécies dramáticas: tragédia, drama e comédia.

## **OBJETIVOS**

Revisar os conceitos dos gêneros literários dramático e narrativo.  
Identificar as características fundamentais da narratividade.  
Identificar as diferentes manifestações do gênero narrativo.  
Identificar as diferentes manifestações do gênero dramático.  
Observar a permanência do mito trágico na narrativa moderna  
Debater as idéias e as propostas estéticas dos autores, sua inserção no ambiente cultural e posição no universo literário.

## **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

Gêneros miméticos: conceitos de mimese  
Conceitos fundamentais do discurso da narrativa: tipologia do gênero.  
Conceitos fundamentais do discurso dramático: tipologia do gênero.  
Mito trágico e narrativa moderna.

## **BIBLIOGRAFIA**

### **Bibliografia Básica:**

- ARISTÓTELES. *Poética*. Porto Alegre: Globo, 1966.  
BARTHES, Roland. Introdução à análise estrutural da narrativa. In: BARTHES, R. et al. *Análise estrutural da narrativa*. Petrópolis: Vozes, 1971.  
COELHO, Jacinto Prado. Conceitos e fronteiras do literário. *Colóquio Letras* 80, 1984. p. 24-34.  
HAMBURGER, Kate. *A lógica da criação literária*. São Paulo: Perspectiva, 1971.  
HOMERO. *Odisséia*. Lisboa: Sá da Costa, 1944.  
LOTMAN, Iuri. *A estrutura do texto artístico*. Lisboa: Editorial Estampa, sd.  
PLATÃO. *A República*. São Paulo: Difusão Européia do Livro, 1965..  
REIS, Carlos. *O conhecimento da literatura. Iniciação aos estudos literários*. Porto Alegre: EDIPUCRS, 2001.  
SÓFOCLES. *Electra* In: *Persas, Os / Electra / Hecuba*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2004.)  
TELLES, Lygia Fagundes. *Ciranda de pedra*. São Paulo: Companhia das Letras  
SHAW, Bernard. *Pigmalião* 2. ed. São Paulo : Melhoramentos, 1955. 107 p

### **Bibliografia Complementar:**

- BERRIO, Antonio García. *Teoría de la literatura*. Madrid: Cátedra, 1989.  
GAI, Eunice Terezinha Piazza. O sobrenaturalismo cristão no conto fantástico português: configurações e implicações históricas. *Letras de Hoje*, Porto Alegre, n.93, p. 61-74, 1993.  
SOUZA, Roberto Acízelo de. *A formação da teoria literária*. São Paulo: LITEC, 1987.



WELLECK, René & WARREN, Austin. *Teoria da literatura*. Lisboa: Publ. Europa-América, 1962

### METODOLOGIA

Aulas expositivas e dialogadas.

Leituras em classe e extraclasse de textos teóricos e literários.

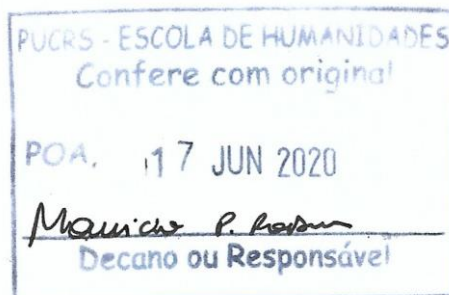
Análises individual e coletiva de textos literários.

Trabalhos de pesquisa relacionados às leituras.

Apresentação de trabalhos na forma oral e escrita.

### AVALIAÇÃO

P1 + P2 + Ensaio.







**Disciplina: Teoria da Literatura: Lírica**

**Codicred: 12233-04**

**Carga Horária: 60h/a**

**Ano/Semestre: 2012/1**

## **OBJETIVOS**

Identificar as características do gênero lírico.  
Reconhecer as múltiplas faces do poético.  
Perceber as possibilidades de constituição da imagem poética.  
Identificar os elementos rítmicos do poema.  
Reconhecer as estruturas tradicionais.  
Identificar as características da lírica moderna.

## **EMENTA**

Lírica como gênero literário. Múltiplas faces do poético e estruturas poéticas tradicionais.  
Lírica Moderna.

## **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

O fenômeno lírico.

A natureza da lírica.

O poeta e o Eu lírico.

A linguagem literária.

A linguagem poética.

O ritmo: a noção do ritmo/Os fatores de ritmo no poema.

A imagem poética: conceitos, símbolo e metáfora, sintaxe imagética no poema.

O poema e o leitor. A revelação poética.

A lírica moderna: características

Seleção e análise interpretativa de poemas.

## **METODOLOGIA**

Estudo dos conteúdos propostos pelo programa da disciplina relacionados aos textos poéticos selecionados.

Leitura em classe e extraclasse de textos poéticos e de apoio sugeridos.

Análise individual e coletiva de textos literários.

Trabalhos de pesquisa relacionados às leituras. Apresentação oral e escrita de trabalhos.



## Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul

ESCOLA DE HUMANIDADES – CURSO DE LETRAS

### AVALIAÇÃO

Provas escritas indicadas no cronograma.

Trabalhos individuais e/ou em grupo, orais e escritos, incluindo a presença e a participação.

### BIBLIOGRAFIA

#### BÁSICA

FRIEDRICH, Hugo. *Estrutura da lírica moderna*. São Paulo: Duas Cidades, 1978

GOLDSTEIN, Norma. *Versos, sons e ritmos*. São Paulo: Ática, 2006 (Princípios)

STAIGER, Emil. O estilo lírico. In: *Conceitos fundamentais da poética*. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1975.

#### COMPLEMENTAR

##### Teórica

CAMPOS, Haroldo de. *Metalinguagem & Outras Metas*. São Paulo: Perspectiva, 2004

CARA, Salete de Almeida. *A poesia lírica*. São Paulo: Ática, 1985.

PAZ, Octavio. *O arco e a lira*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1982.

GOLDSTEIN, Norma. *Análise do poema*. São Paulo: Ática, 1988.

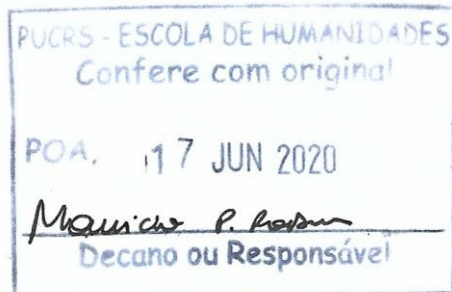
MELLO, Ana Maria Lisboa de. O Ritmo no Discurso. *Letras de Hoje*. Porto Alegre. v. 34, n.1, março de 1998.

RIFATERRE, Michael. A semântica do poema. In: *A produção do texto*. São Paulo: Martins Fontes, 1989. (Ensino Superior) p.23-38.

VASSALO, Lígia e outros. *Poesia sempre*. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1985.

##### Literária

SELEÇÃO DE POEMAS: Emily Dickinson, Hilda Hilst, Alejandra Pizarnik, Adrienne Rich, Elizabeth Bishop, Anna Akhmátova, Marina Tsvetáieva, Adélia Prado, Cecília Meireles, Manuel Bandeira, Murilo Mendes, Derek Walcott, Wislawa Szymborska, Fernando Pessoa, Charles Baudelaire, Paul Valéry, Stéphane Mallarmé e outros que serão propostos durante o curso.



