

Lei de Criação nº 11.646, de 10 de julho de 2001
Parecer CEED de Reconhecimento do curso nº 343/2006

PRÓ-REITORIA DE ENSINO - PROENS
DEPARTAMENTO DE INGRESSO, CONTROLE E REGISTRO ACADÊMICO - DECOR

PROGRAMA DE ENSINO

Unidade: Montenegro **Curso: Graduação em Música: Licenciatura**

Componente Curricular : Projetos e Produção Artística

Carga Horária: 60 horas/aula

Créditos: 04

Ementa:

Estudo acerca do planejamento, elaboração, acompanhamento, administração e encerramento de projetos culturais. Estudo dos aspectos legais relativos aos projetos culturais e a busca de patrocínio para a sua implementação. Formulários e documentos para solicitação de fomento para projetos culturais. Conhecimento e avaliação de projetos culturais no Brasil e no mundo. Elaboração de projetos culturais. Planejamento e execução de trabalhos de produção artística.

Objetivo(s):

- Instrumentalizar os alunos para elaborarem, executarem e gerenciarem projetos culturais;
- Conhecer os principais aspectos legais que permeiam a elaboração de projetos culturais;
- Analisar projetos culturais, tendo em vista os aspectos sociais (abrangência e importância na sociedade), humanos e temporais; sua relevância social e seu impacto junto à sociedade;
- Elaborar projetos culturais.

Conteúdo Programático:

- Elaboração de Projeto Cultural;
- Busca de patrocínio e administração de Projetos Culturais;
- Aspectos legais dos Projetos Culturais;
- Leis de fomento à cultura;
- Formulários e documentos para solicitação de apoio a Projetos Culturais e encerramento do Projeto;
- Administração de projetos;
- A equipe de apoio.

Referências Bibliográficas Básicas (Leituras Obrigatórias):

BRANT, L. *Mercado cultural: panorama crítico e guia prático para gestão e captação de recursos*. São Paulo: Escrituras, 2004.

FISCHER, M. *Marketing cultural*. São Paulo: Global, 2002.

MALAGODI, M. E.; CESNIK, F. De S. *Projetos culturais: elaboração, aspectos legais, administração, busca de patrocínio*. São Paulo: Escrituras, 2004.

MAXIMIANO, A. C. A. *Administração de projetos: como transformar idéias em resultados*. São Paulo: Editora Atlas, 2ª edição, 2002.



Gilmar Antônio F. Lemes
Matrícula 3780780/01

Lei de Criação nº 11.646, de 10 de julho de 2001
Parecer CEED de Reconhecimento do curso nº 343/2006

PRÓ-REITORIA DE ENSINO - PROENS
DEPARTAMENTO DE INGRESSO, CONTROLE E REGISTRO ACADÊMICO - DECOR

PROGRAMA DE ENSINO

Unidade: Montenegro **Curso: Graduação em Música: Licenciatura**

Componente Curricular: Expressão Vocal

Carga Horária: 60 horas/aula

Créditos: 04

Ementa:

Estudo do aparelho fonador e respiratório. Exercícios técnicos de relaxamento, respiração, articulação, ressonância, projeção vocal, apoio diafragmático, fraseado e interpretação. Prática como corista, dando ênfase aos aspectos técnicos e artísticos.

Objetivo(s):

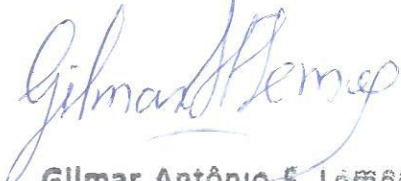
- Desenvolver conhecimentos sobre o aparelho fonador e respiratório;
- Conhecer funcionamento e técnica de: relaxamento e consciência corporal; respiração; articulação; ressonância; projeção da voz e apoio na produção do som (canto);
- Executar partituras corais a duas, três e/ou quatro vozes, em diferentes estilos musicais;
- Conhecer as diferentes classificações vocais;
- Habituá-lo, para projetar um trabalho de desenvolvimento músico-vocal com grupos vocais e corais, com ênfase na preparação corporal e vocal.

Conteúdo Programático:

- Aparelho fonador e respiratório;
- Relaxamento e consciência corporal;
- Respiração;
- Articulação;
- Ressonância;
- Projeção da voz e apoio na produção do som (canto);
- Canto em conjunto;
- Classificações vocais;
- Projeto de trabalho baseado no desenvolvimento músico-vocal de grupos vocais e corais.

Referências Bibliográficas Básicas (Leituras Obrigatórias):

ALEXANDROVA, Irina. *Educación de la voz*. Buenos Aires: Kapelusz, 1981.
COELHO, Helena Wöhl. *Técnica vocal para coros*. São Leopoldo: Sinodal, 1994.
PARELLÓ, Jorge. *Canto-Dicción*. Barcelona: Científico-Médica, 1982.
SEIDNER, Wolfran & WENDLER, Jüegen. *La voz del cantante*. Berlin: Henschel, 1982.



Gilmar Antônio F. Lemes
Matrícula 3780780/01

Lei de Criação nº 11.646, de 10 de julho de 2001
Parecer CEED de Reconhecimento do curso nº 343/2006
PRÓ-REITORIA DE ENSINO - PROENS
DEPARTAMENTO DE INGRESSO, CONTROLE E REGISTRO ACADÊMICO - DECOR

PROGRAMA DE ENSINO

Unidade: Montenegro **Curso: Graduação em Música: Licenciatura**

Componente Curricular: Língua Portuguesa

Carga Horária: 60 horas

Créditos: 4

Ementa:

Texto e textualidade. Leitura, compreensão e produção textual.
Caracterização do processo dissertativo-argumentativo: movimentos (aprovação, refutação e concessão) e mecanismos de construção textual. Gêneros discursivos escritos: caracterização e produção da paráfrase, resenha, resumo e relatório.

