



DADOS DE IDENTIFICAÇÃO

CURSO ARTE E EDUCAÇÃO  
Disciplina: 901178  
Carga Horária: 68 H/A  
Teórica: 68  
Prática:

PLANO DE ENSINO

**EMENTA**  
Estudo da Arte nas linguagens Cênicas e Visuais, tendo como sinalizador a edificação dos pilares da educação, do ser crítico e sensível, do fazer criativo, da convivência plural, do conhecer multicultural, que revelam a sensibilidade formativa no processo de análise e pesquisa dos apótes, ledcos, epistemológicos e metodológicos da Arte-Educação, ressignificando linguagens corporais e visuais em expressão, formatividade e representação.

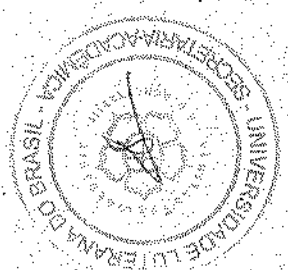
**OBJETIVOS**

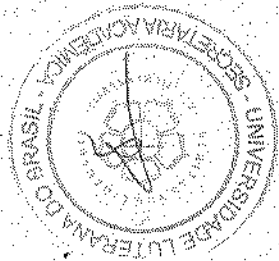
**GERAL:**  
Res significar vivências pedagógicas numa perspectiva cultural interacionista, promovendo através das Artes Integradas(música, cênicas e visuais) leituras e releituras significativas e contextualizadas estabelecida em razão-sensível no aprender ensinando e no ensinar aprendendo, revelando múltiplas linguagens formativas do ser criativo, crítico, temporal e conceitual a partir de expressões artísticas.

**ESPECÍFICOS:**  
Compreender as propriedades artísticas numa postura interdisciplinar, possibilitando relações de linguagens na busca do conhecimento, auto-conhecimento e convivência.  
Criar espaço de inspiração, criação e construção artística na formação do pensamento sensível, promovendo leitura reflexiva e crítica de dimensão estética e ética.  
Identificar as linguagens artísticas da dança e suas representações, percepções e expressões na linha do tempo, relacionando o método as zonas de significância.

**ABORDAGEM TEMÁTICA**

Linguagens das Artes: Artes Integradas: Cênica, Música e Visuais  
Desvelamento do ser-educador  
A Arte na busca da subjetividade, intersubjetividade, transubjetividade  
Arte-educador: estético/ético  
Fundamentos das Artes Visuais: Epistemologias e metodologias  
Artes Visuais: Vivências Subjetivas  
O registro da expressão  
A relação entre superfícies e pigmentos  
Artes Visuais: Vivências Estéticas  
Fases evolutivas segundo Löwenfeld  
A Arte no túnel do tempo  
A iconografia e a iconologia e seus símbolos  
Leitura e releitura de obra de arte por Ana Mae Barbosa  
Suportes do Colídeo  
Projeto: Vernissage  
Fundamentos das Artes Cênicas: Epistemologias e metodologias das Artes Cênicas





Vivências e Identidade  
Percepção dos sentidos e sensações  
Comunicação e representação  
Sensibilidade do Movimento do Corpo  
A Corporalidade e Corporanidade  
Vivências e Expressão Humana  
O Jogo Dramático  
História do Teatro  
Elementos do Teatro  
Momentos de Expressão da criança por Reverbel  
Projeto: Arte em Cena  
Artes Integradas: Cênica, Musical, Visuais  
Planejamento de Visuais, Cênicas e Música para S. I. e E. I.  
Projeto e Suporte Interdisciplinar em Artes Integradas: Visuais, Cênicas e Música.  
Organização do Tempo/Espaço escolar