**PUCRS**

Av. Ipiranga, 6681  
Caixa Postal - 1429 - CEP 90619-900  
Porto Alegre - RS - Brasil  
Fone: 0 (xx) 51 3320-3528  
e-mail: letras@pucrs.br



**Disciplina: Teorias Contemporâneas da Literatura**

**Codicred: 12235-04**

**Carga Horária: 60**

**Ano/período: 2012/2**

## EMENTA

Relação entre teoria literária, história da literatura, crítica literária e literatura comparada. Estudo das teorias literárias do século XX e do século XXI: do formalismo ao culturalismo. Literatura na sociedade de consumo.

## OBJETIVOS

Ao final do semestre, o aluno deverá ser capaz de:

Perceber os aspectos de ordem sócio-histórica relacionados aos estudos teóricos da literatura na contemporaneidade.

Reconhecer os elementos fundamentais das teorias contemporâneas da literatura.

Analisar textos literários a partir das teorias da literatura estudadas.

Relacionar a leitura da Literatura com a leitura de outros objetos culturais legíveis.

## PROGRAMA

Perspectiva histórica dos estudos relacionados à literatura, com foco na Teoria da Literatura. Disciplinas e teorias contemporâneas da literatura: história da literatura, crítica literária, literatura comparada, formalismo russo, sociologia da literatura, estética da recepção, estudos culturais.

Literatura e outros objetos culturais.

## BIBLIOGRAFIA

BARTHES, Roland. *Rumor da língua*. São Paulo: Martins Fontes, 2004.

\_\_\_\_\_. *Fragmentos do discurso amoroso*. São Paulo: Martins Fontes, 2003.

\_\_\_\_\_. *Roland Barthes por Roland Barthes*. São Paulo: Estação Liberdade, 2003.

\_\_\_\_\_. *O Império dos signos*. São Paulo: Martins Fontes, 2007.

\_\_\_\_\_. *Mitologias*. Rio de Janeiro: Difel, 2003.

\_\_\_\_\_. *S/Z*. Lisboa: Signos, 1999.

BONNICI, T. e ZOLIN, Lúcia. *Teoria Literária: abordagens históricas e tendências contemporâneas*. Maringá, Ed. UEM.

CARVALHAL, Tânia Franco. *Literatura comparada*. São Paulo: Ática, 1986.

CONNOR, Steven. *Cultura Pós-Moderna*. São Paulo: Loyola, 2004.

CULLER, Jonathan. *Teoria Literária*. São Paulo: Becca, 1999.

EDGAR, Andrew. *Teoria Cultural de A a Z*. São Paulo: Contexto, 2003.

EIKHENBAUM, Boris. *Formalistas russos*. Porto Alegre: Globo, 1978.

GORZ, André. *Carta a D*. São Paulo: Cosac Naify, 2008.

PETERS, Michael. *Pós-estruturalismo e filosofia da diferença*. Belo Horizonte: Autêntica, 2000.

SOUZA, Roberto Acízelo de. *Teoria da literatura*. São Paulo: Ática, 2004.

TADIÉ, Jean-Yves. *A crítica literária no século XX*. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 1992.

TODOROV, Tzvetan. *Poética da Prosa*. Lisboa: Signos, 1979.

TODOROV, Tzvetan. *Teoria da Literatura*. Lisboa: Signos, 1999.

TYNIÁNOV, I. N. *O tenente Quetange*. São Paulo: Cosac Naify, 2002.



## RECURSOS

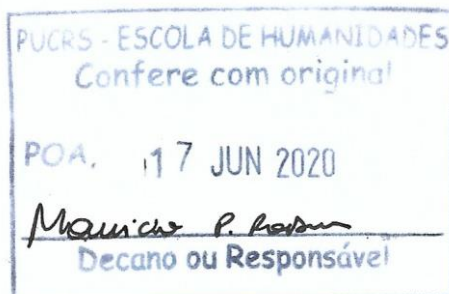
Textos impressos teóricos e literários  
Adaptações fílmicas de obras literárias.  
Ferramentas multimídia.  
Uso do ambiente moodle de aprendizagem.

## METODOLOGIA

Estudo das teorias contemporâneas da literatura aplicadas às análises de textos literários.  
Aulas expositivas e dialogadas. Leitura em classe e extraclasse de textos literários e de leituras de apoio sugeridas. Análise individual e coletiva de textos literários. Trabalhos de pesquisa relacionados às leituras.  
Apresentação oral de trabalhos

## AVALIAÇÃO

Provas escritas indicadas no cronograma.  
Trabalhos individuais e/ou em grupo, orais e escritos, incluindo a presença e a participação.  
Provas 8,0 (T1 + T2/2)  
Ensaio: 2,0





PLANO DE DISCIPLINA			
<b>1 DADOS DE IDENTIFICAÇÃO</b>			
<b>1.1 FACULDADE DE</b>	Letras		
<b>1.2 DEPARTAMENTO</b>	Letras Estrangeiras		
<b>1.3 CURSO</b>	Letras		
<b>1.4 DISCIPLINA</b>	125BB-04 Língua Inglesa II		
<b>1.5 CRÉDITOS</b>	4	<b>1.6 CARGA HORÁRIA</b>	60h/a ANO/PERÍODO: 2011/2
<b>2 EMENTA</b>			
Aprimoramento das quatro habilidades da língua inglesa (ouvir, falar, ler e escrever). Aprofundamento das estruturas linguísticas de nível pré-intermediário. Introdução ao estudo da LE e suas implicações no ensino-aprendizagem.			
<b>3 OBJETIVOS</b>			
<ul style="list-style-type: none"><li>- Aprimorar habilidades comunicativas básicas em língua inglesa</li><li>- Aprofundar estruturas da língua inglesa de nível pré-intermediário</li><li>- Obter noções básicas sobre aquisição de língua estrangeira (LE)</li><li>- Desenvolver estratégias de estudo em e sobre uma língua estrangeira.</li></ul>			
<b>4 CONTEÚDO PROGRAMÁTICO</b>			
<ul style="list-style-type: none"><li>- Noções gerais sobre aquisição e aprendizagem de língua estrangeira</li><li>- <i>Uses of the infinitive (with TO); verb + ING; Modals have to, don't have to, must, mustn't; modifiers a bit, really; prepositions of movement;</i></li><li>- <i>Conditionals (first &amp; second); confusing verbs; Modals may &amp; might for possibility; should &amp; shouldn't;</i></li><li>- <i>Present Perfect + for &amp; since; Present Perfect X past Simple; used to; passive;</i></li><li>- <i>Something, nothing, anything, etc.; adjectives with ED &amp; ING; quantifiers, too &amp; enough; phrasal verbs; so/neither + auxiliaries;</i></li><li>- <i>Past Perfect; Reported Speech</i></li></ul>			
<b>5 PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS</b>			
As aulas são expositivas e comunicativas. Ou seja, a metodologia utilizada contemplará a interação dos alunos tanto no desenvolvimento dos conteúdos de caráter mais prático, como estruturas da língua inglesa, como naqueles conteúdos de caráter mais teórico, como os aspectos sobre aquisição e aprendizagem de LE.			
<b>6 RECURSOS</b>			
Os recursos utilizados variam desde aqueles mais tradicionais, como os livros adotados como material didático (cf. bibliografias básica e complementar), até recursos tecnológicos mais sofisticados disponíveis nas dependências da Faculdade, como <i>whiteboard</i> , internet, <i>datashow</i> , e outros.			
<b>7 PROCEDIMENTOS E CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO</b>			
A avaliação será feita através de duas provas escritas (80% da nota final) e um trabalho – PAPER (20% da nota final) a partir do material lido sobre aquisição de linguagem a ser entregue até dia 20 de Junho.			
<b>9 BIBLIOGRAFIA</b>			
<b>9.1 BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>			



**Bibliografia básica**

OXENDEN, Clive. *New English file: pre-intermediate multipack B*. Oxford: Oxford University Press, 2005.  
MURPHY, Raymond. *English Grammar in use: self-study reference and practice for intermediate students of English*. Cambridge: Cambridge University Press, 2010.