Objetivo(s):

- Relacionar o programa/conteúdo abordado com os demais componentes curriculares, contextualizando a aprendizagem.
- Organizar o conhecimento e ter possibilidades de refletir, argumentar, apreciar e criar.
- Desenvolver nos alunos a competência de leitura e produção de textos relacionados a diferentes circunstâncias de comunicação.
- Instrumentalizar os alunos a selecionarem modos de organização do discurso, de acordo com seu valor dissertativo/ argumentativo.
- Estimular o exercício sistemático de produção de textos coesos e coerentes.
- Desenvolver nos alunos a capacidade de síntese, através da produção de resumos, paráfrases, resenhas e pequenos relatórios, observando os procedimentos básicos dessas expressões de escrita.

Conteúdo Programático:

1. Texto e textualidade
2. O texto argumentativo – características, movimentos (aprovação, refutação e concessão) e mecanismos de construção textual
3. Elementos de coesão(referencial e seqüencial) no texto: conjunções, preposições, denotadores de inclusão e exclusão, retificações e repetição.
4. A coerência textual – aspectos importantes
Paráfrase, resenha, resumo e relatório.

Referências Bibliográficas Básicas (Leituras Obrigatórias):

COSTA VAL, Maria da Graça. *Redação e textualidade*. São Paulo: Martins Fontes, 1999.
GARCEZ, Lucília Helena do Carmo. *Técnica de Redação*. O que é preciso saber para escrever. São Paulo: Martins Fontes, 2002.
SAVIOLI, F. Platão; FIORIN, J. Luiz. *Lições de texto: leitura e redação*. São Paulo: Ática, 1996.
VIANA, Antonio A. C. (org.) *Roteiro de redação: lendo e argumentando*. São Paulo: Scipione, 1988.



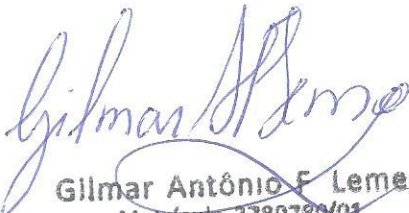
Gilmar Antônio F. Lemes
Matrícula 3780780/01

Lei de Criação nº 11.646, de 10 de julho de 2001
Parecer CEED de Reconhecimento do curso nº 343/2006

PRÓ-REITORIA DE ENSINO - PROENS
DEPARTAMENTO DE INGRESSO, CONTROLE E REGISTRO ACADÊMICO - DECOR

PROGRAMA DE ENSINO

Unidade: Montenegro	Curso: Graduação em Música: Licenciatura
Componente Curricular: História da Música I	
Carga Horária: 60 horas/aula	
Créditos: 04	
Ementa:	
Estudo das manifestações musicais eruditas de diversas culturas do mundo. Análise comparativa de escalas, padrões e elementos diversos.	
Objetivo(s):	
Objetivo Geral: Conhecer e aprimorar os conhecimentos sobre a História da Música e os diversos estilos musicais. Aprimorar a performance artístico-musical.	
Objetivos específicos: Conhecer, discriminar e identificar obras musicais dos períodos Medieval, Renascentista, Barroco e Neoclássico, salientando suas características estilísticas e morfológicas. Relacionar o estudo dos estilos musicais analisados ao período histórico, bem como às questões sociais, econômicas, filosóficas, etc. Desenvolver a criatividade, elaborando composições musicais, a partir dos estudos desenvolvidos sobre os estilos musicais.	
Conteúdo Programático:	
Abordagem geral introdutória sobre os estilos musicais (da Idade Média à Contemporaneidade). A música na Idade Média. Renascimento musical. A música no período Barroco. O Neoclassicismo musical.	
Referências Bibliográficas Básicas (Leituras Obrigatórias):	
BENNETT, R. Uma breve história da música. Rio de Janeiro: Zahar, 1986. KIEFER, B. História e significado das formas musicais. Porto Alegre: Movimento, 1981. MENUHIN, Y.; DAVIS, C. W. A música do homem. São Paulo: Martins Fontes, 1981. RAYNOR, H. História social da música: da idade média a Beethoven. Rio de Janeiro: Zahar, 1981.	



Gilmar Antônio F. Lemes
Matrícula 3780780/01

Lei de Criação nº 11.646, de 10 de julho de 2001
Parecer CEED de Reconhecimento do curso nº 343/2006

PRÓ-REITORIA DE ENSINO - PROENS
DEPARTAMENTO DE INGRESSO, CONTROLE E REGISTRO ACADÊMICO - DECOR

PROGRAMA DE ENSINO

Unidade: Montenegro **Curso: Graduação em Música: Licenciatura**

Componente Curricular: Música Popular do Brasil I

Carga Horária: 60 horas

Créditos: 4

Ementa:

Estudo dos aspectos históricos, sócio-culturais e estéticos da Música Popular do Brasil, das suas origens até os movimentos do início do século vinte e execução de exemplos musicais deste período histórico.

Objetivo(s):

Oportunizar ao aluno vivências musicais que lhe permitam reconstruir a História da Música Popular no Brasil, apresentando marcos teóricos que lhe propiciem as referências sócio-culturais pertinentes a cada período histórico;

Estabelecer critérios para a discriminação de estilos musicais populares de diferentes regiões brasileiras e de períodos históricos distintos;

Analisar composições e autorias de obras musicais confrontando diversos compositores.

Conteúdo Programático:

Origens da música brasileira;

Panorama musical brasileiro do século XVIII. Gêneros estrangeiros e sua influência no Brasil;

O início do século XX e o choro;

O choro e suas ressonâncias na música erudita;

A invenção do samba;

A chamada "época de Ouro" da MPB;

1946-1957: paralelismos, confluências, eruditos e populares.