# UNIVERSIDADE LUTERANA DO BRASIL



Recorde nº 906 de 17/09/2016 - D.O.U. de 18/08/2016

PÁGINA 003 / 005  
DATA 15/07/2019  
HORA: 13:37



PLANO DE ENSINO

DADOS DE IDENTIFICAÇÃO

|                |        |                         |
|----------------|--------|-------------------------|
| DISCIPLINA:    | 990101 | COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO |
| CARGA HORÁRIA: | 68     | H/A                     |
| TEÓRICA:       | 68     |                         |
| PRÁTICA:       | 0      |                         |
| CREDITOS:      | 4      |                         |
| ANO/SEM:       | 2018/2 |                         |

EMENTA

Leitura e compreensão de textos. Gêneros textuais. Linguagem verbal e não-verbal. Linguagem literária. Variação da língua. Considerando as minorias étnicas. Da oralidade à escrita. Coesão textual. Coerência e lógica. Acentuação e uso do hífen. Concordância e regência. Redação acadêmica. Linguagem e carreira profissional.

OBJETIVOS

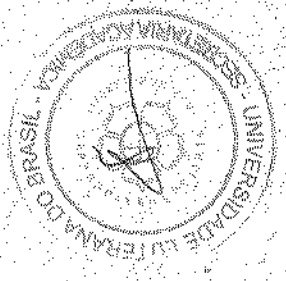
GERAL:  
Relacionar sistematicamente a análise linguística ao contexto de ocorrência dos enunciados, considerando as variáveis situacionais de registro no campo cognitivo e de experiência, nas relações de distanciamento/proximidade expressas no texto; no modo de organização e expressão do discurso; no contexto profissional e/ou corporativo.

ESPECÍFICOS:

- Ler textos estabelecendo relações contextuais e contextual;  
- Inter-relacionar forma gramatical e sentido, interpretando os elementos semânticos e gramaticais conjuntamente;  
- Relacionar a fala e a escrita, destacando aspectos estilísticos e discursivos da escrita, ausentes na fala;  
- Produzir textos de diferentes gêneros, com diferentes propósitos, enfatizando a postura linguística com relação ao mercado de trabalho;  
- Estudar as diferentes variedades linguísticas que contemplam a diversidade de falantes da língua, com ênfase em minorias negras e indígenas;  
- Estudar as idiossincrasias culturais, as quais são o tronco da Língua Portuguesa.

ABORDAGEM TEMÁTICA

- Leitura e compreensão de textos.  
- Linguísticas das minorias étnicas.  
- Gêneros textuais: - Linguagem verbal e não-verbal. - Linguagem literária. - A oralidade e a escrita e as variações acadêmica. - Comunicação verbal e





PLANO DE ENSINO

DADOS DE IDENTIFICAÇÃO

CURSO DISCIPLINAS A DISTANCIA

Disciplina: 901173 PSICOLOGIA DO DESENVOLVIMENTO E DA APRENDIZAGEM

Carga Horária: 68 H/A

Teórica: 68

Prática:

Créditos: 4

Ano/Sem.: 2016/2

EMENTA

Estudos históricos e sociais da psicologia como ciência e seus pressupostos teóricos a partir da análise e configurações conceituais acerca do desenvolvimento humano em seu ciclo vital de base biopsicossocial, cognitiva e cultural.

OBJETIVOS GERAIS

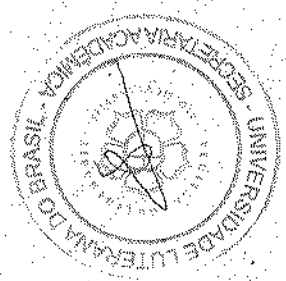
Reflexão acerca dos referenciais teóricos e possibilidades de relações práticas relacionadas ao desenvolvimento e aprendizagem humanas em seu ciclo vital de bases biológicas, psicológicas, sociais, cognitivas e culturais.

ESPECÍFICOS

Caracterizar os fundamentos históricos da psicologia do desenvolvimento;  
Distinguir os elementos das diferentes teorias de aprendizagem que se fazem presentes no contexto escolar;  
Compreender o desenvolvimento humano em suas várias fases cronológicas;  
Reflexão crítica sobre as causas das dificuldades de aprendizagem e do consequente fracasso escolar;  
Contextualizar os estudos teóricos em casos concretos e práticos;  
Analisar os papéis da escola e do professor nas questões relativas à aprendizagens e desenvolvimento.