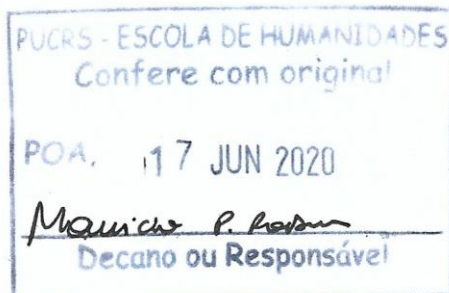
**9.2 BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

\*ELLIS, R. *The Study of Second Language Acquisition*. Oxford, Oxford University Press, 1994.  
GASS, S.M. *Second language acquisition: an introductory course*. New York: Routledge, 2008.  
HORNBY, Albert Sydney. *Oxford advanced learner's dictionary of current English*. Oxford: Oxford University Press, 2010.

**LIGHTBOWN, P. M; SPADA, N. *How languages are learned*. Oxford: Oxford University Press, 2006.**

SWAN, Michael. *Practical English Usage*. Oxford: Oxford University Press, 2005.

\*VANPATTEN, B. & WILLIAMS, J. *Theories in Second Language Acquisition: An Introduction*. New York: Routledge, 2007.





**Disciplina: Língua Inglesa III**  
**Codicred: 125BC-06**  
**Carga Horária: 90 Horas-aula**  
**Ano/período: 2012/1**

### **1. EMENTA**

Desenvolvimento das quatro habilidades da língua inglesa em nível intermediário. Introdução a tópicos relacionados com o bilinguismo.

### **2. OBJETIVOS**

- Promover o desenvolvimento de estratégias de leitura e a reflexão avançada da leitura e compreensão de textos em língua inglesa.
- Promover a prática da escrita de textos quinzenais voltados para o desenvolvimento dos conteúdos gramaticais do curso (Present Perfect Continuous; Reported Speech and Modal Verbs).

### **3. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

Present simple and continuous; past tenses; future forms; present perfect and past simple; present perfect continuous; modals; conditionals; articles; reported speech

### **4. METODOLOGIA**

Estudo e debate dos conteúdos teóricos abordados  
Leitura e análise das obras dos autores selecionados  
Seminários sobre os textos apresentados pelos alunos  
Trabalhos de pesquisa relacionados às leituras.

### **5. AVALIAÇÃO**

Provas escritas indicadas no cronograma  
Apresentação de trabalhos individuais e/ou em grupo, orais e escritos.  
Frequência e participação.



## 6. BIBLIOGRAFIA

### BÁSICA

OXEDEN, C. and LATHAM-KOENIG, C. *New English File: Intermediate*. New York: Oxford University Press, 2010.

MURPHY, R. *English Grammar in use: self-study reference and practice for students of English. 3rd Edition*. Cambridge: Cambridge University Press, 2010.

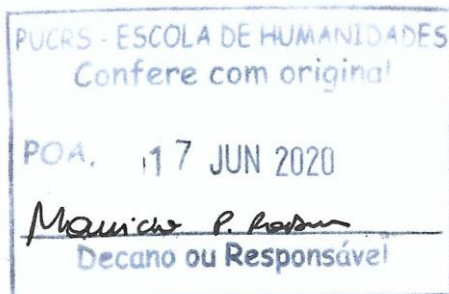
Hacker, D. & Sommers, N. *The Bedford Handbook*. Eighth edition. NY, Bedford St Martins.

### COMPLEMENTAR

McCarthy, M. and O'Dell, F. *English Vocabulary in Use: Advanced*. Cambridge: Cambridge University Press, 2008.

*Oxford Collocations Dictionary for Students of English*. New York: Oxford University Press, 2010. Available online: <http://5yiso.appspot.com/>

Griffiths, C. (Ed). *Lessons from Good Language Learners*. Cambridge: Cambridge University Press, 2008.







**Disciplina: Leitura e Produção Textual em Língua Inglesa I**

**Codicred: 125EA-02**

**Carga Horária: 30 Horas-aula**

**Ano/período: 2012/1**

### **1. EMENTA**

Introdução ao conceito de gêneros textuais. Prática de leitura e produção de textos não acadêmicos (anúncios, formulários, instruções, mensagens, notícias, *blogs*), com ênfase em seus aspectos semânticos, sintáticos, pragmáticos e discursivos característicos.

### **2. OBJETIVOS**

- Desenvolvimento da habilidade de leitura e compreensão em segunda língua, bem como da meta-linguagem sobre a leitura (falar sobre a leitura; expressar a ideia principal do texto e a sua compreensão/opinião).
- Produção textual de resumos, resenhas e revisões críticas sobre textos literários e acadêmicos.

### **3. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

Noções sobre o parágrafo: partes de um parágrafo. Estudo sobre os conceitos de: unidade, forma, coerência, coesão. Estudo dos conectores, orações subordinadas e orações coordenadas. Produção de parágrafo descritivo. Análise e produção de um parágrafo narrativo. Estudo dos elementos narrativos. Produção e análise de texto argumentativo do tipo opinático. Leitura, análise e discussão de texto jornalístico da atualidade. Leitura, análise e discussão de um conto. Leitura, análise e discussão de uma música. Leitura, análise e debate sobre uma poesia.

### **4. BIBLIOGRAFIA**

#### **Bibliografia básica**

[Aebersold](#), J. and Field, M.L. (1997). *From Reader to Reading Teacher: Issues and Strategies for Second Language Classrooms*. Cambridge: Cambridge University Press.

Hyland, K. (2003). *Second Language Writing*. Cambridge: Cambridge University Press

#### **Bibliografia complementar**



Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul

ESCOLA DE HUMANIDADES – CURSO DE LETRAS

Davies, F. (1995). *Introducing Reading*. New York: Penguin. Ruetten, M. (2001). *Developing Composition Skills: Rhetoric and Gram*

PUCRS - ESCOLA DE HUMANIDADES  
Confere com original  
POA. 17 JUN 2020  
Maurício P. Pedron  
Decano ou Responsável

PUCRS

Av. Ipiranga, 6681  
Caixa Postal - 1429 - CEP 90619-900  
Porto Alegre - RS - Brasil  
Fone: 0 (xx) 51 3320-3528  
Fax: 0 (xx) 51 3320-3500 R: 4708  
e-mail: letras@pucrs.br



**PLANO DE DISCIPLINA**

**1 DADOS DE IDENTIFICAÇÃO**

<b>1.1 CURSO DE</b>	Letras				
<b>1.2 DEPARTAMENTO</b>	Letras Estrangeiras				
<b>1.3 DISCIPLINA</b>	125EB-02 Leitura e Produção Textual em Inglês II				
<b>1.4 CRÉDITOS</b>	2	<b>1.5 CARGA HORÁRIA</b>	30	<b>1.6 ANO/PERÍODO</b>	2012/2

**2 EMENTA**

Prática de leitura e produção de textos acadêmicos (pôster, resumo, “essays” e resenha), na perspectiva da metodologia científica e da análise de gêneros, com vistas à produção escrita.