Referências Bibliográficas Básicas (Leituras Obrigatórias):

CAZES, Henrique. Choro: do quintal ao municipal. São Paulo: Ed. 34, 1998.

KIEFER, Bruno. Música e dança popular: sua influência na música erudita. Porto Alegre: Movimento, 1983.

_____. A modinha e o lundu. Porto Alegre: Movimento, 1986.

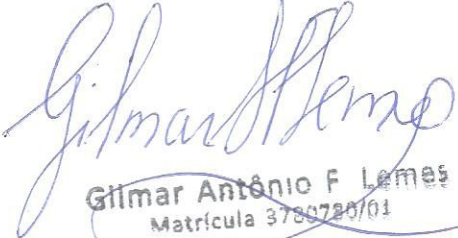
LUCAS, Maria Elizabeth. Música popular à porta ou aporta na academia. Em Pauta, nº 6, v. 4, 1992. p. 4 – 12.

MOTTA, Nelson. Noites Tropicais. Rio de Janeiro: Objetiva, 2000.

PRASS, Luciana. Saberes Musicais em uma bateria de escola de samba: uma etnografia entre os "Bambas da Orgia". Porto Alegre: Ed. da Universidade (UFRGS), 2004.

_____. Saberes Musicais em uma bateria de escola de samba (ou por que "ninguém aprende samba no colégio"). Em Pauta, nº 14/15, novembro/98, abril/99. p. 5-18.

VIANNA, Hermano. O mistério do samba. Rio de Janeiro: Jorge Zahar: Editora UFRJ, 1995.



Gilmar Antônio F. Lemes
Matrícula 3780720/01

Lei de Criação nº 11.646, de 10 de julho de 2001
Parecer CEED de Reconhecimento do curso nº 343/2006

PRÓ-REITORIA DE ENSINO - PROENS
DEPARTAMENTO DE INGRESSO, CONTROLE E REGISTRO ACADÊMICO - DECOR

PROGRAMA DE ENSINO

Unidade: Montenegro **Curso: Graduação em Música: Licenciatura**

Componente Curricular: Mídia e Prática Pedagógica

Carga Horária: 30 horas Créditos: 2

Ementa:

Estudo da influência dos discursos midiáticos no trabalho desenvolvido em sala de aula. Análise das mídias eletrônicas e da comunicação televisiva. Formas de abordar e refletir sobre diferentes produtos midiáticos.

Objetivo(s):

Possibilitar o conhecimento das diversas mídias que compõem o cenário atual, nos diversos espaços em que se faz presente e suas implicações nas situações de ensino e aprendizagem;
Promover o exercício de análise, discussão e reflexão de diversos aspectos que contextualizam a Mídia como um "fenômeno educativo" de modo a contribuir no planejamento de ações educacionais afinadas com o contexto atual;
Desenvolver o conhecimento de teorias e autores que tratam deste tema, proporcionando embasamento teórico para as discussões e compreensão do papel da mídia na educação

Conteúdo Programático:

Escola de Frankfurt, Indústria Cultural e Pedagogia Cultural
Educação na atual cultura de som e imagem
Cultura Infantil: a construção corporativa da infância
O desenvolvimento do raciocínio na era da eletrônicas
Cotidiano e mídia: desafios para uma educação musical contemporânea (SOUZA, Jusamara)
Televisão & Educação: fruir e pensar a TV (FISCHER, Rosa Maria Bueno)
Cenas da vida pós-moderna (SARLO, Beatriz)

Referências Bibliográficas Básicas (Leituras Obrigatórias):

LÉVY, P. *As tecnologias da inteligência: o futuro do pensamento na era da informática*. Rio de Janeiro: Editora 34, 1993.
PILLAR, Analice Dutra. *Criança e televisão: leituras de imagens*. Porto Alegre: Mediação, 2001.
FIGUEIREDO, Vera L. F. (org). *Mídia e educação*. Rio de Janeiro: Gryphus, 1999.
FERRES, Joan. *Televisão e educação*. Porto Alegre: Artes Médicas, 1996.



Gilmar Antônio F. Lemes
Matricula 3780730/01

Lei de Criação nº 11.646, de 10 de julho de 2001
Parecer CEED de Reconhecimento do curso nº 343/2006

PRÓ-REITORIA DE ENSINO - PROENS
DEPARTAMENTO DE INGRESSO, CONTROLE E REGISTRO ACADÊMICO - DECOR

PROGRAMA DE ENSINO

Unidade: Montenegro	Curso: Graduação em Música: Licenciatura
Componente Curricular: História da Música II	
Carga Horária: 60 horas/aula	
Créditos: 04	
Ementa:	
Abordagem analítica sobre a evolução estética e sociocultural da música erudita nacional e internacional do final do século XIX até os dias de hoje.	
Objetivo(s):	
Objetivo Geral: Conhecer e aprimorar os conhecimentos sobre a História da Música e os diversos estilos musicais. Aprimorar a performance artístico-musical.	
Objetivos específicos: Conhecer, discriminar e identificar obras musicais dos períodos Medieval, Renascentista, Barroco e Neoclássico, salientando suas características estilísticas e morfológicas. Estudar os aspectos relacionados à música erudita brasileira, ao longo da história Relacionar o estudo dos estilos musicais analisados ao período histórico, bem como às questões sociais, econômicas, filosóficas, etc. Desenvolver a criatividade, elaborando composições musicais, a partir dos estudos desenvolvidos sobre os estilos musicais.	
Conteúdo Programático:	
Romantismo musical no mundo A música na contemporaneidade A música erudita brasileira: principais vertentes e estilos musicais	
Referências Bibliográficas Básicas (Leituras Obrigatórias):	
BENNETT, R. Uma breve história da música. Rio de Janeiro: Zahar, 1986. KIEFER, B. História e significado das formas musicais. Porto Alegre: Movimento, 1981. MENUHIN, Y.; DAVIS, C. W. A música do homem. São Paulo: Martins Fontes, 1981. RAYNOR, H. História social da música: da idade média a Beethoven. Rio de Janeiro: Zahar, 1981.	