ABORDAGEM TEMÁTICA

Caracterização dos fundamentos históricos da Psicologia da aprendizagem;  
Identificação dos elementos essenciais das diferentes teorias da aprendizagem;  
Teorias behaviorista: Skinner  
Teoria humanista: Rogers  
Teoria Psicanalítica: Piaget  
Teoria Histórico Cultural: Vygotsky  
Construção da inteligência;  
Ciclo Vital  
Estudos Culturais  
Mitos e deslizes da exclusão e inclusão  
Ludicidade





UNIVERSIDADE LUTERANA DO BRASIL

ALBRA EDUCAÇÃO SUPERIOR - GRADUAÇÃO E PÓS GRADUAÇÃO S.A.

Reconhecida pela Portaria Ministerial nº 905 de 17/08/2016 - D.O.U. de 18/08/2016

HISTÓRICO ESCOLAR

Curso 100001 PEDAGOGIA

Habilitação DE ACORDO COM O QUE PRESCREVE A RESOLUÇÃO CNE/CP Nº 1, DE 15/05/2006

Reconhecimento com renovação reconhecimento: Portaria Nº 913/2018 - D.O.U. DE 29/12/2018

Forma de Ingresso ENEM 24/07/2016. BOLETIM ENEM

Classificação Concurso: 6,20

6,20

Código/Nome: 162005620-5 ELCI FROZI

|                         |              |           |
|-------------------------|--------------|-----------|
| Centro de Identificação | Naturalidade | UNIDADE   |
| 1097367237 RS           | ENCANTADO/RS | EAD ULBRA |

| ANOS   | CODIGO DISCIPLINA | GRAU H/A  | CR   | ANOS | CODIGO DISCIPLINA | GRAU H/A | CR |
|--------|-------------------|---|------|------|-------------------|----------|----|
| 2016/2 | 901173            | ARTE E EDUCACAO                                 | 6,70 | 068  | 04                |          |    |
| 2016/2 | 990101            | COMUNICACAO E EXPRESSAO                         | 8,30 | 068  | 04                |          |    |
| 2016/2 | 901173            | HISTORIA DE EDUCACAO                            | 6,90 | 068  | 04                |          |    |
| 2016/2 | 901020            | LUDICIDADE E PSICOMOTRICIDADE                   | 7,40 | 068  | 04                |          |    |
| 2016/2 | 901173            | PSICOLOGIA DO DESENVOLVIMENTO E DA APRENDIZAGEM |      |      |                   |          |    |

Aluno(a) não possui vinculo com a IES

|           |  |   |  |  |                              |   |      |
|-----------|--|---|--|--|------------------------------|---|------|
| Condições | REPO - Aprovado<br>CHS - Cursando<br>DISP - Dispensado<br>APPF - App. por falhas REPR - Reprovado<br>180M - Tercos por Equivalência Inscreta<br>OBS - Correspondente à disciplina 10.0 | TRAM - Trancamento<br>CANIC - Cancelamento<br>NCOM - Não Compareceu<br>REPR - Reprovado | Período Anos/1 Normal (Mar/Jun)<br>Período Anos/2 Normal (Ago/Dez)<br>Período Anos/3 Intensivo Verão<br>Período Anos/4 Intensivo Inverno | Total de Horas Anís<br>Total de Créditos<br>Coef. de Desempenho<br>Conclusão do Curso<br>Colação de Grau | 272<br>16<br>1,325<br>1<br>1 | Página Número<br>Grau Mínimo para aprovação | 6,80 |
|-----------|--|---|--|--|------------------------------|---|------|