**3 OBJETIVOS**

Estudar uma variedade de gêneros textuais (aqueles previstos na ementa) através da análise e caracterização de cada um; produzir narrativas e descrições baseadas nos modelos estudados e fornecidos pelo professor e pelo material didático.

**4 CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

Textos expositivos, coerência textual, organização do parágrafo, introdução ao ensaio/redação, partes de um ensaio/redação; compreensão leitora do teste TOEFL.

**5 PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS**

Aulas expositivas e/ou comunicativas, discussões em duplas, pequenos grupos e com o grande grupo. Produção textual individual ou em pares. Produção textual em sala de aula e/ou forma de tarefa para casa. Acompanhamento do desempenho individual de cada aluno através de do controle das produções e exercícios de aula e de casa.

**6 RECURSOS**

Utilização de apostila elaborada pelo professor, dos LabsMóveis, dos laboratórios de pesquisa e de multimídia.

**7 PROCEDIMENTOS E CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO**

O G1 será a soma de 2 testes (30% cada um; total = 60%) e tarefas (40%), distribuídos da seguinte forma: um teste com questões subjetivas de compreensão leitora (30%) + um teste de produção textual (30%), + (40%) produções realizadas como tarefas de casa ou de aula. O G2 será composto por um texto e perguntas de compreensão leitora e a produção de um texto.

**8 BIBLIOGRAFIA**

**8.1 BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

**MAURER, Jay.** *Focus on Grammar: an Integrated Skills Approach- Third Edition- Pearson Longman.*2005  
**RUETTEN, M. K.** *Refining Composition Skills Rhetoric and Grammar- Chapters 5 & 6.* 2<sup>nd</sup> ed. Boston: Thompson&Heinle, 2003.

Referência eletrônica: [http://eslbee.com/advanced\\_composition.htm](http://eslbee.com/advanced_composition.htm); <http://www.owl.english.purdue.edu>; <http://www.longman.com/focusongrammar>

**8.2 BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

**GRELLET, Françoise.** *Developing Reading Skills: a practical guide to reading comprehension exercises.* Cambridge University Press, 11<sup>th</sup> ed., 1990.  
**HUCKIN, Thomas N.; OLSEN, Leslie A.** *Technical writing and Professional communication for nonnative speakers of English.*2<sup>nd</sup> ed. McGraw-Hill, 1991.  
**KÖCHE, Vanilda S. et al.** *Leitura e Produção Textual: gêneros textuais do argumentar e expor.* 2<sup>a</sup> ed. Editora Vozes, 2011.  
**RUETTEN, M. K.** *Developing Composition Skills Rhetoric and Grammar- Chapters 7 & 8* Boston: Thompson&Heinle, 2003.  
**Dicionários:**  
*Longman dicionário escolar para estudantes brasileiros.* 1ed. Longman, 2002.



Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul

ESCOLA DE HUMANIDADES – CURSO DE LETRAS

Longman Language Activator. Essex: Longman. 2nd Edition. 2002.  
Macmillan English Dictionary for Advanced Learners of American English.2002

PUCRS - ESCOLA DE HUMANIDADES  
Confere com original  
POA. 17 JUN 2020  
*Maurício P. Rodon*  
Decano ou Responsável

**PUCRS**

Av. Ipiranga, 6681  
Caixa Postal - 1429 - CEP 90619-900  
Porto Alegre - RS - Brasil  
Fone: 0 (xx) 51 3320-3528  
Fax: 0 (xx) 51 3320-3500 R: 4708  
e-mail: letras@puhrs.br



**Disciplina: Literatura em Língua Inglesa I**

**Codicred: 125FA-02**

**Carga Horária: 30 Horas-aula**

**Ano/período: 2012/2**

## 1. EMENTA

A narrativa como construtora de identidades. Problemas e mudanças sociais. Tradição e modernidade. Novas técnicas e experimentalismo Moderno e Pós-Moderno

## 2. OBJETIVOS

1. Ter uma visão geral dos textos narrativos, mais especificamente, de Short Stories de autores Britânicos
2. Analisar as variações dos textos, diacronicamente  
Ter noções relevantes do movimento narrativo.

## 3. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. Narrativa / Short Stories
2. Diferenças de tópico e de maneira de escrever entre Short Stories do séc. XIX e do séc. XX e XXI

Escritores britânicos consagrados

## 4. METODOLOGIA

A base metodológica consiste em aulas dialogadas, discussão sobre o conteúdo dos textos, seminários, realização e apresentação de trabalhos individuais e em grupo, atividades de pesquisa .

## 5. AVALIAÇÃO

No processo de avaliação, será levado em conta o envolvimento do aluno com os temas estudados, através da efetiva realização das leituras indicadas, dos trabalhos realizados e das contribuições em sala de aula. Além disso, serão feitos uma prova (individualmente), e um trabalho, conforme o cronograma abaixo.

## 6. BIBLIOGRAFIA

Bradbury (ed.) The Penguin Book of Modern British Short Stories. England: Pinguin Books, 1989.

Byatt, A, S (ed) The Oxford Book of English Short Stories.Oxford: Oxford University Press, 1988.



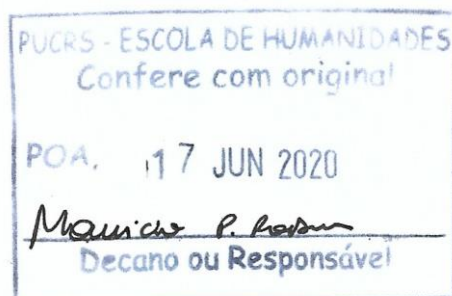
## Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul

ESCOLA DE HUMANIDADES – CURSO DE LETRAS

The Norton Anthology of English Literature.

<http://www.wwnorton.com/college/english/nael/20century/welcome.htm>

Shippey, Tom. The Oxford Book of Science Fiction Stories. Oxford: Oxford University Press, 1992.