Gilmar Antônio F. Leães
CARGO: 3720784/01

Lei de Criação nº 11.646, de 10 de julho de 2001

Parecer CEED de Reconhecimento do curso nº 343/2006

PRÓ-REITORIA DE ENSINO - PROENS

DEPARTAMENTO DE INGRESSO, CONTROLE E REGISTRO ACADÊMICO - DECOR

PLANO DE ENSINO

Unidade: Montenegro

Curso: Graduação em Música : Licenciatura

Componente Curricular: Teoria e Percepção Musical I

Carga Horária: 60 horas

Créditos: 04

Ementa:

Ritmos básicos e estudos de intervalos e tríades. Estudos melódicos em tonalidades maiores e menores. Desenvolvimento e treinamento auditivo através de solfejos e ditados.

Objetivo(s):

Desenvolver a percepção melódica, rítmica e harmônica e as habilidades de leitura e escrita musical. Conceituar e fixar termos técnicos musicais.

Conteúdo Programático:

- Compasso simples e composto;
- Acordes de 3 sons;
- Solfejo cantado e rezado;
- Ditado melorrímico;
- Leitura rítmica em instrumentos de percussão;
- Leitura de partituras simples nos instrumentos musicais;
- Trabalhos escritos /resenhas.

Referências Bibliográficas Básicas (Leituras Obrigatórias):

DUARTE, Aderbal. *Percepção musical: método de solfejo baseado na MPB*. Salvador: Boanova, 1996.

GUEST, Ian. *Arranjo – método prático*. v. 1, 2 e 3. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1996.

LIMA, Marisa Ramires Rosa de; FIGUEIREDO, Sérgio Luiz Ferreira de. *Exercícios de Teoria Musical*. São Paulo: Embraform, 2004.

PRIOLLI, Maria Luisa M. *Princípios básicos da música para juventude*. Vol.1 e 2. Rio de Janeiro: Arthur Napoleão Ltda, 1965.



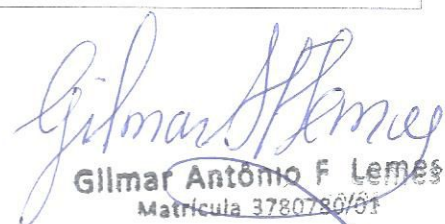
Gilmar Antônio F. Leite
Matrícula 3780789/91

Lei de Criação nº 11.646, de 10 de julho de 2001
Parecer CEED de Reconhecimento do curso nº 343/2006

PRÓ-REITORIA DE ENSINO - PROENS
DEPARTAMENTO DE INGRESSO, CONTROLE E REGISTRO ACADÊMICO - DECOR

PROGRAMA DE ENSINO

Unidade: Montenegro	Curso: Graduação em Música: Licenciatura
Componente Curricular: Processos e Investigação Científica	
Carga Horária: 60 horas	
Créditos: 04	
Ementa:	
Distinção entre conhecimento empírico e científico. Metodologias de pesquisa com ênfase em investigação nas áreas de artes e educação. Compromisso de socialização dos saberes através da execução e divulgação de projetos de pesquisa.	
Objetivo(s):	
<ul style="list-style-type: none">• Fomentar o interesse pela pesquisa científica, partindo da curiosidade para conhecer o mundo, ancorado em atitudes éticas e críticas;• Conhecer e diferenciar os tipos de conhecimento e de investigação científica, relacionando-os à pesquisa e educação;• Desenvolver trabalhos coletivos de investigação científica, considerando o cotidiano dos alunos-pesquisadores, tendo em vista os aspectos fundamentais metodológicos;• Refletir sobre questões relativas à educação das artes em diferentes cenários, formais, não-formais e informais.•	
Conteúdo Programático:	
<ul style="list-style-type: none">• A pesquisa científica hoje• Nascimento do saber científico• Tipos de conhecimentos e a Ciência• Como apresentar um trabalho• Como elaborar um artigo científico	
Referências Bibliográficas Básicas (Leituras Obrigatórias):	
BRANDÃO, Carlos Rodrigues. <i>Repensando a pesquisa participante</i> . São Paulo: Brasiliense, 1985. (2ª ed.) HELPER, I. et al. <i>Normas para a elaboração de trabalhos acadêmicos</i> . Santa Cruz: UNISC, 1999. LAVILLE, C.; DIONNE, J. <i>A construção do saber: manual de metodologia da pesquisa em ciência humanas</i> . Porto Alegre: Editora Artes Médicas Ltda; Belo Horizonte: Editora UFMG, 1999. WOLFFENBÜTTEL, C. R. <i>Vivências e concepções de folclore e música folclórica: um survey com alunos de 9 a 11 anos do ensino fundamental</i> . 2004. Dissertação (Mestrado em Música) – Programa de Pós-Graduação Mestrado e Doutorado em Música, Instituto de Artes, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 2004.	



Gilmar Antônio F. Lemes
Matrícula 3780780/81

Lei de Criação nº 11.646, de 10 de julho de 2001
Parecer CEED de Reconhecimento do curso nº 343/2006

PRÓ-REITORIA DE ENSINO - PROENS
DEPARTAMENTO DE INGRESSO, CONTROLE E REGISTRO ACADÊMICO - DECOR

PROGRAMA DE ENSINO

Unidade: Montenegro **Curso: Graduação em Música: Licenciatura**

Componente Curricular: Prática Instrumental I – Flauta Doce

Carga Horária: 30 horas

Créditos: 2

Ementa:

Estudo progressivo do instrumento (violão, sopros ou teclado) de escolha do aluno. A disciplina inclui horas de estudo individual e/ou coletivo do instrumento musical.