Campus, 15 de Junho de 2019

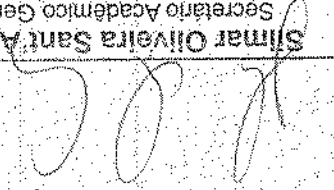
Silmara Oliveira Sant'Anna

Secretário Acadêmico Geral

Universidade Luterana do Brasil - ULBRA

Avenida Farroupilha, 8.001 - CEP 92425-900 - Canoas - RS - Ox.: 124 - Fax (51) 3477.1313 - Fone (51) 3477.4000 - E-Mail: ulbracanoas@ulbra.br

Silmar Oliveira Sant'Anna  
Secretário Acadêmico Geral  
Universidade Luterana do Brasil - ULBRA  
Portaria nº 1396/18



Secretaria Geral da ULBRA, em Canoas/RS, aos 15 de julho de 2019.

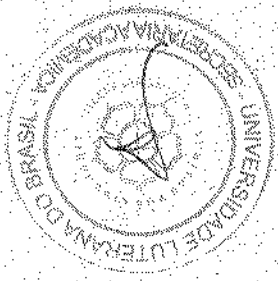
O (a) Secretário (a) Acadêmico (a) do Ensino à Distância da Universidade Luterana do Brasil **DECLARA**, para fins de direito e a quem interessar possa que os conteúdos programáticos foram expedidos e assinados por Ana Lucia Velloso Vargas.

**DECLARAÇÃO**

UNIVERSIDADE LUTERANA DO BRASIL  
EDUCAÇÃO A DISTÂNCIA  
Recorde nº 1.222 de 20/09/2012 - D.O.U. de 21/09/2012  
Portaria Ministerial nº 1.222 de 20/09/2012 - D.O.U. de 21/09/2012  
ULBRA EDUCAÇÃO SUPERIOR - GRADUAÇÃO E PÓS-GRADUAÇÃO S.A.







PLANO DE ENSINO

DADOS DE IDENTIFICAÇÃO

|                |                               |
|----------------|-------------------------------|
| CURSO          | LUDICIDADE E PSICOMOTRICIDADE |
| DISCIPLINA:    | 901020                        |
| Carga Horária: | 68 H/A                        |
| Teórica:       | 68                            |
| Prática:       |                               |
| Créditos:      | 4                             |
| Ano/Sem.:      | 2016/2                        |

EMENTA

A ludicidade como instrumento de expressão de criatividade, atividade e criatividade utilizando os procedimentos psicômotores como base para compreensão do desenvolvimento do sujeito.

OBJETIVOS

GENERAL  
Valorizar a ludicidade como elemento essencial para o desenvolvimento biopsicossocial da criança através de seu caráter interdisciplinar qualificando as ações educativas por meio de intervenções psicômotoras integradoras da ação, emoção e cognição no desenvolvimento infantil.

ESPECÍFICOS

Analisar o perfil profissional do educador da educação infantil e anos iniciais e sua influência na formação do educando.  
 Conhecer a história, importância e implicações pedagógicas da ludicidade.  
 Destacar os aspectos mais relevantes do desenvolvimento psicômotor.  
 Reconhecer as áreas que constituem a estrutura psicômotor.  
 Conhecer o histórico e fundamentos da psicomotricidade e as vertentes teóricas mais atuais.  
 Reconhecer as diferentes concepções de jogo.  
 Aplicar as práticas lúdicas como fator preventivo às dificuldades de aprendizagem.  
 Utilizar o corpo como forma de auto-conhecimento nas atividades propostas.

ABORDAGEM TEMÁTICA

O histórico da ludicidade e suas relações com a prática psicômotora: importância e implicações pedagógicas.  
 A importância da corporeidade na formação do profissional da educação fundamental: educação infantil e anos iniciais.  
 A evolução do conceito do corpo.  
 Desenvolvimento psicômotor de zero a dez anos.  
 Vertentes teóricas da psicomotricidade.  
 Áreas, categorias e procedimentos pedagógicos da psicomotricidade clássica ( vertente funcional e cognitivista).  
 Tipos e procedimentos pedagógicos da psicomotricidade relacional ( vertente psicômica).