**PUCRS**

Av. Ipiranga, 6681  
Caixa Postal - 1429 - CEP 90619-900  
Porto Alegre - RS - Brasil  
Fone: 0 (xx) 51 3320-3528  
Fax: 0 (xx) 51 3320-3500 R: 4708  
e-mail: letras@pucrs.br



Disciplina: Estudos lexicais em língua inglesa

Codicred: 1254I-04

Número de horas-aula: 60h

Ano/Semestre: 2011/2

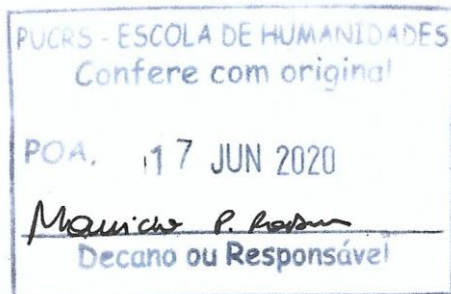
<b>Ementa</b>	Aquisição do léxico em língua inglesa. Relações de sentido em diferentes contextos. Uso orientado de dicionários bilíngues e monolíngues. Noções sobre Terminologia. Criação de um glossário especializado.
<b>Bibliografia Básica</b>	LONGMAN Language Activator. Harlow: Pearson, 2000. NATION, Ian S. P. <i>Learning vocabulary in another language</i> . Cambridge: Cambridge University Press, 2001. TAGNIN, Stella. <i>O jeito que a gente diz: expressões convencionais e idiomáticas</i> . São Paulo: Disal, 2005.
<b>Bibliografia Complementar</b>	CARSTAIRS-MCCARTHY, Andrew. <i>An introduction to English morphology: words and their structure</i> . Edinburgh: Edinburgh University Press, 2002. HORNBY, A. Sydney. <i>Oxford advanced learner's dictionary of current English</i> . Oxford: Oxford University Press, 2010. MCCARTHY, Michael; O'DELL, Felicity. <i>English collocations in use: intermediate with answers</i> . Cambridge: Cambridge University Press, 2005. PINKER, Steven. <i>Words and rules: the ingredients of language</i> . New York: HarperCollins, 1999. REDMAN, Stuart. <i>Test your English vocabulary in use: pre-intermediate &amp; intermediate</i> . Cambridge: Cambridge University Press, 2000.
<b>Objetivos</b>	Apresentar estudos que tratam da formação de palavras e de suas relações em língua inglesa. Promover discussões sobre a aquisição do léxico em língua inglesa. Explorar as relações de sentido das palavras em diferentes contextos através de exercícios. Analisar a organização de diferentes dicionários.
<b>Conteúdo Programático</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Estudo sobre o léxico: estrutura e formação de palavras em língua inglesa.</li><li>2. Relações lexicais: organização das palavras em língua inglesa e suas relações de sentido.</li><li>3. Análise de dicionários: organização e comparação de diferentes dicionários de língua inglesa.</li><li>4. Aquisição de palavras em língua inglesa: implicações para o ensino e aprendizado.</li><li>5. Estudos Iniciais sobre Terminologia.</li><li>6. Criação de um glossário.</li></ol>
<b>Procedimentos Metodológicos</b>	A metodologia utilizada se fundamenta em leitura de textos teóricos, realização de exercícios práticos, execução de tarefas em grupo, apresentação de trabalhos e avaliações individuais.
<b>Recursos Utilizados</b>	Textos, dicionários, plataformas de pesquisa e sites.
<b>Critérios de Avaliação</b>	Realização de exercícios em aula: 20%



## Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul

ESCOLA DE HUMANIDADES – CURSO DE LETRAS

Execução de tarefas em grupo: 20%  
Avaliações individuais: 40%  
Apresentação de trabalhos: 20%  
\*\* Critérios de Avaliação sujeitos a mudanças.



**PUCRS**

Av. Ipiranga, 6681  
Caixa Postal - 1429 - CEP 90619-900  
Porto Alegre - RS - Brasil  
Fone: 0 (xx) 51 3320-3528  
Fax: 0 (xx) 51 3320-3500 R: 4708  
e-mail: letras@pucrs.br





PLANO DE DISCIPLINA				
<b>1 DADOS DE IDENTIFICAÇÃO</b>				
<b>1.1 FACULDADE DE</b>	Letras			
<b>1.2 DEPARTAMENTO</b>	Letras Estrangeiras			
<b>1.3 CURSO</b>	Letras			
<b>1.4 DISCIPLINA</b>	125BA-06 Língua Inglesa I			
<b>1.5 CRÉDITOS</b>	6	<b>1.6 CARGA HORÁRIA</b>	90h/a	<b>ANO/PERÍODO: 2011/1</b>
<b>2 EMENTA</b>				
Desenvolvimento das quatro habilidades da língua inglesa (ouvir, falar, ler e escrever) em nível pré-intermediário. Discussão sobre as estratégias de aprendizagem de LE. Estudo e análise de estruturas linguísticas de nível pré-intermediário e de suas funções comunicativas em língua inglesa. Prática de expressão oral e escrita. Introdução ao estudo da fonética e da fonologia da língua inglesa com ênfase nas dificuldades do falante de língua portuguesa.				
<b>3 OBJETIVOS</b>				
<ul style="list-style-type: none"><li>- Aprimorar habilidades comunicativas básicas em língua inglesa</li><li>- Aprofundar estruturas da língua inglesa de nível pré-intermediário</li><li>- Obter noções básicas sobre estratégias de aprendizagem de língua estrangeira (LE) e também sobre pronúncia e ensino de pronúncia de língua inglesa</li><li>- Desenvolver estratégias de estudo em e sobre uma língua estrangeira.</li></ul>				
<b>4 CONTEÚDO PROGRAMÁTICO</b>				
<ul style="list-style-type: none"><li>- Noções gerais sobre estratégias de aprendizagem de língua estrangeira</li><li>- <i>Word order in questions, present simple, present continuous, defining relative clauses;</i></li><li>- <i>Past simple regular and irregular verbs, past continuous, questions with and without auxiliaries, so, because, but, although</i></li><li>- <i>Going to, present continuous(future arrangements), will, won't, review of tenses: present, past, future</i></li><li>- <i>Present perfect (experience) + ever, never, present perfect X past simple, present perfect simple + yet, just, already, comparatives as...as, less...than, superlatives (+ ever+ present perfect)</i></li><li>- Noções gerais sobre pronúncia e ensino de pronúncia da língua inglesa.</li><li>-</li></ul>				
<b>5 PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS</b>				
As aulas são expositivas e comunicativas. Ou seja, a metodologia utilizada contemplará a interação dos alunos tanto no desenvolvimento dos conteúdos de caráter mais prático, como estruturas da língua inglesa, como naqueles conteúdos de caráter mais teórico, como os aspectos sobre estratégias de aprendizagem e pronúncia da língua inglesa.				
<b>6 RECURSOS</b>				
Os recursos utilizados variam desde aqueles mais tradicionais, como os livros adotados como material didático (cf. bibliografias básica e complementar), até recursos tecnológicos mais sofisticados disponíveis nas dependências da Faculdade, como <i>whiteboard</i> , internet, <i>datashow</i> , e outros.				



### 7 PROCEDIMENTOS E CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

A avaliação será feita através de duas provas escritas (60% da nota final) e uma prova oral (20% da nota final) que medem a produção e a compreensão do aluno na língua alvo não somente com relação às estruturas linguísticas, mas também com relação aos aspectos teóricos trabalhados.

O aluno poderá optar entre duas modalidades de prova oral:

1. Apresentação oral individual (formato *Show & Tell*), sobre assunto a sua escolha (relevante à disciplina) com duração de 5 a 10 minutos, preferencialmente com a utilização de recursos, com a possibilidade de escolher a data de apresentação entre 03 de outubro e 17 de novembro.
2. Em duplas (formato entrevista), com um colega, baseado em perguntas e respostas sobre conteúdos desenvolvidos no semestre, na data estabelecida no programa.