Objetivo(s):

Desenvolver conhecimento do repertório original e adaptado para flauta doce em diferentes estilos musicais;

Desenvolver habilidades técnicas na flauta doce, de acordo com necessidades advindas do repertório estudado: digitação, articulação, respiração/sopro; escalas e arpejos, diferentes padrões rítmicos, melódicos e de articulação;

Desenvolver um trabalho introdutório sobre a flauta doce: mecanismo, cuidados, modelos, visão histórica abrangente.

Conteúdo Programático:

repertório original e adaptado para flauta doce;
técnicas de digitação, articulação, respiração/sopro na flauta doce
escalas e arpejos;
diferentes padrões rítmicos, melódicos e de articulação;
história da flauta doce;
mecanismo, cuidados, modelos de flauta doce.

Referências Bibliográficas Básicas (Leituras Obrigatórias):

BOEKE, Kees. Three exercise for alto recorder. Tóquio: ZEN-on, 1978.
BRUGGEN, Franz. 5 Studies for control fingers. Amsterdam: Broekmans V. Poppel, 1957.
LINDE, Hans-Martin. Handbuch des Blockflötenspiels. 2 ed. Mainz, London, New York, Tokyo: Schott, 1984.
VIDELA, Mario e AKOSHKY, Judith. Método completo para flauta doce contralto (1o e 2o volumes), Buenos Aires: Ricordi, 1983.



Gilmar Antônio F. Lemes
Matrícula 3780780/01

Lei de Criação nº 11.646, de 10 de julho de 2001
Parecer CEED de Reconhecimento do curso nº 343/2006

PRÓ-REITORIA DE ENSINO - PROENS
DEPARTAMENTO DE INGRESSO, CONTROLE E REGISTRO ACADÊMICO - DECOR

PROGRAMA DE ENSINO

Unidade: Montenegro	Curso: Graduação em Música: Licenciatura
Componente Curricular: Música Popular do Brasil I	
Carga Horária: 60 horas	
Créditos: 4	
Ementa:	
Estudo dos aspectos históricos, sócio-culturais e estéticos da Música Popular do Brasil, das suas origens até os movimentos do início do século vinte e execução de exemplos musicais deste período histórico.	
Objetivo(s):	
Oportunizar ao aluno vivências musicais que lhe permitam reconstruir a História da Música Popular no Brasil, apresentando marcos teóricos que lhe propiciem as referências sócio-culturais pertinentes a cada período histórico; Estabelecer critérios para a discriminação de estilos musicais populares de diferentes regiões brasileiras e de períodos históricos distintos; Analisar composições e autorias de obras musicais confrontando diversos compositores.	
Conteúdo Programático:	
Origens da música brasileira; Panorama musical brasileiro do século XVIII. Gêneros estrangeiros e sua influência no Brasil; O início do século XX e o choro; O choro e suas ressonâncias na música erudita; A invenção do samba; A chamada "época de Ouro" da MPB; 1946-1957: paralelismos, confluências, eruditos e populares.	
Referências Bibliográficas Básicas (Leituras Obrigatórias):	
CAZES, Henrique. Choro: do quintal ao municipal. São Paulo: Ed. 34, 1998. KIEFER, Bruno. Música e dança popular: sua influência na música erudita. Porto Alegre: Movimento, 1983. _____. A modinha e o lundu. Porto Alegre: Movimento, 1986. LUCAS, Maria Elizabeth. Música popular à porta ou aporta na academia. Em Pauta, nº 6, v. 4, 1992. p. 4 – 12. MOTTA, Nelson. Noites Tropicais. Rio de Janeiro: Objetiva, 2000. PRASS, Luciana. Saberes Musicais em uma bateria de escola de samba: uma etnografia entre os "Bambas da Orgia". Porto Alegre: Ed. da Universidade (UFRGS), 2004. _____. Saberes Musicais em uma bateria de escola de samba (ou por que "ninguém aprende samba no colégio"). Em Pauta, nº 14/15, novembro/98, abril/99. p. 5-18. VIANNA, Hermano. O mistério do samba. Rio de Janeiro: Jorge Zahar: Editora UFRJ, 1995.	



Gilmar Antônio F. Lemes
Matrícula 3789780/01

Lei de Criação nº 11.646, de 10 de julho de 2001
Parecer CEED de Reconhecimento do curso nº 343/2006

PRÓ-REITORIA DE ENSINO - PROENS
DEPARTAMENTO DE INGRESSO, CONTROLE E REGISTRO ACADÊMICO - DECOR

PROGRAMA DE ENSINO

Unidade: Montenegro **Curso: Graduação em Música: Licenciatura**

Componente Curricular: Mídia e Prática Pedagógica

Carga Horária: 30 horas Créditos: 2

Ementa:

Estudo da influência dos discursos midiáticos no trabalho desenvolvido em sala de aula. Análise das mídias eletrônicas e da comunicação televisiva. Formas de abordar e refletir sobre diferentes produtos midiáticos.

Objetivo(s):

Possibilitar o conhecimento das diversas mídias que compõem o cenário atual, nos diversos espaços em que se faz presente e suas implicações nas situações de ensino e aprendizagem;
Promover o exercício de análise, discussão e reflexão de diversos aspectos que contextualizam a Mídia como um "fenômeno educativo" de modo a contribuir no planejamento de ações educacionais afinadas com o contexto atual;
Desenvolver o conhecimento de teorias e autores que tratam deste tema, proporcionando embasamento teórico para as discussões e compreensão do papel da mídia na educação

Conteúdo Programático:

Escola de Frankfurt, Indústria Cultural e Pedagogia Cultural
Educação na atual cultura de som e imagem
Cultura Infantil: a construção corporativa da infância
O desenvolvimento do raciocínio na era da eletrônicas
Cotidiano e mídia: desafios para uma educação musical contemporânea (SOUZA, Jusamara)
Televisão & Educação: fruir e pensar a TV (FISCHER, Rosa Maria Bueno)
Cenas da vida pós-moderna (SARLO, Beatriz)

Referências Bibliográficas Básicas (Leituras Obrigatórias):

LÉVY, P. *As tecnologias da inteligência: o futuro do pensamento na era da informática*. Rio de Janeiro; Editora 34, 1993.
PILLAR, Analice Dutra. *Criança e televisão: leituras de imagens*. Porto Alegre: Mediação, 2001.
FIGUEIREDO, Vera L. F. (org). *Mídia e educação*. Rio de Janeiro: Gryphus, 1999.
FERRES, Joan. *Televisão e educação*. Porto Alegre: Artes Médicas, 1996.



Gilmar Antônio F. Lemes
Matrícula 3780789/01

Lei de Criação nº 11.646, de 10 de julho de 2001
Parecer CEED de Reconhecimento do curso nº 343/2006

PRÓ-REITORIA DE ENSINO - PROENS
DEPARTAMENTO DE INGRESSO, CONTROLE E REGISTRO ACADÊMICO - DECOR

PROGRAMA DE ENSINO

Unidade: Montenegro	Curso: Graduação em Música: Licenciatura
Componente Curricular: Prática de Conjunto Instrumental I	
Carga Horária: 60 horas	
Créditos: 04	
Ementa:	
Prática de conjunto com repertório representativo de vários gêneros musicais populares e eruditos. Leitura de partituras musicais em conjunto. Criação e execução musical de arranjos e composições. Música e tecnologia.	
Objetivo(s):	
Executar músicas coletivamente reconstruindo a forma arquitetada pelos respectivos autores; Construir novos arranjos para músicas conhecidas; Exercitar a prática da composição de músicas para serem executadas coletivamente; Refletir sobre critérios para avaliar as performances musicais.	
Conteúdo Programático:	
Formas de construção de arranjos musicais; Criação de arranjos e composições; Performance coletiva de repertórios.	
Referências Bibliográficas Básicas (Leituras Obrigatórias):	
Indicada pelo professor após a formação do grupo.	


Gilmar Antônio F. Lemes
Matrícula 3730799/01

Lei de Criação nº 11.646, de 10 de julho de 2001
Parecer CEED de Reconhecimento do curso nº 343/2006

PRÓ-REITORIA DE ENSINO - PROENS
DEPARTAMENTO DE INGRESSO, CONTROLE E REGISTRO ACADÊMICO - DECOR

PROGRAMA DE ENSINO

Unidade: Montenegro	Curso: Graduação em Música: Licenciatura
Componente Curricular: Psicologia da Educação	
Carga Horária: 60 horas	
Créditos: 04	
Ementa:	
Principais teorias do conhecimento e suas implicações na educação. Caracterização do desenvolvimento humano com ênfase na infância e na adolescência. Análise do desenvolvimento infantil em suas dimensões física, cognitiva, social e emocional.	
Objetivo(s):	
-Possibilitar o conhecimento de princípios e conceitos que norteiam as principais teorias educativas e sistemas psicológicos do século XX e suas implicações nas situações de ensino-aprendizagem, nas relações entre os sistemas de ensino, educação e sociedade; -Propiciar o exercício de análise, discussão e reflexão de alguns aspectos que contextualizem a Psicologia da Educação como um "fenômeno educativo" para auxiliar no planejamento de ações educacionais eficazes e criativas; -Desencadear reflexões articuladas às questões específicas que constituem o Curso de Graduação em Dança: licenciatura.	
Conteúdo Programático:	
-Visões sobre psicologia e educação; -Concepções atuais da psicologia da educação e visão de disciplina ponte; -Behaviorismo, Humanismo e Cognitismo; -Skinner, Brunner, Ausubel, Piaget, Vigotsky; -Concepções de crianças, infância e adolescência; -Teorias do conhecimento; -Transtornos emocionais no espaço escolar.	
Referências Bibliográficas Básicas (Leituras Obrigatórias):	
COLL, MARCHESI & PALACIOS. <i>Desenvolvimento psicológico e educação: psicologia evolutiva</i> . Porto Alegre: Artes Médicas, 1999. LA TAILLE, I. e outros. <i>Piaget, Vygotsky, Wallon: teorias psicogenéticas em discussão</i> . São Paulo: Summus, 1992. MOREIRA, Marco Antonio. <i>Teoria de aprendizagem</i> . São Paulo: E.P.U, 1999. PIAGET, Jean. <i>A epistemologia genética: sabedoria e ilusões da filosofia</i> . Problemas da psicologia genética. São Palo: Abril Cultural, 1083.	



Gilmar Antônio F. Lemes
Matrícula 3780785/01

Lei de Criação nº 11.646, de 10 de julho de 2001
Parecer CEED de Reconhecimento do curso nº 343/2006