Os alunos também são avaliados pela entrega de trabalhos que valem 20% da nota final (10% PAPER 1 – LS- & 10% PAPER 2 - Pron), que poderão ser entregues até a data estabelecida no programa.

### 8 BIBLIOGRAFIA

#### 8.1 BIBLIOGRAFIA BÁSICA

OXEDEN, Clive. *New English file: pre-intermediate Multipack A*. Oxford: Oxford University Press, 2005.

MURPHY, Raymond. *English Grammar in use: self-study reference and practice for intermediate students of English*. Cambridge: Cambridge University Press, 2010.

#### 8.2 BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

##### Bibliografia complementar

CELCE-MURCIA, Marianne et alii. *Teaching pronunciation*. New York: Cambridge University Press, 1996.

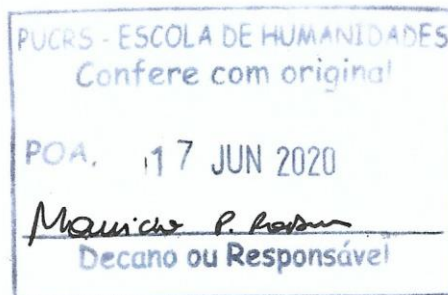
HEWINGS, Martin. *English pronunciation in use: advanced: self-study and classroom use*. Cambridge: Cambridge University Press, 2007.

HORNBY, Albert Sydney. *Oxford advanced learner's dictionary of current English*. Oxford: Oxford University Press, 2010.

OXFORD, Rebecca L. *Language learning strategies: what every teacher should know*. New York: Newbury House, 1989.

SWAN, Michael; WALTER Catherine. *The good grammar book (with answers)*. Oxford: Oxford University Press, 2001.

WELLS, Johan C. *Longman pronunciation dictionary*. Harlow: Pearson, 2008.





# Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul

ESCOLA DE HUMANIDADES – CURSO DE LETRAS

## PLANO DE DISCIPLINA

### 1 DADOS DE IDENTIFICAÇÃO

1.1 CURSO DE	Letras				
1.2 DEPARTAMENTO	Departamento de Letras Estrangeiras				
1.4 CODICRED/DISCIPLINA	125BD-04 Língua Inglesa IV				
1.5 CRÉDITOS	04	1.6 CARGA HORÁRIA	60	ANO/PERÍODO:	2012/2

### 2 EMENTA

Desenvolvimento das quatro habilidades da língua inglesa (ouvir, falar, ler e escrever) em nível intermediário. Introdução ao estudo da pragmática linguística. Discussão e reflexão sobre as peculiaridades inerentes à comunicação intercultural e sobre a língua inglesa como língua internacional.

### 3 BIBLIOGRAFIA

#### 3.1 BIBLIOGRAFIA BÁSICA

HORNBY, Albert Sydney. *Oxford advanced learner's dictionary of current English*. 8th. ed. Oxford: Oxford University Press, 2010.

MURPHY, Raymond. *Grammar in use intermediate: with answers: self-study reference and practice for students of North-American English*. 3. ed. Cambridge: Cambridge University, 2009.

OXEDEN, Clive. *New English file: intermediate multipack B*. Oxford: Oxford University, 2005.

#### 3.2 BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

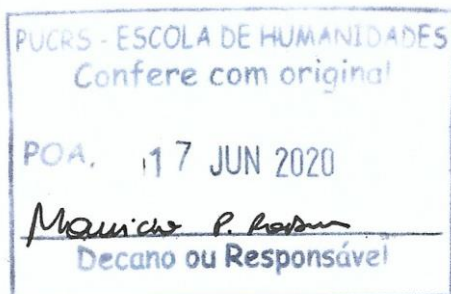
CRYSTAL, David. *English as a global language*. Cambridge (UK): Cambridge University, 1998.

CRYSTAL, David. *Just a phrase I'm going through: my life in language*. London: Routledge, 2009.

HOLLIDAY, Adrian. *The struggle to teach English as an international language*. Oxford: Oxford University Press, c2005.

LUSTIG, Myron W.; KOESTER, Jolene. *Intercultural Competence: Interpersonal Communication Across Cultures*. Boston: Pearson Education, 2005.

MCKAY, Sandra Lee. *Teaching English as an international language*. Oxford handbook for language teachers. Oxford: Oxford University Press, 2002.





# Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul

ESCOLA DE HUMANIDADES – CURSO DE LETRAS

## PLANO DE DISCIPLINA

### 1 DADOS DE IDENTIFICAÇÃO

1.1 FACULDADE DE	Letras		
1.2 DEPARTAMENTO	Departamento de Letras Estrangeira		
1.3 CURSO	Letras		
1.4 CODICRED/DISCIPLINA	125BE-04 Língua Inglesa V		
1.5 CRÉDITOS	04	1.6 CARGA HORÁRIA	60
Ano/período:	2013/1		

### 2 EMENTA

Estudo e análise, em nível pré-avançado, de estruturas linguísticas e das funções comunicativas em língua inglesa. Estratégias retóricas e argumentativas na escrita e na expressão oral. Estudo, discussão e análise da gramática normativa em contraposição aos usos linguísticos. Aperfeiçoamento das quatro habilidades.

### 9 BIBLIOGRAFIA

#### 9.1 BIBLIOGRAFIA BÁSICA

##### **Bibliografia básica**

HORNBY, Albert Sydney. *Oxford advanced learner's dictionary of current English*. Oxford: Oxford University Press, 2010.

HALL, N.; SHEPHEARD, J. *The anti-grammar grammar book*. Harlow: Longman, 1996.

KOLIN, Martha. *Rhetorical grammar: grammatical choices, rhetorical effects*. New York: Longman, c2003.

#### 9.2 BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

##### **Bibliografia complementar**

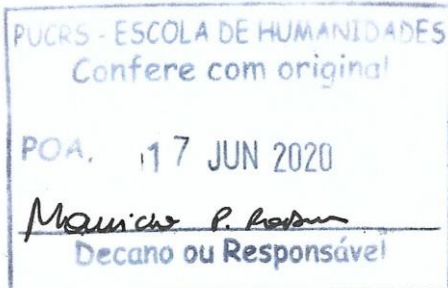
CELCE-MURCIA, Marianne. *The grammar book: an ESL/EFL teacher's course*. Boston: Heinle & Heinle, 1999.

OUP (Org.). *Oxford collocations: Dictionary for students of English*. Oxford: Oxford University Press, 2003.

YULE, George. *Explaining English grammar*. Oxford: Oxford University Press, 1998.

<http://www.edict.com.hk>

<http://www.teachingenglish.org.uk>





# Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul

ESCOLA DE HUMANIDADES – CURSO DE LETRAS

## PLANO DE DISCIPLINA

### 1 DADOS DE IDENTIFICAÇÃO

1.1 FACULDADE DE	Letras		
1.2 DEPARTAMENTO	Departamento de Letras Estrangeira		
1.3 CURSO	Letras		
1.4 CODICRED/DISCIPLINA	125BF-04 Língua Inglesa VI		
1.5 CRÉDITOS	04	1.6 CARGA HORÁRIA	60
1.7 ANO/PERÍODO	2013/2		

### 2 EMENTA

Estudo e análise, em nível avançado, de estruturas linguísticas e das funções comunicativas em língua inglesa. Estudo, discussão e análise de temas relativos às novas tecnologias de comunicação e informação relacionadas ao ensino de língua inglesa. Análise e discussão de exames de proficiência e suficiência em língua inglesa.