PRÓ-REITORIA DE ENSINO - PROENS
DEPARTAMENTO DE INGRESSO, CONTROLE E REGISTRO ACADÊMICO - DECOR

PROGRAMA DE ENSINO

Unidade: Montenegro	Curso: Graduação em Música: Licenciatura
Componente Curricular: Prática Instrumental II – Flauta Doce	
Carga Horária: 30 horas	
Créditos: 2	
Ementa:	
Estudo progressivo do instrumento (violão, sopros ou teclado) de escolha do aluno. A disciplina inclui horas de estudo individual e/ou coletivo do instrumento musical. Estudo sobre pedagogia do instrumento musical.	
Objetivo(s):	
Desenvolver conhecimento do repertório original e adaptado para flauta doce em diferentes estilos musicais;	
Desenvolver habilidades técnicas na flauta doce, de acordo com necessidades advindas do repertório estudado: digitação, articulação, respiração/sopro; escalas e arpejos, diferentes padrões rítmicos, melódicos e de articulação;	
Desenvolver um trabalho introdutório sobre a flauta doce: mecanismo, cuidados, modelos, visão histórica abrangente.	
Conteúdo Programático:	
repertório original e adaptado para flauta doce; técnicas de digitação, articulação, respiração/sopro na flauta doce escalas e arpejos; diferentes padrões rítmicos, melódicos e de articulação; história da flauta doce; mecanismo, cuidados, modelos de flauta doce.	
Referências Bibliográficas Básicas (Leituras Obrigatórias):	
BOEKE, Kees. Three exercise for alto recorder. Tóquio: ZEN-on, 1978. BRUGGEN, Franz. 5 Studies for control fingers. Amsterdam: Broekmans V. Poppel, 1957. LINDE, Hans-Martin. Handbuch des Blockflötenspiels. 2 ed. Mainz, London, New York, Tokyo: Schott, 1984. VIDELA, Mario e AKOSHKY, Judith. Método completo para flauta doce contralto (1o e 2o volumes), Buenos Aires: Ricordi, 1983.	



Gilmar Antônio F. Lemes
Matrícula 3786780/01

Lei de Criação nº 11.646, de 10 de julho de 2001
Parecer CEED de Reconhecimento do curso nº 343/2006

PRÓ-REITORIA DE ENSINO - PROENS
DEPARTAMENTO DE INGRESSO, CONTROLE E REGISTRO ACADÊMICO - DECOR

PROGRAMA DE ENSINO

Unidade: Montenegro **Curso: Graduação em Música: Licenciatura**

Componente Curricular: Prática de Conjunto Vocal

Carga Horária: 60 horas

Créditos: 4

Ementa:

Prática como corista, dando ênfase aos aspectos técnicos e artísticos. Desenvolvimento de repertório de conjunto erudito e popular, a capella e com acompanhamento instrumental.

Objetivo(s):

Desenvolver o canto individual e em conjunto;
Revisar processos de preparação vocal (alongamento e relaxamento corporal, respiração, ressonância, articulação e emissão vocal).
Realizar análise das músicas estudadas;
Compreender o desenvolvimento e a classificação vocal infanto-juvenil;
Desenvolver fundamentos pedagógicos para a dinamização de repertório musical vocal com grupos infantis/infanto-juvenis.

Conteúdo Programático:

canto individual e em conjunto;
preparação vocal;
análise musical;
desenvolvimento e classificação vocal infanto-juvenil;
projeto de trabalho baseado no desenvolvimento músico-vocal de grupos vocais e corais infantis/infanto-juvenis.

Referências Bibliográficas Básicas (Leituras Obrigatórias):

COELHO, Helena W. Técnica vocal para coros. São Leopoldo: Sinodal, 1994.
MATHIAS, Nelson. Coral, um canto apaixonante. Brasília: Musimed, 1986.
VALENTE, Heloísa de A.D. Os cantos da voz: entre o ruído e o silêncio. São Paulo, Annablume, 1999.
VILLA-LOBOS, Heitor. Canto orfeônico. Porto Alegre: E. S. de Teologia S. L. de Brindes, 1979.



Gilmar Antônio F. Lemes
Matricula 3780/80/01

Lei de Criação nº 11.646, de 10 de julho de 2001

Parecer CEED de Reconhecimento do curso nº 343/2006

PRÓ-REITORIA DE ENSINO - PROENS

DEPARTAMENTO DE INGRESSO, CONTROLE E REGISTRO ACADÊMICO - DECOR

PROGRAMA DE ENSINO

Unidade: Montenegro	Curso: Graduação em Música: Licenciatura
Componente Curricular: Prática de Conjunto Instrumental II	
Carga Horária: 60 horas	
Créditos: 4	
Ementa:	
Prática de Conjunto com repertório representativo de vários gêneros musicais populares e eruditos. Leitura de partituras musicais em conjunto. Criação e execução musical de arranjos e composições. Música e tecnologia. Harmonia e Improvisação.	
Objetivo(s):	
Executar músicas coletivamente reconstruindo a forma arquitetada pelos respectivos autores; Construir novos arranjos para músicas conhecidas; Exercitar a prática da composição de músicas para serem executadas coletivamente; Refletir sobre critérios para avaliar performances musicais	
Conteúdo Programático:	
Formas de construção de arranjos musicais; Criação de arranjos e composições; Performance coletiva de repertórios.	
Referências Bibliográficas Básicas (Leituras Obrigatórias):	
Indicada pelo professor após a formação do grupo.	


Gilmar Antônio F. Lemes
Matrícula 3780780/01

Lei de Criação nº 11.646, de 10 de julho de 2001
Parecer CEED de Reconhecimento do curso nº 343/2006

PRÓ-REITORIA DE ENSINO - PROENS
DEPARTAMENTO DE INGRESSO, CONTROLE E REGISTRO ACADÊMICO - DECOR

PROGRAMA DE ENSINO

Unidade: Montenegro

Curso: Graduação em Música: Licenciatura

Componente Curricular: Metodologia e Prática de Ensino da Música I

Carga Horária: 90 horas

Créditos: 6

Ementa:

Concepções de educação musical. Características da produção musical da criança e do adolescente. Fundamentação teórica e métodos de música. Inter-relação teoria e prática. Exercícios de observação e análise.

Objetivo(s):

- Desenvolver as habilidades de leitura e análise de textos relacionados ao campo da Educação Musical bem como a percepção dos fatores envolvidos no processo de ensino e aprendizagem;
- Exercitar a observação de aulas do ensino fundamental: conhecer a produção acadêmica nacional relacionada com a Educação Musical;
- conhecer parte dos métodos de Educação Musical (nacionais e importados) que construíram nossa história;
- trabalhar em sala de aula de música com adolescentes;
- realizar planos de aula, executá-lo e realizar relatório;
- produzir textos articulando a revisão bibliográfica com a produção escrita.