### 3 BIBLIOGRAFIA

#### 3.1 BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BELL, J.; & GOWER, R; Hyde, D. *Advanced expert CAE (New Edition) Coursebook*. London: Longman, 2010.

DUDENEY, Gavin; HOCKLY, Nicky. *How to teach English with technology*. New York: Pearson Education, 2007.

HORNBY, Albert Sydney. *Oxford advanced learner's dictionary of current English* Oxford: Oxford University Press, 2010.

#### 3.2 BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

DUDENEY, Gavin [The internet & the language classroom](#). Cambridge: Cambridge University Press, 2007.

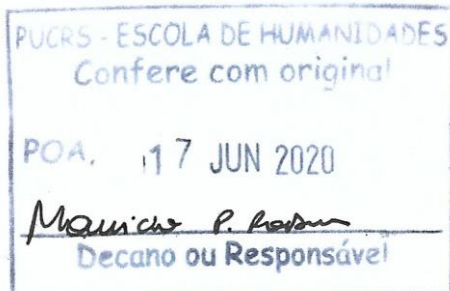
GORDON SMITH, David, BABER, Eric. *Teaching English with information technology*. London: Modern English Publishing, 2005.

LÉVY, Pierre. New Technologies in Education. *Prospects*, v. XXVII, n.2, 1997.

LEWIS, Gordon. *The internet and young learners*. London: Heinemann, 2004.

[www.oup.com/elt/result](http://www.oup.com/elt/result)

<http://www.teachingenglish.org.uk/think/methodology/etutor.shtml>





**PLANO DE DISCIPLINA**

**1 DADOS DE IDENTIFICAÇÃO**

1.1 UNIDADE	Escola de Humanidades				
1.2 CURSO	Letras - Inglês				
1.3 CODICRED/DISCIPLINA	125FB-02 Literatura em Língua Inglesa II				
1.4 CRÉDITOS	02	1.5 CARGA HORÁRIA	30h	1.6 ANO/SEMESTRE	2013/1

**2 EMENTA**

Introdução à literatura dramática: da igreja e da praça ao teatro, ao cinema e à televisão. Formas da comédia e da tragédia. O teatro e seu público nos anos recentes. A literatura dramática na televisão e cinema: adaptações e contribuições.

**3 OBJETIVOS**

Conhecer algumas obras dramáticas e dramaturgos na literatura inglesa de diferentes épocas históricas e analisá-las dentro do seu contexto histórico-social e estético. Propiciar a aprendizagem e a fruição da obra literária e o estudo dos elementos literários presentes nas produções dramáticas. Adquirir uma visão crítica do fazer literário ao longo do tempo.

**4 CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

Dramas ingleses de vários autores ao longo do eixo cronológico estabelecido nos objetivos acima. Estudo de peças e/ou adaptações fílmicas escolhidas conforme sua importância literária.

**5 PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS**

Trabalhos individuais e em grupo, provas individuais, seminários e/ou projetos de pesquisa sobre autores e obras a serem determinados.

**6 RECURSOS**

Leituras, discussões, filmes, diapositivos, internet.

**8 BIBLIOGRAFIA**

**7 PROCEDIMENTOS E CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO**

Os alunos serão avaliados a partir do seu desempenho em sala de aula e dos trabalhos realizados. Este programa poderá ser alterado conforme necessidade do professor e do grupo.

**8.1 BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

CARTER, Ronald. *The Routledge history of literature in English: Britain and Ireland*. 2 ed. London: Routledge, 2001.  
GREENBLAT, Stephen. (Org.) *The Norton anthology of English literature*. New York: W.W. Norton, 2006, v. A a F.  
HALL, Peter. *Exposed by the mask*. New York: Theatre Communications Group, 2000.  
WELLS, Stanley. *Shakespeare & Co*. London: Penguin, 2007.

**8.2 BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

CARTMELL, Deborah; WHELEHAN, Imelda. *Adaptations*. London: Routledge, 1999.



# Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul

ESCOLA DE HUMANIDADES – CURSO DE LETRAS

DE GRAZIA, Margreta (Org.) *The Cambridge companion to Shakespeare*. Cambridge: Cambridge University, 2001.  
ELLMANN, Richard. *Oscar Wilde*. New York: VintageBooks, 1986.  
GINZBURG, Carlo. *Nenhuma ilha é uma ilha: quatro visões da literatura inglesa*. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.  
HUTCHEON, Linda. *A theory of adaptation*. New York: Routledge, 2006.

PUCRS - ESCOLA DE HUMANIDADES  
Confere com original

POA. 17 JUN 2020

Maurício P. Rodon  
Decano ou Responsável



CURSO: **PEDAGOGIA**  
DISCIPLINA: **PSICOLOGIA DA EDUCAÇÃO: DESENVOLVIMENTO**  
CODICRED: **1432K-02**  
CARGA HORÁRIA: **30 HORAS**  
ANO/SEMESTRE: **2011/2**

### **Ementa**

Estudo do desenvolvimento humano nos seus aspectos cognitivos, sócioafetivos e psicomotores. Contribuições das teorias genéticas, psicanalíticas e sócioantropológicas de desenvolvimento para a educação. Reflexão sobre as interfaces entre educação, culturas e juventudes em contextos contemporâneos.

### **Objetivos**

- Apresentar conceitos básicos do desenvolvimento humano nos seus aspectos cognitivos, sócioafetivos e psicomotores.
- Discutir as implicações entre educação, culturas e juventudes na sociedade brasileira.
- Destacar as principais contribuições para a educação das teorias genéticas, psicanalíticas e sócioantropológicas.

### **Programa**

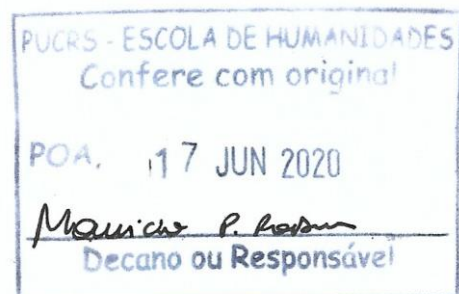
- Psicologia da Educação;
- Desenvolvimento humano: infância, juventude e adultos;
- O Sujeito da Educação;
- Aspectos cognitivos, sócioafetivos e psicomotores;
- Constituição sociocultural do sujeito jovem;
- Escola e juventudes;
- Teorias em Psicologia da Educação;
- Contribuições da epistemologia genética.
- Contribuições da teoria psicanalítica.
- Contribuições das teorias sócioantropológicas.
- A Pessoa Com Necessidades Educacionais Especiais

### **Bibliografia**

BOCK, A. Furtado O.; Teixeira, M. L. Psicologias: uma introdução ao estudo de psicologia. São Paulo, Saraiva, 2002.

ERIKSON, Erik. Identidade juventude e crise. Rio de Janeiro: Guanabara, 1987.

FREUD, S. (1976j). Algumas reflexões sobre a psicologia do escolar. Edição Standard Brasileira das Obras Psicológicas Completas de Sigmund Freud (Vol. 13). Rio de Janeiro: Imago. (Originalmente publicado em 1914).



**PUCRS** ESCOLA DE  
**HUMANIDADES**





CURSO: **PEDAGOGIA**  
DISCIPLINA: **PSICOLOGIA DA EDUCAÇÃO: APRENDIZAGEM**  
CODICRED: **1432L-04**  
CARGA HORÁRIA: **60 HORAS**  
ANO/SEMESTRE: **2012/1**

### Ementa

Análise conceitual das características, fatores intervenientes e significado do processo de aprendizagem e sua relação com o processo de ensino. Identificação de diferentes concepções teóricas que embasam a prática educacional (comportamentalistas, sócio interacionistas e humanistas), comparação entre as teorias e implicações das mesmas para o processo de ensino e de aprendizagem. Análise da motivação e sua relação com o processo de ensino e de aprendizagem; identificação dos papéis do professor e do aluno de acordo com diferentes concepções teóricas. Estudo da neurociência e da tecnologia voltados para a aprendizagem humana.

### Objetivos

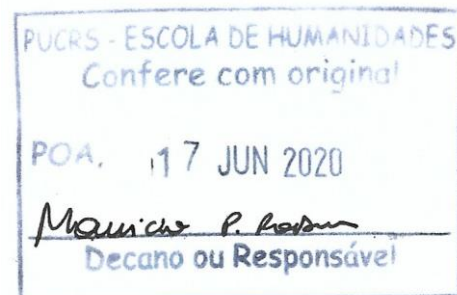
- Definir e explicar o ensino e a aprendizagem, citar suas características e analisar sua importância para o ser humano.
- Descrever e analisar as principais concepções teóricas da aprendizagem e sua importância para o ato de ensinar.
- Definir motivação e analisar o papel do professor para melhorar o rendimento do aluno.
- Propiciar situações interativas entre os alunos como estratégia para desencadear o processo de aprendizagem em ambientes naturais e contextos tecnológicos.

### Programa

- A Psicologia da Educação e o Processo de Ensino e Aprendizagem: Conceitos; Características do processo de ensino e de aprendizagem; Significado da aprendizagem para o ser humano.
- Concepções teóricas que embasam a prática educacional: Teorias comportamentalistas da aprendizagem; Teorias humanistas da aprendizagem; Teorias sócio interacionistas da aprendizagem;
- Aspectos motivacionais no processo de aprendizagem e de ensino: Teorias da aprendizagem e da motivação; Princípios motivacionais no processo educacional;
- Aprendizagem, neurociência e tecnologia: Aspectos significativos da aprendizagem desde os enfoques da neurociência e da tecnologia.

### Bibliografia

- BOCK, A. Furtado, O.; Teixeira, M. L. Psicologias: uma introdução ao estudo de Psicologia. São Paulo: Saraiva, 2002.
- CASTORINA, José A.; BAQUERO, Ricardo J. Dialética e Psicologia do Desenvolvimento: o pensamento de Piaget e Vygotsky. Porto Alegre: Artmed, 2008.
- LA ROSA, Jorge (Org.) Psicologia e educação – o significado do Aprender. Porto Alegre: EDIPUCRS, 2007.



**PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DO RIO GRANDE DO SUL  
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO  
COORDENADORIA DE DESENVOLVIMENTO ACADÊMICO**

**PLANO DE DISCIPLINA**

**1 DADOS DE IDENTIFICAÇÃO**

**FACULDADE DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS HUMANAS**

**DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS HUMANAS**

**DISCIPLINA: 15046-04 FILOSOFIA DA LINGUAGEM**

**CRÉDITOS: 04**

**CARGA HORÁRIA: 60h**

**ANO/SEMESTRE: 2012/2**

**2 EMENTA**

Introdução aos problemas fundamentais da linguagem. Estabelecimento de relações entre linguagem e lógica, linguagem e representação, linguagem e ação, linguagem e comunicação. Apresentação das diversas funções da linguagem. Análise das relações entre linguagem, pensamento e realidade.

**3 OBJETIVOS**

Leitura compreensiva e crítica de textos; exercitar a capacidade de análise e argumentação; colocar o aluno diante dos principais temas e conceitos envolvidos nos debates em torno da Filosofia da Linguagem; compreensão dos principais problemas relativos à linguagem em sua articulação teórica e pragmática.

**4 CONTEÚDO**

- 4.1- Filosofia da linguagem em Platão e Aristóteles.
- 4.2- Filosofia, lógica e lingüística: primeiras articulações.
- 4.3- Linguagem e representação: elementos de Frege, Russel e Wittgenstein.
- 4.4- Linguagem e ação: segundo Wittgenstein, Austin e Searle.
- 4.5- Linguagem e comunicação: Holismo, Quine e Davidson.
- 4.6 - Filosofia da linguagem em Heidegger e Gadamer.
- 4.7- Filosofia da linguagem em Habermas.

**5 PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS**

A atividade pedagógica constará de leitura, compreensão, apresentação e discussão de textos específicos. Cada aluno participará de trabalho de grupo para estudo de um texto de livro, e preparação de um texto escrito para exposição e debate em aula. Os diversos textos devem ser estudados por todos os alunos, afim de apropriar-se da linguagem e temática específicas da filosofia da linguagem, e aprender a desenvolver o sentido do rigor lógico no uso da linguagem.

**6 RECURSOS**

Livros temáticos, textos específicos, Xerox, biblioteca, multimídia.

**7 PROCEDIMENTOS E CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO**

Trabalho escrito grupal a ser apresentado em aula – 50 % da nota do G1.  
Avaliação escrita – 25% da nota do G1.  
Avaliação escrita – 25% da nora do G1.

**8 BIBLIOGRAFIA**

**8.1 BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

- HACKING, I. *Por que a linguagem interessa à filosofia?* São Paulo: UNESP, 1997.  
OLIVEIRA, M. A. *Reviravolta lingüístico-pragmática na filosofia contemporânea.* São Paulo: Loyola, 2001.  
PENCO, C. *Introdução à filosofia da linguagem.* Petrópolis: Vozes, 2006.

### **8.2 BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

ALSTON, W. *Filosofia da linguagem*. Rio de Janeiro: Zahar, 1977.  
FREGE, G. *Lógica e filosofia da linguagem*. São Paulo: Cultrix, 1973.  
RICOEUR, P. *Teoria da interpretação*. Lisboa: Ed. 70, 2000.  
SEARLE, J.R. *Mente, linguagem e sociedade*. Rio de Janeiro: Rocco, 2000.  
WITTGENSTEIN, L. *Investigações lógicas*. Coleção Os Pensadores, vol. XLVI, São Paulo: Ed. Abril Cultural, 1979.

### **8.3 OUTRA BIBLIOGRAFIA**

MARCONDES D. *Textos básicos de linguagem*. Rio de Janeiro: Zahar Ed. 2009.  
WALTON, D. N. *Lógica informal*. São Paulo: Martins Fontes, 2006.  
WESTON, A. *A construção do argumento*. São Paulo: Martins Fontes, 2009.