Conteúdo Programático:

Histórico da Educação Musical no Brasil

Métodos e Metodologias: Orff, Villa-Lobos, Kodaly, Suzuki, Dalcroze, Gazzi de Sá, Sá Pereira, Murray Schafer

Planejamento e avaliação em música

Educação musical no ensino fundamental e médio: apreciação, execução vocal e instrumental, composição/improvisação.

Referências Bibliográficas Básicas (Leituras Obrigatórias):

GOBBI, Valeria (Org.). Questões em música. Passo Fundo: Editora da UPF, 2004.

HENTSCHKE, Liane; DEL BEN, Luciana (Org.). Ensino de música – propostas para pensar e agir em sala de aula. São Paulo, Editora Moderna, 2003.

LOUREIRO, Alicia M. A. O ensino de música na escola fundamental. Campinas, SP: Papirus, 2003.

SOUZA, Jusamara(org). Música, cotidiano e educação. Porto Alegre: PPG em Música/UFRGS, 2000.


Gilmar Antônio F. Lemos
Matrícula 3780780/01

Lei de Criação nº 11.646, de 10 de julho de 2001
Parecer CEED de Reconhecimento do curso nº 343/2006

PRÓ-REITORIA DE ENSINO - PROENS
DEPARTAMENTO DE INGRESSO, CONTROLE E REGISTRO ACADÊMICO - DECOR

PROGRAMA DE ENSINO

Unidade: Montenegro	Curso: Graduação em Música: Licenciatura
Componente Curricular: Prática Instrumental III – Flauta Doce	
Carga Horária: 30 horas	
Créditos: 2	
Ementa:	
Estudo progressivo do instrumento (violão, sopros ou teclado) de escolha do aluno. A disciplina inclui horas de estudo individual e/ou coletivo do instrumento musical. Estudo sobre pedagogia do instrumento musical.	
Objetivo(s):	
Desenvolver conhecimento do repertório original e adaptado para flauta doce em diferentes estilos musicais;	
Desenvolver habilidades técnicas na flauta doce, de acordo com necessidades advindas do repertório estudado: digitação, articulação, respiração/sopro; escalas e arpejos, diferentes padrões rítmicos, melódicos e de articulação;	
Desenvolver um trabalho sobre métodos editados de ensino de flauta doce para nível iniciante e/ou intermediário.	
Conteúdo Programático:	
repertório original e adaptado para flauta doce; técnicas de digitação, articulação, respiração/sopro na flauta doce; escalas e arpejos; diferentes padrões rítmicos, melódicos e de articulação; métodos editados de ensino de flauta doce.	
Referências Bibliográficas Básicas (Leituras Obrigatórias):	
BOEKE, Kees. Three exercise for alto recorder. Tóquio: ZEN-on, 1978. BRUGGEN, Franz. 5 Studies for control fingers. Amsterdam: Broekmans V. Poppel, 1957. LINDE, Hans-Martin. Handbuch des Blockflötenspiels. 2 ed. Mainz, London, New York, Tokyo: Schott, 1984. VIDELA, Mario e AKOSHKY, Judith. Método completo para flauta doce contralto (1o e 2o volumes), Buenos Aires: Ricordi, 1983.	



Gilmar Antônio F. Lemes
Matrícula 3780780/01

Lei de Criação nº 11.646, de 10 de julho de 2001
Parecer CEED de Reconhecimento do curso nº 343/2006

PRÓ-REITORIA DE ENSINO - PROENS
DEPARTAMENTO DE INGRESSO, CONTROLE E REGISTRO ACADÊMICO - DECOR

PROGRAMA DE ENSINO

Unidade: Montenegro	Curso: Graduação em Música: Licenciatura
Componente Curricular: Metodologia e Prática de Ensino da Música II	
Carga Horária: 90 horas	
Créditos: 6	
Ementa:	
A realidade do cotidiano e o ensino de música. Novas concepções de educação musical. Tendências contemporâneas da Educação Musical. Inter-relação teoria e prática. Exercícios práticos em pedagogia da música.	
Objetivo(s):	
<ul style="list-style-type: none">- Desencadear discussões e reflexões no campo da Educação Musical bem como a percepção das abordagens musicais no processo de ensino e aprendizagem;- Conhecer as concepções contemporâneas de educação musical e as articulações com as mídias;- Realizar leituras de textos sobre a Sociologia do Cotidiano e a Educação Musical;- Realizar planos de aula, executá-los e realizar relatórios;- Produzir e aplicar propostas pedagógico-musicais para adolescentes e jovens.	
Conteúdo Programático:	
<ul style="list-style-type: none">- Cotidiano e Educação musical: concepções e ações- Mídias e o processo de musicalização;- Educação Musical no Ensino Médio: música e juventude;- Planejamento e avaliação em música	
Referências Bibliográficas Básicas (Leituras Obrigatórias):	
HENTSCHKE, Liane; SOUZA, Jusamara (Org.). Avaliação em música: reflexões e práticas. São Paulo: Editora Moderna, 2003.	
HENTSCHKE, Liane; SOUZA, Jusamara; WOLFFENBÜTTEL, Cristina Rolim (Org.). Música para professores. Porto Alegre, 2004.	
SOUZA, Jusamara(org). Música, cotidiano e educação. Porto Alegre: PPG em Música/UFRGS, 2000.	
SOUZA, Jusamara; FIALHO, Vânia; ARALDI, Juciane. Hip Hop – da rua para a escola. Porto Alegre: Editora Sulina, 2005.	



Gilmar Antônio F. Lemes
Matrícula 3780780/01